STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 7/июль/2001

S&V039

СУПЕРТЕСТ

активных сабвуферов

Сервируем вкусный бас

ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Звуковая компрессия: MP3 в автомобиле

СУБЪЕКТИВНО ГОВОРЯ

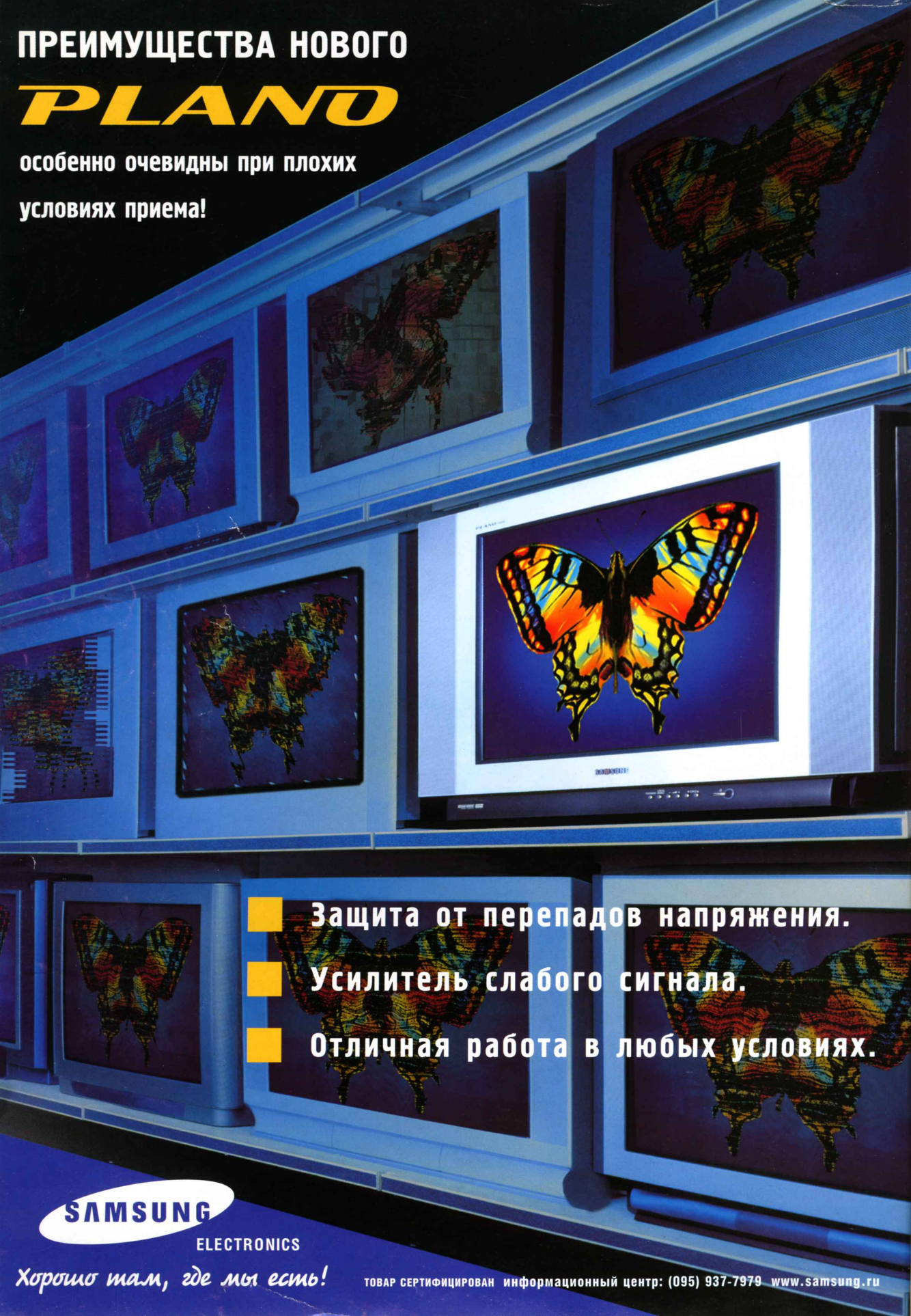
Если женщина хочет телевизор

ОБЗОР

DVD в театральном комплекте

Quido S&V-навигатор

4 605380 000013


ПРЕИМУЩЕСТВА НОВОГО
PLANO
особенно очевидны при плохих
условиях приема!
Защита от перепадов напряжения.
Усилитель слабого сигнала.
Отличная работа в любых условиях.
SAMSUNG
ELECTRONICS
Хорошо там, где мы есть!
ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН информационный центр: (095) 937-7979 www.samsung.ru

STEREO & VIDEO

7 / июль / 2001

Издатель:
LARKFIELD Corp.13 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 234-4772, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru

Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO» «ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

Директор Девид Литвак
Заместитель директора Пол Кент
Главный редактор Андрей Андреев
Выпускающий редактор Сергей Клобуков
Редакторы Алексей Грудинин, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Алексей Тихонов
Редактор (Україна) Олександр Скибало
Заместитель редактора (Україна) Олена Орловська

Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Денис Лобанков
Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова
Фотография Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела Наоми Бритц
Менеджеры по рекламе Наталья Ознобина, Нина Комарова, Анастасия Ткачёва
PR-директор Надежда Корякина
PR-менеджер Елена Гуляева
Директор отдела распространения Александр Минаев
Менеджеры по распространению Ігор Іванченко, Дмитро Малецький (Україна), Рустам Ефимов, Владимир Лапшин, Дмитрий Степанов, Сергей Волнухин, Сергей Синицкий, Александр Маркин, Людмила Борискина

Координаторы Тамара Козловская, Надежда Кузьмина, Мария Чеснокова, Елена Прошина, Ирина Кузнецова

Измерительная лаборатория Татьяна Тихонова, Борис Клепиков

Компьютеры Алексей Золотых

Отдел подписки Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск Галина Браунова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Распространение и доставка: «Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна), «САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0122)42-13-68 (Литва)

Отпечатано: в тип. Свобода, Мост 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати. Регистр. номер 014554.
Свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 85 тысяч экземпляров

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале **«STEREO & VIDEO»**, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

©STEREO & VIDEO — член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

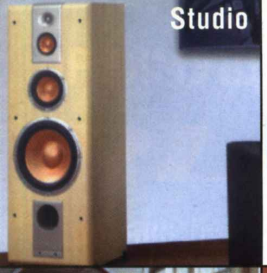
Городской романс... Песни, которые всегда передавались,

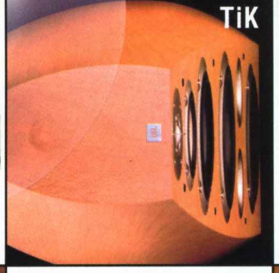
что называется, из уст в уста, — явление чисто наше, российское, и аналогов ему не найти. Недаром так популярна передача «В нашу гавань заходили корабли»: нам, сегодняшним, все чаще не хватает общения, душевной теплоты, передаваемой не по долгу, а — от сердца. Мы вновь обращаемся к авторской песне, что бы вместе с вами, читатель, вспомнить знакомые слова, незатейливые мелодии в простых аранжировках, имена и голоса исполнителей, чье творчество давно востребовано обществом, но до сих пор продолжает сопротивляться коммерциализации. Не беда, что в сборнике «Патриаршие пруды» вы найдете несколько песен, которые уже звучали на прошлогодней пластинке: в нынешней подборке это — именно авторское исполнение, в котором, наряду с первозданностью, есть и свежий взгляд. Все это, как нам кажется, вполне отвечает выбранной концепции — выпускать в качестве музыкальных приложений к журналу по-настоящему коллекционные диски.

Почему бы не использовать летний период для подготовки в информационном плане или для практической организации интеллектуального досуга? «Кино — важнейшее из искусств»... Как обустроить кинотеатр в домашних условиях, чтобы и картинка — супер, и окружающий звук — по полной программе? Готовые комплекты домашних театров из одной коробки (Home Cinema — All In One Box) — предмет вожделенных мечтаний очень многих семей. Компактные, удобные и относительно недорогие AV-системы (набор театральной акустики плюс усилитель с декодерами многоканального звука) буквально с первых появлений на рынке становились хитами продаж по всему миру. Теперь, когда разработчики стали включать в состав «однокоробочных» комплектов главный аудиовидеоисточник — DVD, а цена осталась на прежнем уровне, ситуация приобрела особую привлекательность. Поэтому мы, учитывая многочисленные пожелания заинтересованных читателей, предлагаем познакомиться с моделями, которые сегодня можно найти в продаже. Попутно желающие могут пройти школу строительства домашних кинотеатров и, может быть, решить для себя вопрос: стоит ли впредь посещать кинозалы, где о Dolby Surround и не слыхивали, или сразу нацелиться на конкретную модель «All In One Box»?

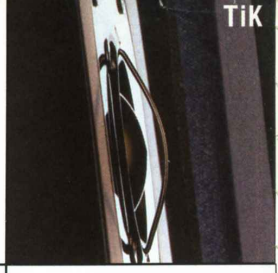
Постоянные читатели, вероятно, поддержат наше стремление к предсказуемому появлению материалов: в течение последних лет именно в июльском выпуске мы публикуем обширный тестовый материал по новым моделям активных сабвуферов. Нынешний Stereo&Video — не исключение: тринадцать моделей для самых разных аудиоприложений встретились в супертесте! Мощный динамичный бас многими аудиолюбителями воспринимается как основа основ. С этим не поспоришь, в особенности когда речь заходит о современных системах домашнего театра (в звуковой 5.1-раскладке единичка по праву принадлежит активному сабвуферу). Что предлагают конструкторы супербаса меломанам и фанатам окружающего звучания?

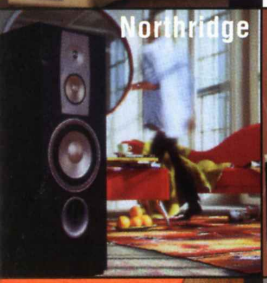
Материалы, о которых мы сочли необходимым сказать несколько вводных слов, отнюдь не исчерпывают содержание июльского выпуска. Мы настоятельно рекомендуем обратить внимание продвинутым автолюбителям на потрясающий MP3/CD-ресивер, компьютерщикам — на плату для видеомонтажа (раздел «Мультимедиа»), и всем без исключения — на «двухкарманный» DVD/VHS-агрегат. Как всегда, в номере — последние AV-новости, анонсы CD и DVD-Video (впервые к дискам пятой зоны мы добавили «чужие» DVD с музыкальным содержанием).



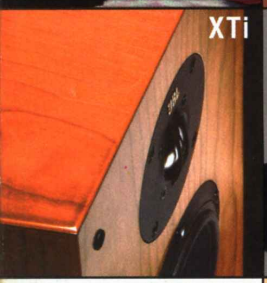


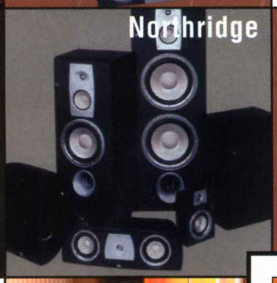
JBL TiK используют специально разработанные, титановые (050Ti) купола твитеров. С алюминевой катушкой, исключительно чувствительной, эти уникальные драйверы рождают открытые, воздушные, легкие высокие частоты.

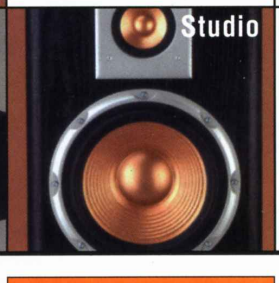


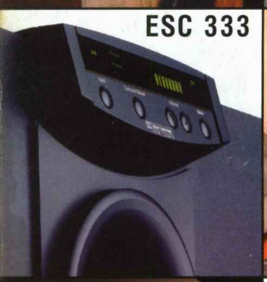


Басовые и среднечастотные драйверы JBL TiK имеют оптимальные масс-диаграммы, отлитые из алюминия рамы и запатентованную технологию геометрии симметричных полей JBL для оптимизации динамики и устранения искажения.



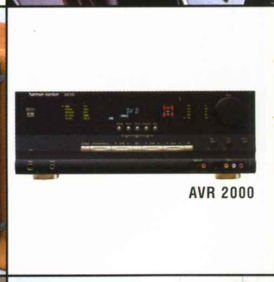


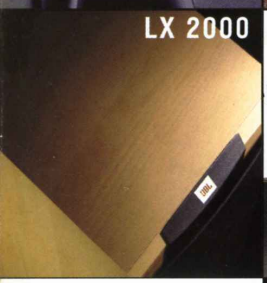


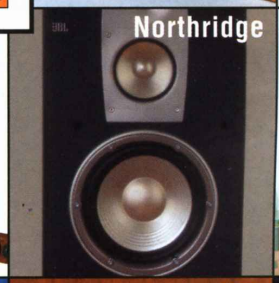


JBL

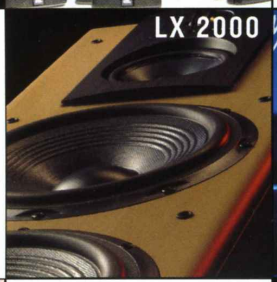
PRO SOUND COMES HOME

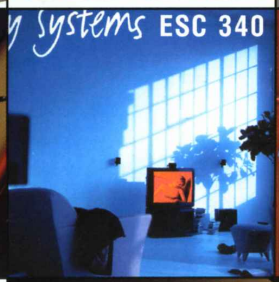


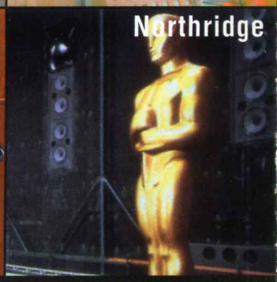


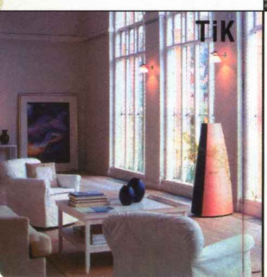


Изысканные, законченные, непрямоугольные корпуса, формированные из шести отдельных слоев MDF, уменьшают внутренние статичные волны и ослабляют движение панели для большей полноты звука.





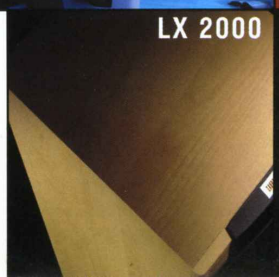




JBL

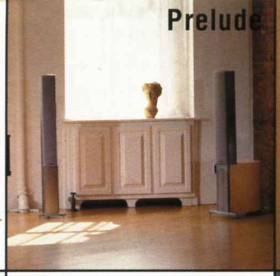
- лучшая акустика для домашнего кинотеатра!

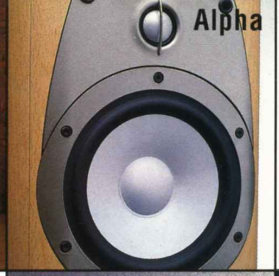
Теперь Вы можете получить профессиональный звук и у себя дома



harman/kardon®

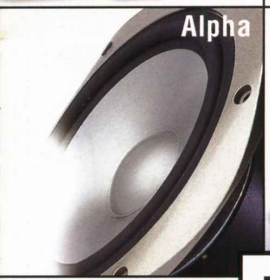
Power for the digital revolution.™

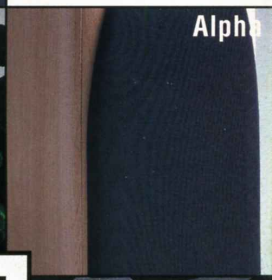




Infinity использует абсолютно новый эксклюзивный материал для драйвера C.M.M.D. (керамико-металлическая матричная диафрагма) с механической структурой, способной к почти совершенному поршневому движению без изгиба и, следовательно, без резонанса.

Керамико-металлическая матричная диафрагма (C.M.M.D.) - это связанная многослойная конструкция типа "сэндвич", сформированная с помощью процесса нанесения керамического состава на обе стороны алюминиевой диафрагмы.

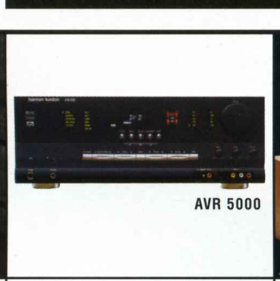




AVR 3000

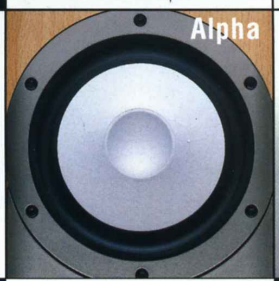
Infinity®

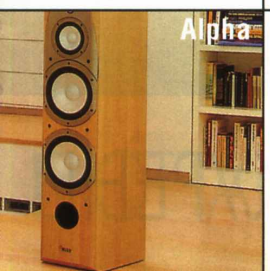
Technology-Peformance-Design


AVR 5000

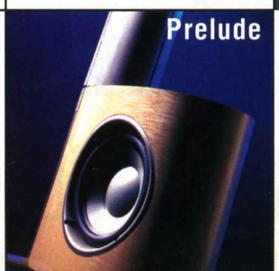
Для высокочастотных драйверов материал C.M.M.D. предлагает превосходную жесткость и высокое внутреннее затухание по сравнению с обычными металлическими куполами, смещая резонанс за пределы слышимого диапазона.

AVR 7000





Для уменьшения искажений звука, вызванных конструкцией корпуса, Alpha Infinity используется высокоплотный MDF с фронтальной панелью толщиной 25 мм. Красиво очерченные углы передней панели предотвращают отражение по краям (дифракцию).



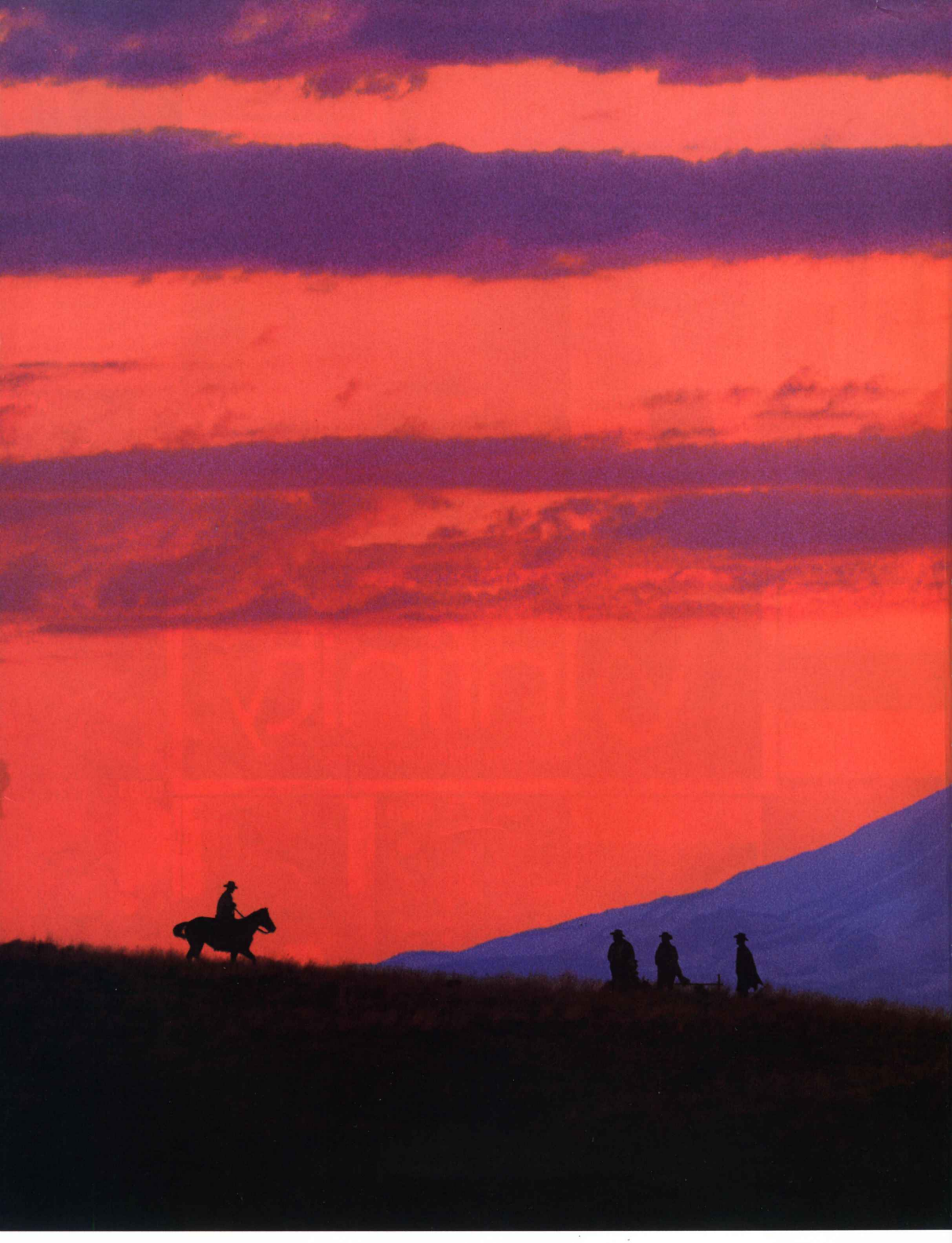
ABSOLUTE AUDIO

Эксклюзивный дистрибьютор

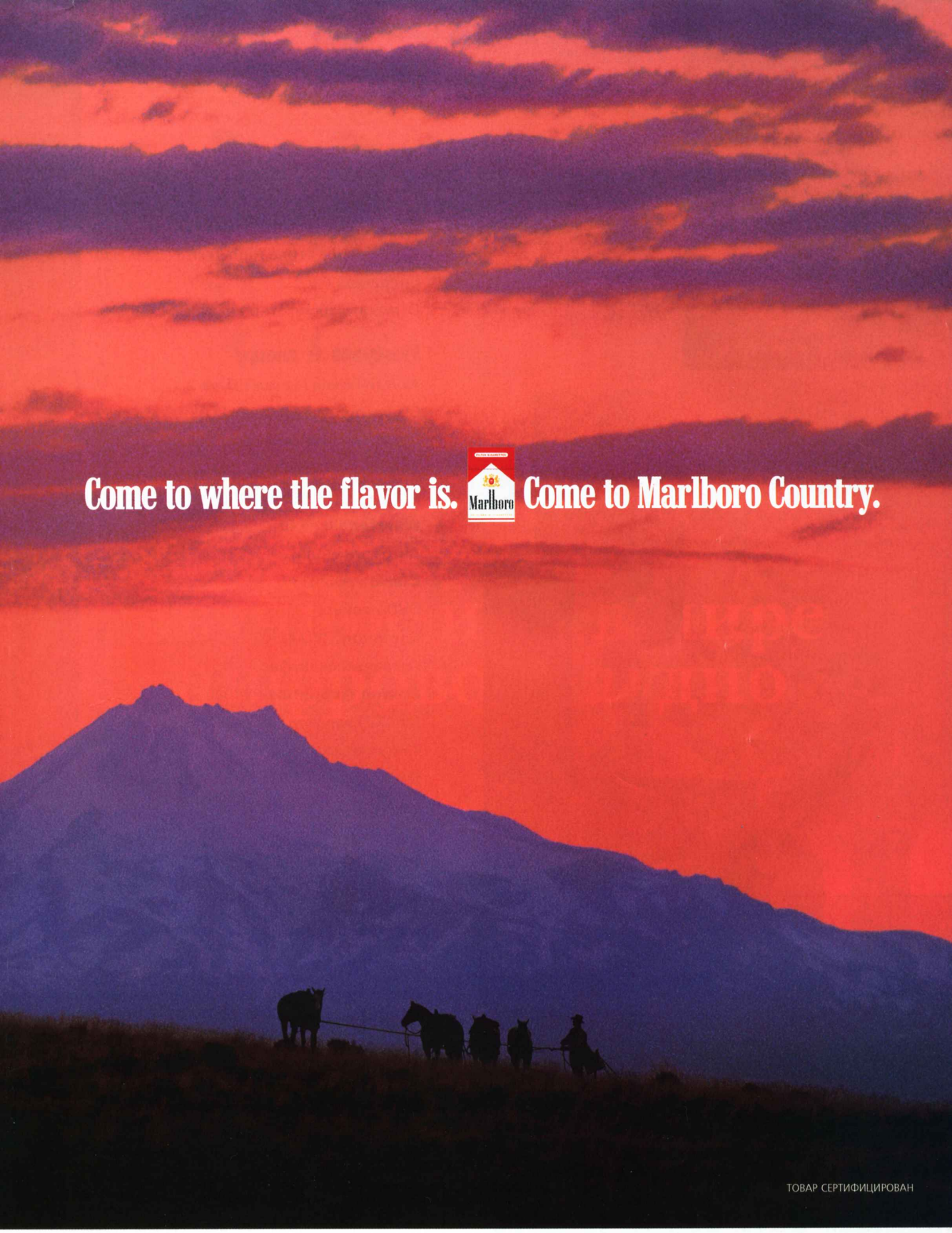
Оптовые поставки.
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «**Аура**»
Тел.:**(3432) 74-1727**,
г. Новосибирск, «**Music Land**»
Тел.:**(3832) 66-7332**,
г. Санкт-Петербург, «**Hi-Fi Аудио**»
Тел.:**(812) 325-3085**

Эту и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники



МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИ



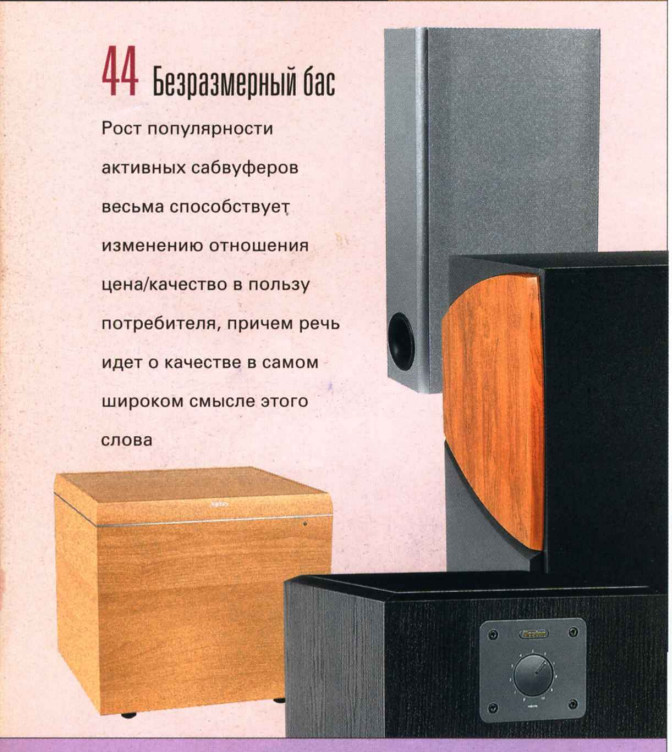
Е ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

18 В цифровых сетях Panasonic'а

Уже 30 лет Hi-Fi-аппаратура Technics завоевывает европейских любителей звука

44 Безразмерный бас

Рост популярности активных сабвуферов весьма способствует изменению отношения цена/качество в пользу потребителя, причем речь идет о качестве в самом широком смысле этого слова



66 В кино — за пять минут

Готовые комплекты домашних театров (All in One Box) — очень привлекательное решение, особенно если учесть, что теперь «однокоробочники» имеют встроенный DVD

Новинки 12

Событие

В цифровых сетях Panasonic'а 18
ТВ и видео в стиле High-Tech 20
Сплошной бас 22
Отдыхать абсолютно некогда 26

Лицом к лицу

Акустическая система **Diva** 2.1 28
CD-рекордер **TEAC** RW-800 29
DVD-плейер **Hitachi** DV-P505 30
AV-ресивер **TEAC** AG-D9260 31
Акустическая система **Wharfedale** Pi-40 32
Автомагнитола **Clarion** AXZ613R 35
DVD-плейер **Samsung** DVD-M305 36
Активный сабвуфер **Boston Acoustics** PV1000 37
MP3/CD-ресивер **JVC** KD-SH99R 38
Акустика домашнего театра **DALI** Piano 39
AV-ресивер **Philips** FR966 41
Видеомагнитофон **Philips** VR910 43

Тест

Активные сабвуферы 44

ASW SW 250
Audio Pro B1.39
Boston PV600
B&W ASW 500
Cerwin-Vega! LW-10x
Eltax Atomic A-15
Energy Encore 8
Heco Signature 30
JAMO E6 Sub
JAMO X5 Sub
Paradigm PS-1200
Polk Audio PSW-350
Yamaha YST-SW320

Звучное имя в мире цифрового аудио

90th ANNIVERSARY DENON SINCE 1910

Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Третьяковская, ул. Пятницкая 3
м. Войковская, Ленинградское ш., 16
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/5
м. Семеновская, ул. Измаиловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6/8
м. Преображенская пл., ул. Б. Черкизовская, 1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3

Владивосток, "Свинья и Свистулька"
тел.: (4232) 223-925, 220-292
Иркутск, "Принт Групп"
тел.: (3952) 332-884
Киров, "Квадрат"
тел.: (8332) 382-065
Н.Новгород, "Правительство Звука"
тел.: (8312) 358-386
Новосибирск, "Music Land"
тел.: (3832) 162-921
Ростов-на-Дону, "Студия Звука"
тел.: (8632) 323-543
Ростов-на-Дону, салон "Грифон"
тел.: (8632) 668-282
Челябинск, салон "Мир звука"
тел.: (3512) 337-223

Оптовые продажи, тел.: (095) 207-8554

AVC-A10SE

DVD-1500G

The First Name in Digital Audio
DENON
WWW.DENON.COM

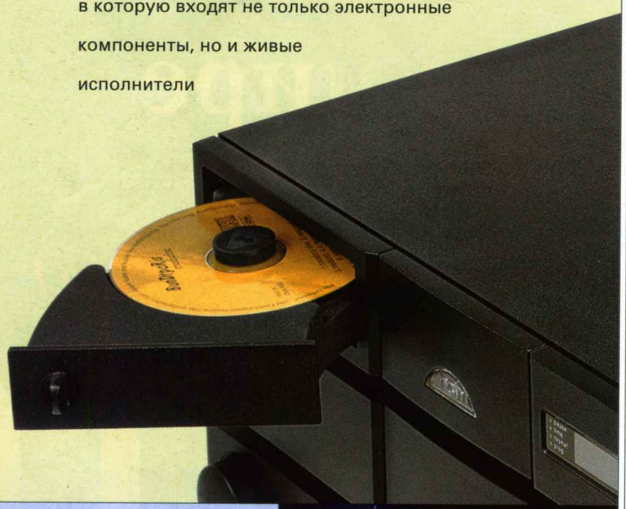
СОДЕРЖАНИЕ

78 В два хода

Собрать домашний театр — все равно что решить шахматную задачу. Мы предлагаем вместо изнурительной партии простой этюд

86 Именная система

Редкий случай — знакомимся с аудиосистемой, в которую входят не только электронные компоненты, но и живые исполнители



100 Неутомимый театр Элиса Купера

Легенда шок-рока

104 «Богема-Джазз-2001»

Хроника событий

Обзор

AV-системы (комплекты домашних театров с DVD) 66

JVC TH-A10R

Panasonic SC-HT80

Pioneer NS-DV55

Sony DAV-S300

Thomson DPL800DV

Домашний театр

В два хода 78

Мультимедиа

Комплект **Pinnacle Systems** Studio DV Plus 82

MP3-плейер **Samsung** Photo Yepp-P300 84

Система месяца

Именная система 86

High End

Лучевое приближение 90

Субъективно говоря

Что хочет женщина, то хочет бог 94

Во главе угла

Реалии компонентного подхода 96

Аудиобред

Мы вместе! 98

Play

Неутомимый театр Элиса Купера 100

«Богема-Джазз-2001» 104

Рецензии

R&P 106

Электроника 110

Классика 113

Видео 114

Наш компакт-диск

Письма 120

QUIDO 121

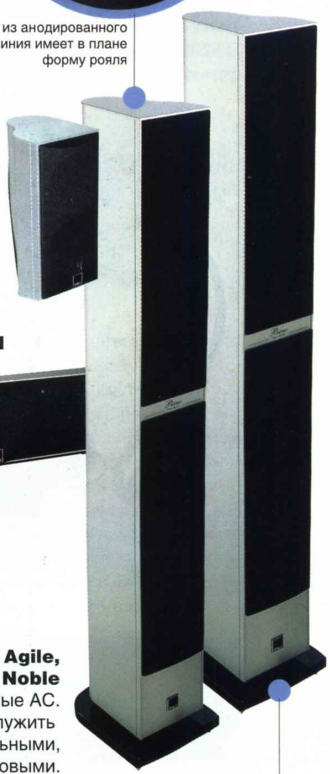
NAD

БЕЗУПРЕЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ

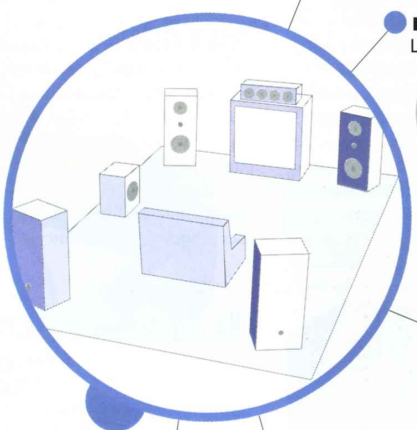
DALI

Корпус из анодированного алюминия имеет в плане форму рояля

DALI PIANO Ambient
Полнодиапазонный тыловой канал.



DALI PIANO Vocal
Центральный канал.



DALI PIANO Agile, DALI PIANO Noble
Напольные АС. Могут служить как фронтальными, так и тыловыми.

NAD L55
DVD/Video CD/CD проигрыватель

Основание из черного гранита

NAD L75
AV ресивер

A&T Trade:
Санкт-Петербург: (812) 279-7566;
Новосибирск: (3832) 13-7477;
Ростов-на-Дону: (8632) 62-3237;
Воронеж: (0732) 51-9255;
Волгоград: (8442) 34-1046.

Дилеры:
Москва: Оазис 366-1061, Солярис 953-5592, Галерея Самых Домашних Кинотеатров Буше 249-8402, Горбушка 73Б 145-5810;
Мурманск: МКТИ (8152) 23-5070;
Тюмень: Нирвана (83452) 41-4716;

A&T trade
(095) 241-3505, 241-5077, 241-6140
http://www.athifi.ru

В комплект аппаратуры Plasma Theatre компании Thomson Multimedia входят не только видеокомпоненты (42-дюймовая плазменная панель третьего поколения 42WS93E Wysius, цифровой DVHS-видеомагнитофон DVH8090 и DVD-плейер DTH4500 Scenium), но и — AV-ресивер DPL2000 со встроенными декодерами многоканального звука (5×100 Вт RMS) плюс набор театральной акустики SPL2000, включающий пять сателлитов и активный сабвуфер мощностью 100 Вт.

AV-ресиверы с «девяткой» в середине индексного наименования от фирмы Onkyo, начиная с младшей модели TX-DS494 (на фото), в обязательном порядке вооружены встроенными декодерами Dolby Digital/DTS и Dolby Pro Logic II, выходные каскады пятиканальных усилителей работают по WRAT-технологии (частотный диапазон 10–100000 Гц), ЦАП для всех каналов имеют разрешение 24 бита/96 кГц. Основная разница между моделями выражается в увеличении выходной мощности: 5×75 Вт (DIN) — TX-DS494, 5×110 Вт — TX-DS595 и 5×130 Вт — TX-DS696. Подчеркнем, что Onkyo продолжает лидировать в части внедрения формата Dolby Pro Logic II в бюджетные AV-ресиверы для домашнего театра.

Активно пополняется рынок устройств, воспроизводящих MP3. Теперь семейство Lyra фирмы Thomson включает четыре устройства: два твердотельных плейера, один из которых имеет FM-тюнер, CD-плейер и мини-систему. Карманный цифровой плейер PDP 2222 ($240) воспроизводит записи со встроенной памяти 32 МБ и имеет слот для установки сменной флэш-карты формата MMC (емкостью 32 или 64 МБ), значительно увеличивающее время звучания. В комплект входят наушники «Back Band Stereo».

Новый Plano — так называется новая линейка телевизоров фирмы Samsung, разработанная специально для российских потребителей. Модельный ряд включает 21 модель (!) с диагоналями от 15 до 34 дюймов. Все телевизоры имеют плоский экран, усовершенствованный усилитель слабого сигнала и расширенный диапазон напряжения питания — от 160 до 300 вольт. Для любителей разнообразия цветовых решений большинство моделей выпускается в трех различных цветовых гаммах — серебристой, белой и черной.

1961—2001 — это 40 лет творческой деятельности японской компании Rotel. В нынешнем году инженеры порадуют аудиофилов топ-моделью DVD-Audio-проигрывателя RDV-1080, который работает в частотном диапазоне 2–88000 Гц благодаря наличию ЦАП, поддерживающего разрешение 24 бита/192 кГц. При воспроизведении DVD-Video (NTSC, 1 зона) для повышения качества изображения плейер на компонентном видеовыходе дает сигнал в режиме прогрессивной развертки (Progressive Scan). Остановит ли аудиофанатов ориентация модели на американский рынок?

На суд любителей приватного звука фирма Philips представляет наушники SBC-HP890 ($75). Двухдюймовые головки с неодимовым магнитом, сигнал к которым подводится по трехметровому кабелю из бескислородной меди, служат залогом ясного звука: CLARITY — фирменное название головок. Объемные подушки амбушюров с обшивкой из синего вельвета и тщательной эргономической проработкой конструкции не утомят ни одной головы. А стильный дизайн заставляет задуматься модниц, даже и равнодушных к звуку, о приобретении нового модного аксессуара.

К числу фирм-производителей плазменных панелей, поставляемых на российский рынок, присоединилась компания Daewoo. Модель DSP-4210GM имеет 42-дюймовый экран (16:9), глубину корпуса всего 83 мм и весит 33 кГ. Панель может работать как с привычными видеосигналами (S-video и PAL), так и с компонентным (DVD) и VGA (компьютер). При подключении компьютера поддерживаются режимы развертки: VGA , SVGA, XGA, SXGA и UXGA — и до 16 млн. цветов. Звуковая система 2×8 ватт.

IEEE 1394 — новое рождение. Консорциум производителей оборудования 1394 (1394 Trade Association) принял новый, более скоростной релиз уже широкораспространенного цифрового интерфейса передачи данных IEEE1394, он же FireWire, он же iLink, добавив к его наименованию букву b (IEEE1394b). За этой буковкой кроются поистине недюжинные возможности, а именно: скорость передачи данных возросла с величины максимум 400 Мбит/сек. до 800 Мбит/сек. и 1,6 Гбит/сек. и даже до 3,2 Гбит/сек. с использованием оптического кабеля для передачи данных. Увеличена максимальная дистанция действия, более простая и надежная конструкция чипов.

Серия наушников DJ Pro фирмы Stanton включает восемь моделей, способных удовлетворить диджея от начинающего до крутого профи. Модели на любой вкус и карман, от дорогих DJ Pro 2000S ($78) DJ Pro 1000 MkIIS ($72, на фото) до DJ Pro 50S ($25), объединяет применение сильных магнитов в излучателях и их относительно высокое номинальное сопротивление, что позволяет эффективно использовать их в том числе и с ламповой техникой. Профессиональное предназначение выдает обратная конфигурация штекеров: основной четвертьдюймовый джек и переходник на мини-джек (3,5 мм).

Умеренные цены и обновленный внешний вид — вот только два первых неопровержимых свидетельства в пользу нового комплекта от AMC для стойких приверженцев стереозвука. Усилитель 306 ($185) и проигрыватель CD60 ($175), внутренне повторяя модели 3025a и CD6 соответственно, внешне выглядят свежо и очень привлекательно. Обе модели имеют дистанционное управление, правда, для каждого аппарата пульт собственный.

Произошло пополнение модельного ряда видеопроекторов фирмы Davis. Новый CineMagic очень миниатюрен (26×21×8 см) и весит всего 2,25 кГ. Объектив Carl Zeiss с фиксированным фокусным расстоянием, 32-кратный цифровой зум. Световой поток — 1100 ANSI lumen, встроенный 2-ваттный громкоговоритель. Проектор соединяется с выносным блоком CineMagic BOX одним-единственным кабелем. Выносной блок содержит ТВ-тюнер и все необходимые разъемы, видео и компьютерные.

Борьба за качество стереопанорамы привела акустиков JVC к необходимости использовать в элегантной микросистеме FS-SD1000R уникальные динамики Direct-Drive Stick Speaker. Жесткая и легкая диафрагма с размерами 10×95 мм приводится в движение с помощью неодимовой магнитной системы и голосовой катушки, которая эквивалентна обычной диаметром 64 мм. Узкий излучатель помещен в цилиндрический корпус, поэтому акустика, практически лишенная дифракционных искажений, имеет очень низкую направленность. НЧ-диапазон отрабатывает активный сабвуфер мощностью 60 Вт. Проигрыватель совместим с CD-R/CD-RW, FM/AM-приемник запоминает соответственно 30 и 15 настроек.

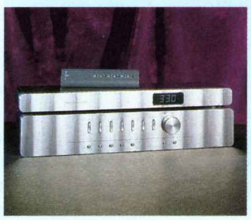
Объявленную политику полной замены CD-проигрывателей на DVD-проигрыватели в моделях всех ценовых категорий Matsushita успешно развивает, внедряя в мини-системы уже и чейнджеры. Пятидисковый чейнджер в блочной мини-системе Technics SC-DV250 позволяет менять диски и включать воспроизведение соответствующей номерной кнопкой. Электронная часть включает традиционный для фирмы пятиканальный усилитель класса H+, декодер Dolby Digital и усовершенствованную многоканальную обработку эффектов пространственного звучания.

Сразу две модели

14-дюймовых комбиков начала поставлять в Россию компания Philips. 14PV503 и 14PV505 отличаются цветовой отделкой корпуса. Кроме видео и ТВ, в малютки встроены FM-радиоприемник и часы с будильником. Видеочасть — фирменный Turbo Drive, две видеоголовки, полный спектр поисковых режимов, Long Play, ShowView-программирование. Звук — моно. Тюнер приемника способен запомнить до 9 станций. Телетекст. На задней стенке SCART с возможностью ввода RGB-сигналов.

В очередной раз полностью оправдывает свое название фирма Pioneer: в новом AV-ресивере Pioneer VSX-D810 ($450) впервые для аппаратов такого класса реализован семиканальный режим (т.е. 6.1) домашнего театра. Как известно, в этом режиме добавляется центральный тыловой канал. Поскольку источников такого сигнала пока нет, информация для дополнительного тылового канала синтезируется из сигналов других тыловых каналов. Усилитель обеспечивает в каждом из шести каналов по 100 Вт и имеет линейный выход на сабвуфер. Ресивер готов к приему сигналов DTS-EX (формат 7.1), поскольку имеет соответствующий линейный вход и режим 6D Theatre.

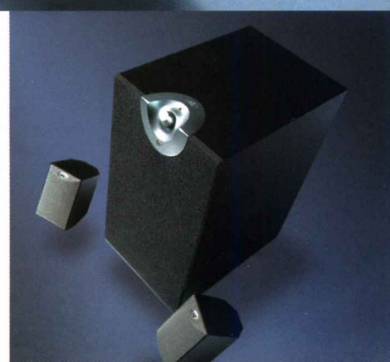
Jeff Rowland и в 21 веке настаивает на ценностях классической стереофонии. Американские дизайнеры, чьи аудиоразработки большей частью были известны супермощностью и супергабаритами, в этот раз показывают пример радикального блокирования тракта (на снимках: Synergy II — предусилитель с внешним блоком питания и усилитель мощности Model 112). В отличие от предшественников, нынешние — сама элегантность, хотя и здесь не обошлось без фрезерованного металла. Узенькие блок питания (38×122×445 мм) и «пред» (80×152×445 мм) плюс плотный мощник (132×298×445 мм, вес 25 кг) козыряют высокой точностью (THD менее 0,001%) и скоростью (30 В/мкс).



Линейка видеокамер DCR-PC фирмы Sony пополнилась еще одной моделью. Новинка, PC9, имеет четвертьдюймовую матрицу с 680 тыс. элементов, оптику Carl Zeiss (10x), управление посредством чувствительного ЖК-дисплея Touchscreen, возможность записи короткого MPEG-клипа (для отправки по e-mail) и фотоизображений на карту Memory Stick, USB-интерфейс для связи с компьютером. Двунаправленные DV и аналоговый (PAL) интерфейсы. Встроенная монтажная система на 20 эпизодов. В комплекте ПО MGI PhotoSuite и MGI VideoWave для редактирования фото- и видеоизображений.

ЭГО – ЭТО СЕРЬЕЗНО. ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, КОГДА РЕЧЬ ИДЕТ ОБ АКТИВНОЙ СИСТЕМЕ **AEGO2** (ЧИТАЕТСЯ: **ЭГО-ТУ**) ОТ ЛЕГЕНДАРНОЙ АНГЛИЙСКОЙ ФИРМЫ ACOUSTIC ENERGY. ПОТРЯСАЮЩИЙ МАСШТАБНЫЙ ЗВУК, УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ И СТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН AEGO2 ПОКОРЯЮТ МИР. ПОРТАТИВНЫЕ СИСТЕМЫ С DVD И MD, КОМПЬЮТЕРЫ ВЫСОКОГО КЛАССА, ИГРОВЫЕ ПРИСТАВКИ, ПОДКЛЮЧЕННЫЕ К **AEGO2** – ЭТО НЕ ПРОСТО БОЛЕЕ ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ КОМФОРТА И КАЧЕСТВА. ЭТО УЖЕ ДРУГОЙ МИР. ВЫ ДОВЕРЯЕТЕ ПРОФЕССИОНАЛАМ? ТОГДА ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С МНЕНИЕМ ОДНОГО ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ИЗ НИХ:

«Я ВЫНУЖДЕН НАЗВАТЬ ЭТУ НЕБОЛЬШУЮ СИСТЕМУ HIGH END АУДИО – НАСТОЛЬКО ОНА ПРЕВОСХОДИТ ВСЕ АНАЛОГИЧНЫЕ КОМПЛЕКТЫ ИЗ САБВУФЕРА И САТЕЛЛИТОВ...»
MICHAEL FREMER, STEREOPHILE, МАРТ 2001.



ACOUSTIC ENERGY

WWW.AEGO2.COM • WWW.AEGOPROJECT.ORG
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ACOUSTIC ENERGY В РОССИИ И СТРАНАХ СНГ: **BARNSLY SOUND ORG.** ТЕЛ (095) 257-7645
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБУТОР В КАЗАХСТАНЕ: **AV SYSTEM** (3272) 63-8672, В МОЛДАВИИ: **MAVR COMPANY** (3732) 24-1033

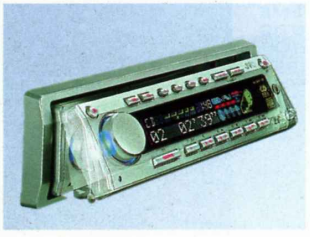
Французская Triangle произвела некоторую доукомплектацию фирменных линеек. Топовая серия Grand Angle получила активный 130-ваттный сабвуфер, излучающий двумя 210-мм драйверами. Бюджетная линейка Zapping теперь обладает двухполосной напольной Polaris и двухполосной же полочной Hexo. Высокие частоты у обеих излучает фирменный твитер с 13-мм куполом, а средние и низкие — 160-мм драйвер с гофрированным подвесом диффузора. Кроме того, у Zapping — новый 60-ваттный сабвуфер с 210-мм головкой. Серия Ecran также обзавелась активным низкочастотником, 130-ваттный усилитель которого раскачивает пару 210-мм динамиков.

Умный пульт дистанционного управления Smart Remote Control SRC-2000 предлагает канадская SimAudio. Новый ИК-пульт, в первую очередь, предназначен для работы с AV-аппаратурой Moon Series. Главная особенность пульта ДУ — наличие жидкокристаллического дисплея с подсветкой, крупные, хорошо читаемые символы, развитое системное меню и возможность приспособиться к самой разнообразной технике.

...кассетник в придачу к CD-плейеру, FM/AM-приемнику с цифровой настройкой и стереоусилителю — это переносная CD-магнитола Philips AZ2030. Главное отличие от аналогов — совместимость с перезаписываемыми дисками (CD-RW), мощный усилитель (2×6 Вт RMS) и двухполосная акустика (каждый канал имеет пару отдельных ВЧ- и НЧ-излучателей). Ясно, что Philips и в этой модели использует свою фирменную разработку — Incredible Surround для подчеркивания объемности звучания. CD-магнитола работает от сети и от 6 батарей R20.

600 CD или 80 DVD-audio скоро можно будет сохранять в памяти среднего компьютера. Конечно не физически, а информацию. Еще совсем недавно специалисты по жестким дискам считали, что росту емкости винчестеров, которая благодаря техническому прогрессу удваивалась каждые 18 месяцев, существует предел порядка 3–6 ГБ на квадратный сантиметр, обусловленный физическими свойствами магнитного слоя. Магнитные элементы меньше некоторого размера уже не могут сохранять свою магнитную ориентацию. Теперь IBM сообщила о разработке носителя со слоеной структурой, в которой между магнитными слоями располагается тончайший слой рутения. Такая трехслойная структура, получившая название AFC, позволяет повысить плотность записи более чем в пять раз. Так что фирма обещает появление в ближайшие годы винчестеров емкостью 400 ГБ для стационарных компьютеров и 200 ГБ — для ноутбуков.

В новой линейке автомобильного аудио от JVC все старшие CD-ресиверы имеют передние панели из алюминия и новый механизм загрузки компакт-дисков. На фото — модель JVC KD-SH77R демонстрирует высший пилотаж съемной панели...



Любителям сильного звука в машине посвящается серия могучих низкочастотных драйверов серии AWT американской Audiobahn. Так меньший в линейке (290 мм) новый AWT10X, в соответствии с паспортными данными, способен «переварить» до 2000 Вт электрической мощности, и это при эффективности — 89, 7 дБ. В магнитном зазоре почти 6-кг стронциевого магнита перемещается 3-дюймовая (76,2 мм) четырехслойная катушка, приводящая в движение титаново-алюминиевую мембрану. Заявленный диапазон частот — 20–500 Гц. Монтажная глубина — 152,4 мм.

проверено временем

AEGIS Series

WHAT HI-FI? Awards 1998 BEST BUY

теперь новые цены

официальный представитель
ACOUSTIC ENERGY
в России и странах СНГ:
Barnsly Sound Org.
тел (095) 257-7645
официальный дистрибутор
в Казахстане:
AV SYSTEM
тел. (3272) 63-8672
официальный дистрибутор
в Молдавии:
MAVR COMPANY
тел (3732) 24-1033

www.acoustic-energy.co.uk

((AE))
ACOUSTIC ENERGY

В цифровых сетях Panasonic'а

Технические встречи, которые ежегодно по весне проводит Matsushita для европейской аудиопрессы, в последнее время совмещают два семинара. Первый посвящается достижениям и перспективам развития тех или иных цифровых приложений для бытовой электроники, а второй — только аудиоаппаратуре, выпускаемой под маркой Technics. Более того, в этом году аудиосеминар был юбилейный и сопровождался ретроспективной выставкой «Technics 30 лет в Европе». Но этот небольшой экскурс в историю был заключительным аккордом в семинаре и следовал после сеанса прослушивания на топовом комплекте Technics последних DVD-audio-дисков уже с многоканальной записью, а потому вернемся к цифровому началу.

В современном мире все большее распространение получают цифровые технологии передачи и хранения информации. Цифровое видео и аудио для развлечения и творчества доступно и дома, и мобильно. В первую очередь это определяется эволюцией носителей. Если еще совсем недавно это были разобщенные форматы и носители — только для видео или только для звука, то современные носители, такие как флэш-карты или жесткие диски, предполагают универсальное использование. И если до 2000 года все электронные коммуникации базировались в основном только на использовании персонального компьютера, то сейчас неуклонно возрастает доля некомпьютерной техники.

Фирма активно внедряет флэш-карту SD, находя ей все новые применения для хранения музыкальной, речевой и видеоинформации, текстов и т.д. Это одна из семи разновидностей подобных карт, которые сейчас борются за право быть основными в этом сегменте. По состоянию на 21 апреля (момент проведения семинара) 244 фирмы и организации выразили свою поддержку именно этому варианту флэш-карты. Преимущества качества, малые размеры (размер почтовой марки), большая емкость (максимальная емкость карты на сегодня 64 МБ), быстрый доступ, защита от несанкционированного копирования.

Звуковое цифровое персональе связано у фирмы с SD-аудиоплейерами: SV-SD75 — универсальная носимая модель, а SV-SD05 интегрирована в оголовье наушников. Плейеры объединяют использование в качестве памяти флэш-карты SD емкость 64 МБ, общее название e.wear и нечувствительность воспроизводящего устройства к ударам и тряске. Сейчас уже выпускаются четыре разновидности SD-карт емкостью 8, 16, 32 и 64 МБ. До конца года начнется выпуск карт емкостью 256 и 512 МБ, на будущий год — 1 ГБ, а затем каждый год ожидается удвоение емкости. Так что в 2004 году возможно появление SD емкостью 4 ГБ, а это уже соизмеримо с объемом DVD-диска.

Новые телевизоры серии T (тау) с экранами от 28 до 36 дюймов имеют цифровую систему компенсации искажений на движущемся изображении DDM (Dynamic Digital Motion). Так для популярных 100-герцовых разверток в их первозданном виде характерно размывание или появление зубцов на границах объектов и дрожание. DDM же делает изображение четким, ясным и совершенно гладким.

В линейке Tay есть плазменные дисплеи формата 16:9 (50 и 42 дюйма), широкоформатные проекционные телевизоры (47 и 42 дюйма) и длинная скамейка кинескопных моделей. Но самым новым устройством был 15-дюймовый ЖКИ-дисплей, которым фирма закрывает брешь между плазмой и кинескопами, и на который возлагает большие надежды как на универсальный мультимедийный дисплей в будущем.

Для тех, кто боится что-нибудь пропустить из эфирных передач, незаменимым окажется цифровой видеомагнитофон NV-HDR1000 (его уже сокращенно обозначили как AVHDD), запись в котором осуществляется на встроенный винчестер емкостью 30 ГБ, благодаря чему общая продолжительность достигает 25 часов.

Флагман в новой линейке DVD-проигрывателей DVD-R71 отличает одинаково тщательная проработка конструкции и схемотехники, отвечающих за качество воспроизведения видео и аудио. Тут и видео-ЦАП 10 бит/54 МГц, и цифровой подавитель видеошумов, и возможность коррекции параметров изображения с запоминанием установок. Проигрыватель естественно воспроизводит DVD-audio (звуковой ЦАП поддерживает формат 24 бита/192 кГц) и обычные CD с восстановлением надтональных составляющих благодаря обработке сигнала по методу Digital Remaster в одном из трех режимов, оптимально адаптирован-

ных к жанру музыки. Кроме того, DVD-R71 читает CD-R/RW и отображает CD/DVD-текст.

На предыдущем семинаре год назад была представлена первая модель DVD-RAM-видеомагнитофона. Ныне фирма демонстрировала усовершенствованную модель DMR-E20. Среди ее отличительных особенностей возможность записи с переменным битрейтом. Это дает реальный выигрыш во времени записи на один диск. У DMR-E20 оно может достигать 12 часов против 6 у конкурирующих форматов. Записи, сделанные на этом рекордере, совместимы с большинством существующих DVD-проигрывателей. И наконец в нем реализована функция «Time Slip», позволяющая одновременно с одного и того же диска воспроизводить и записывать видеоинформацию. Последнее стало возможным благодаря достижению громадной скорости передачи данных (22,16 Мб/с), времени поиска при произвольной выборке менее 80 мс и наличию буферной памяти подходящей емкости.

Фирма активно обновляет свои AV-ресиверы. Четыре модели аппаратов серии DX (SA-DX1050, SA-DX950, SA-DX850, SA-DX750), ориентированных в основном на театр, дополняет SA-DA20, для которой особо отмечается ее возможности при воспроизведении DVD-audio. В программе фирмы присутствуют варианты домашнего театра на любой вкус. Самый совершенный для любителей аудио и кино позволяет воспроизводить и DVD-audio-диски и включает AV-ресивер SA-HE9, DVD-проигрыватель DVD-RA61, комплект из пяти акустических систем SB-HEP20 и активный сабвуфер SB-WA50. Варианты попроще предназначены только для видео на DVD и компакт-дисков. Но и здесь есть несколько вариантов для кошельков разной толщины. Можно выбрать ресивер и проигрыватель, один из двух вариантов «театра из одной коробки» (SC-HT70 или SC-PM08). Если вас устроит виртуальный пространственный звук, то к телевизору формата 16:9 с диагональю 32 дюйма и стереозвуком можно добавить только DVD-проигрыватель DVD-RV31 и активный сабвуфер SB-WA50. Последний — для получения нокаутирующего удовольствия от киношных басов, благо в проигрывателе есть отдельный выход на сабвуфер. И наконец для мобильных киноманов — портативный DVD-плейер. Таких у фирмы целых три.

Традиционная персональная звуковая аппаратура представлена большим набором CD- и MD-плейеров. В новой линейке CD-плейеров использована 3-D-система предотвращения сбоев. Трехмерность подразумевает нечувствительность к горизонтальному удару в течение 0,04 с, вертикальному — 0,3 с и флюктуациям скорости вращения диска в пределах от 75% до 150% ее номинального значения. Все это устраняет сбои при обычной эксплуатации в «активном» режиме. Для защиты от сильных встрясок имеется еще и память на 40 секунд звучания.

Завершавшая семинар демонстрация DVD-audio включала прослушивание многоканальных фрагментов с последних дисков фирмы Warner, которые были анонсированы в конце марта. После общения с передним краем аудио от Technics, можно было оценить тридцатилетние усилия фирмы по продвижению этой марки аудиотехники в Европе.

Уютная камерная выставка — все экспонаты уместились в одном небольшом зале — тем не менее наглядно показывала этапы завоевания европейского покупателя. Среди образцов, многие из которых несли на ручках и панелях следы бурной жизни, была первая модель с маркой Technics (акустическая система Technics 1), первый проигрыватель с прямым приводом Technics SP-10 и его многочисленные потомки, SL-1200 в различных исполнениях и модификациях, катушечный магнитофон с замкнутой петлей тракта ленты RS-1500, первый кассетный магнитофон с износоустойчивыми головками HPF (из горячепрессованного феррита), трехполосные акустические системы с линейной фазой, блочный комплект усилителей, в котором впервые для транзисторных моделей были достигнуты искажения менее 0,01%, и другие модели более поздних лет, которые уже, наверно, известны нашим читателям. Заметим в связи с этой выставкой, что фирма уже продала во всем мире более 5 млн. устройств, в которых использованы аналоговые усилители по схеме Class AA. ■

Алексей ГРУДИНИН

2

3

4

5

6

7

1. CD-плейер SL-CT780: толщина всего 14,7 мм, а работает от одного комплекта батарей 85 часов
2. DVD-RAM-рекордеры уже можно сравнивать. Внизу AV-ресивер SA-HE9
3. Внешне DVD-RAM-рекордер DMR-E20 неотличим от DVD-проигрывателя
4. Компонентная мини-система Technics SC-HDA800 понимает и DVD-video и DVD-audio
5. Миди-системы на любой выбор: и стерео, и пятиканальный театр
6. AV-ресивер SA-DX1050: по 100 Вт на канал и классическая внешность
7. За большую емкость винчестера NV-HDR1000 разработчики окрестили его DigiTank

ТВ и видео в стиле High-Tech

Российское представительство фирмы Hitachi в конце апреля провело для дилеров и журналистов презентацию своих новейших технологических достижений и изделий, в которых эти достижения использованы.

Около двух лет назад фирма Hitachi определила для себя выпуск телевизоров с плазменным дисплеем в качестве приоритетного направления. Следствием этого было создание в июне 1999 года совместного с фирмой Fujitsu (долевое участие фирм-основателей — 50 на 50) предприятия по выпуску плазменных панелей с производственной мощностью 10000 шт. в год. Первоначально выпускались панели с размером по диагонали 25, 41 и 42 дюйма. За прошедшее время были созданы панели 37 дюймов для мониторов XGA (весна 2000 года), панели формата 16:9 размером 32 и 37 дюймов (август 2000 года), панель 42" для использования в телевидении высокой четкости (HDTV). На фоне увеличения совместным предприятием к началу 2001 года объема производства плазменных панелей в четыре раза Hitachi в апреле 2001 года представила двухблочный телевизор с плазменной панелью 32 дюйма. AV-блок управления этого телевизора имеет встроенный тюнер и допускает подключение до четырех внешних видеоисточников. Кабель, которым блок соединяется с плазменной панелью, может достигать 10 метров. Команды от пульта ДУ воспринимаются и панелью, и AV-блоком вне зависимости от того, каким блоком предполагается управлять. В комплект предлагается и новый DVD-проигрыватель в соответствующем дизайне. Единственное ограничение (надеемся, что временно) — все эти изделия были показаны в исполнении для Японии, то есть с меню на японском языке.

Второй High-Tech-продукт, выход с которым на рынок позволяет фирме уверенно заявлять о своем лидерстве, — это первый в мире DVD-RAM-камкордер DZ-MV100E, с которым читатели нашего журнала уже смогли заочно познакомиться. Чистые трехдюймовые DVD-RAM-диски для этой камеры делает дочерняя фирма Hitachi-Maxell, и цена одного реально в России составляет около $35. Изготовитель гарантирует до 100000 циклов перезаписи на диске.

Другие представленные изделия можно было посмотреть и послушать. Среди множества оригинальных технических решений в 50-дюймовом проекционном телевизоре C50-F200P, который имеет еще одно дополнительное название Ultravision, отметим только цифровую систему автоматического сведения Magic Focus. Включаемая одним нажатием кнопки система в считанные секунды автоматически проводит сведение RGB-лучей, контролируя его для 4000 точек экрана. Эффективность работы системы была наглядно продемонстрирована.

Конечно, фирма, предлагающая только дорогостоящие продукты, не может рассчитывать на настоящий коммерческий успех на российском рынке. Поэтому у Hitachi есть «народные» изделия, среди которых обычный телевизор 29", имеющий цену почти в полтора раза меньше, чем у конкурентов, линейка видеомагнитофонов и пара вполне доступных DVD-проигрывателей с шестиканальными аудиовыходами. Фирма нашла хорошее решение для жаждущих модных изделий по умеренной цене. Теперь достойное традиционное содержание помещается в оформление, соответствующее современному дизайну в стиле High-Tech. Так для покупателей со скромным бюджетом фирма уже предлагает телевизоры «flat-look» с экраном 21 дюйм (C21-FL10M и C21-FL20M), а в ближайшем будущем появится модель «plasma-look» с плоским экраном формата 16:9. ■

Алексей ГРУДИНИН

1. Проекционный Ultravision с автосведением
2. «От мала до велика» — вся линейка ТВ
3. «Flat-look» C21-FL10M и Hi-Fi-магнитофон VT-FX8000E
4. 29" и все плоские: C29-F200
5. Двухблочный ТВ объединяет плазменную панель и ТВ-тюнер

Digital Night Scope

Яркое видео без дополнительной подсветки

Digital Night Scope — Low Light Shot Technology

Не пропускай такой момент только потому, что слишком темно. Digital Night Scope повысит чувствительность камеры, сделав изображение ярким даже при минимуме света. В отличие от систем с инфракрасной подсветкой, которые дают одноцветное изображение и пригодны только для ближней съемки, функция Digital Night Scope в видеокамерах JVC сохраняет полный цвет даже при съемке удаленных объектов. Пробуди цвет, не разбудив ребенка!

JVC

Репортаж с третьей международной выставки автомобильной аудиотехники и тюнинговых услуг «Auto-Electronics Show 2001»

1

Сплошной бас

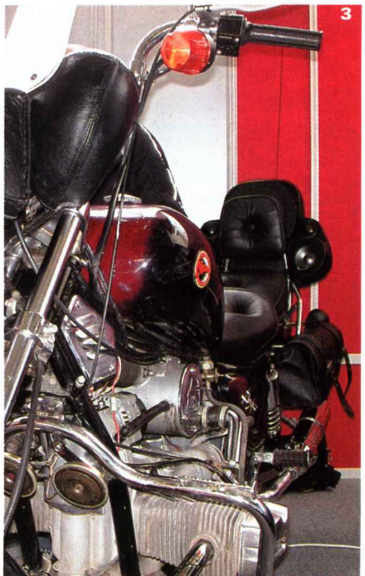
Вы страстный автомобилист и меломан? Вы делаете лишь первые шаги в направлении мира моторов? Вы из тех, кто только что ступил на тропу установщика Car Audio, или наоборот — имеете диплом победителя профессиональных соревнований по автозвуку? В любом случае ежегодный сбор в Сокольниках — для вас, для «пограничников». Потому что каждый посетитель «Auto-Electronics Show», по крайней мере, в душе готов сделать собственное открытие в пограничной области между музыкой и автомашиной.

Сергей КЛОБУКОВ

Профи

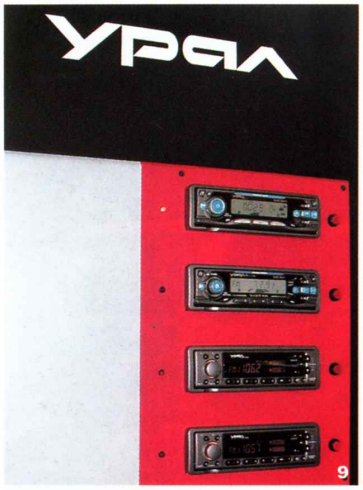
Нет секрета в том, что производители бытовой электроники часто имеют ярко выраженные приоритеты в какой-либо конкретной области. Например, для многих японских фирм именно автомобильное аудио представляется особым районом хайфая, где можно заинтриговать покупателя технологическими новинками (DVD в машине) или модными «фенечками» типа «хэдюнитов» с переворачивающимися панельками-невидимками. Причем, если мощные корпорации JVC, Kenwood, Panasonic, Pioneer, Sony, для которых Car Audio — всего лишь часть стратегии, норовят захватить мировой рынок объемами производимых товаров и скоростью внедрения новейших технологий, то сугубо «автомобильные» Alpine, Clarion (или легендарная Nakamichi) до самого последнего времени упирали на эксклюзивность: применение дорогостоящих комплектующих, ручной отбор, ставка на качество любой ценой. Однако нынешняя весна показала: лицензии и патенты на инновационные разработки от мировых монстров «аудиопрома» могут воплотиться в товар узкоспециализированными фирмами практически одновременно. Пример? Автомобильные CD-ресиверы с возможностью воспроизведения

2


3

MP3-записей на CD-R от Aiwa, Sony и JVC анонсированы практически одновременно с аналогичной моделью от Clarion... Однако не Японией единой... В свое время любовь европейцев к автомобилю способствовала становлению таких марок, как Blaupunkt и Grundig (с 1945 года). Но временной фактор и конкуренция делают свое дело: на рынке Car Audio появляются народный Philips, эксклюзивный McIntosh. Более того, продолжается генерация новых имен (история VDO Dayton — марка с «филипсовскими» корнями — насчитывает всего пару-тройку лет, но ее продукция уже отмечена экспертами EISA), возрождаются «старые–новые» (наш «Урал» — живой пример)... Еще один немаловажный аспект приходит на ум в связи с обсуждаемым предметом — особые взаимоотношения американцев с четырехколесным экипажем. Это — не только предмет для многочисленных анекдотов, но и — основание для рождения мощного движения по производству акустических систем и усилителей, бизнеса тюнинговых фирм, которые занимаются установкой AV-оборудования в машины. Из-за океана к нам пришла мода меряться силой, например, в части достижения максимального звукового давления («dB-Drag»). Заметим, что в нашей стране спонсорство в автозвуковых состязаниях на себя взял Pioneer (о спортивной стороне — отдельно)...

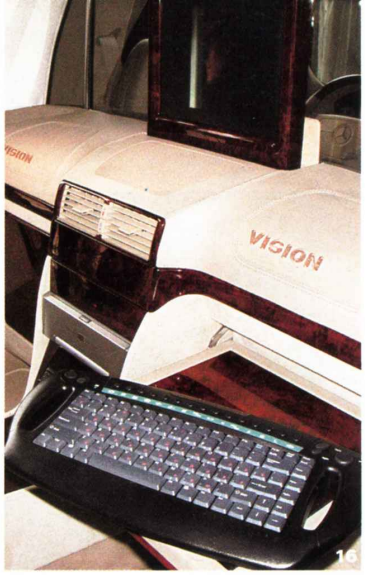
В этот раз стенды фирм-производителей (конкретно: Blaupunkt, DLS, JVC, Grundig, Kenwood, Pioneer) заметно уступали по количеству и размаху российским дилерам и инсталляционным компаниям. Пожалуй, по масштабу присутствия только шведская DLS могла составить реальную конкуренцию установщикам, которые, кажется, захватили власть окончательно и бесповоротно: могучие выставочные экспозиции, громоподобные демо-автомобили, толпы любопытствующих... Впрочем, чтобы дилеры делали без производителей? Кстати говоря, в духе времени («поддержим отечественного



1. Видно, без «Хаммера» нет Deep Rising'а
2. Внутри боевой машины установлены топ-модели от Soundstream (усилитель Davinei)
3. Наши «Уралы» поедут в Калифорнию?
4. Басовый набор: драйвер, кроссовер, труба фазоинвертора
5. Золото-бриллианты? DLS!
6. Двухствольный порт в кабриолете
7. Blaupunkt берет покупателя на мушку
8. Новинки от Kenwood в виде гигантской магнитолы
9. Стенд сарапульского радиозавода
10. Демозал Kenwood — интерьер салона автомашины «Газель»

11

15



16

12

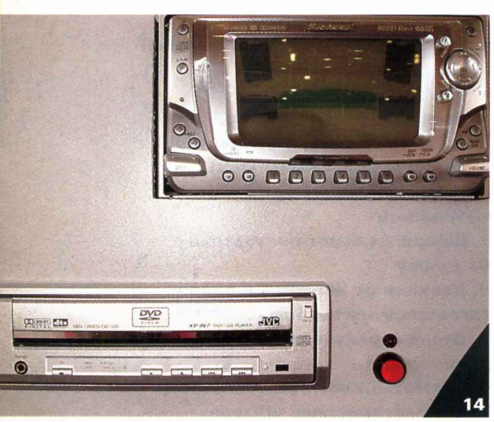
изготовителя») смотрелся «Урал» (сарапульцы выступали вместе с московским «Автоаудиоцентром»)...

Мастера

Итак, по первому впечатлению, российская школа установщиков сильно продвинулась. Об этом свидетельствует не только высочайший уровень представленных решений и экспозиционная роскошь стендов. Умение наших мастеров сделать качественно, красиво и музыкально уже оценили эксперты на многих международных соревнованиях. В числе особо удачливых и мастеровитых — SV-Art, «АМ-Стиль», Sound Lab, Sound Design, Deep Rising, «Автоаудио Мастер»... О том, как можно потратить деньги, каждый из нас имеет собственное представление, но в деле придания музыкального голоса автомобилю лучше доверять специалистам. От вас требуется одно — как можно яснее сформулировать, чего бы, собственно, хотелось... Конечно, сама выставочная тусовка не предполагает финансовых тормозов, поэтому — в ходу натуральная кожа и... натуральный бас. Не хотелось бы упрощать (разумеется, Hi-Fi-звучание правильным басом не ограничивается), но именно в умении сделать и органично вписать НЧ-звено в автомобильную аудиосистему, в первую очередь, и проявляется квалификация мастера. С одной стороны, изготовление сабвуфера допускает вариации (от НЧ-динамика в глухом ящике до сложных многокамерных систем), с другой — мода и желание добиться чемпионского звучания все чаще сходятся на конструкциях с узкополосным акустическим оформлением. Например, установленный в кабриолете «бандпассовский» вуфер с двумя стволами фазоинверторов спокойно покрывал НЧ-звуком выставочный ангар целиком, не говоря уже о ближайшем окружении. В пользу басового драйва говорит и всеобщее увлечение активной фильтрацией, отдельными усилителями мощности и НЧ-головками калибра свыше 10 дюймов... Можете себе представить, как этот «дружный» хор распевает что-нибудь особо лирическое из репертуара AC/DC? Канонада.

13

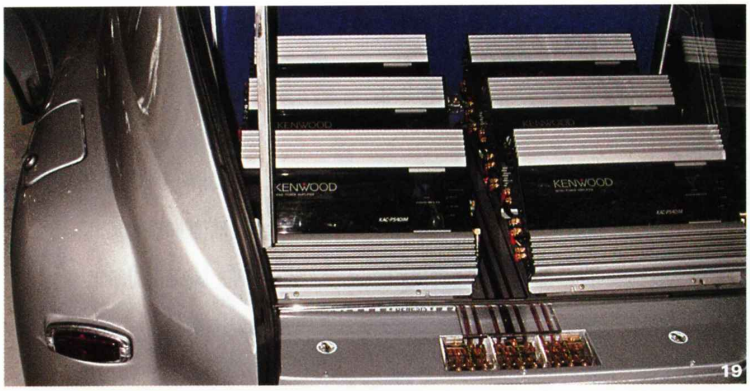
В качестве одного из важнейших инсталляционных достижений можно расценивать массовое распространение видеосистем на основе DVD-источников. Конечно, никто не отменял популярности бортовых VHS-видеотеатров (как правило, видеоплейер от JVC плюс разнообразные ЖК-панели), но от перехода на цифру никуда не деться. Хотя на выставке не все производители отметились DVD-плейерами (Alpine, Clarion, JVC, Kenwood, Panaso-



14

17

18



19

nic и Pioneer предлагают посмотреть кино со звуком Dolby Digital), уже можно говорить о появлении нового поколения автомобильных AV-систем. Чем не инновационное решение: однодиновский хэд-юнит Kenwood KVT-920DVD, в котором сосредоточены телевизионный приемник, DVD-плейер и 6,5-дюймовый ЖК-дисплей. Из необычных инсталляций отметим звуковое обустройство уральского байка, демо-«Газель», экипированную «Кенвудом», роскошную «Победу» от компании Bonanza и, безусловно, «гвоздевой» Hammer от Deep Rising (стоимость музыкального оснащения боевой машины топ-моделями усилителей и акустики SoundStream заметна и на слух и на глаз).

Любители и спортсмены

Одно из важнейших мероприятий выставки — соревнования «Формула звука» и «dB-Drag Россия» в категориях «Любитель» и «Профессионал». Пожалуй, это — наиболее сложный «участок» для организаторов, судейской коллегии, специалистов, участников и болельщиков. Соревнование с использованием специальных методик (в этом году предприняты попытки реорганизовать систему оценок), измерительного оборудования, с привлечением групп экспертов и судей из числа признанных авторитетов технически слабо соотносилось с праздничной суетой выставки. Конечно, хотелось бы большей открытости, информационной оперативности в работе... К сожалению, не удается охватить единым взглядом трехдневный марафон чемпионата России по неограниченному (!) звуковому давлению и автомобильному звуку. Но, думается, важнее другое: состязания инициируют процесс, ценность которого заключена отнюдь не в призовых местах, дипломах или золотых кубках победителей. Нас подзадоривают, подвигают к творчеству... Попробуем сделать свой бас? ■

11. Посмотрим Pioneer AVX-7000
12. А теперь послушаем его же
13. Это — лишь часть нового модельного ряда Pioneer
14. Первый автомобильный DVD от JVC
15. Sound Lab — усиливает DLS и Pioneer
16. Самые роскошные инсталляции представляет SV-Art
17. Классический стенд для новых JVC
18. Чем не вариант?
19. Для победы нужен Kenwood?..
20. ...или для Kenwood'а нужна «Победа»?

20

УДОВОЛЬСТВИЕ СЛУШАТЬ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В НОВУЮ ЭРУ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

AV-ресивер TX-DS989 от ONKYO.

EISA AWARDS
HOME THEATER AMPLIFIER 2000-2001
Onkyo TX-DS989

ONKYO

ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР ONKYO - БУДУЩЕЕ СЕГОДНЯ

Благодаря технологии 7.1 THX SURROUND EX журналисты из 21 ведущего европейского аудио-видеоиздания единодушно присудили ONKYO TX-DS989 престижную награду ассоциации европейской прессы EISA.

Вы откроете для себя новое удовольствие - УДОВОЛЬСТВИЕ СЛУШАТЬ

ONKYO®
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

www.onkyo.net

A&T trade www.athifi.ru
(095) 241-3505, 241-5077, 241-6140

Санкт-Петербург (812) 279-7566, **Новосибирск** (3832) 13-7477, **Ростов-на-Дону** (8632) 62-3237, **Киев** (38044) 462-5991, **Воронеж** (0732) 51-9255, **Рига** (371) 728-5831
Розничная продажа: Москва: (095) Оазис 369-3033, 366-1061, 365-5928, Солярис 953-5592, Галерея Буше 249-8402, Фортуна 252-0396, М-Видео 921-0353, Зенит Hi-Fi 268-0396;
Санкт-Петербург: (812) ММА 325-3085;
Екатеринбург: Аура (3432) 74-1727;
Тюмень: Нирвана (83452) 41-4716.

Абсолютно некогда отдыхать

Компания Absolute Audio одна из первых начала оказывать серьезную информационную поддержку своим региональным партнерам. Зачем? Чтобы эффективно снабжать фактически всю страну аппаратурой авторитетных марок: Yamaha, Marantz, Denon, Harman/Kardon, McIntosh, Tannoy, JBL, Infinity, Canton, Audio Pro, Fujitsu . . .

В середине мая в одном из чудесных уголков Подмосковья проходила ежегодная конференция дилеров. Довольно напряженный график работы и, с другой стороны, располагающая к отдыху и свободе общения атмосфера — главная особенность выездных сессий «Абсолют Аудио». С докладами выступали представители фирм-производителей из Японии, Англии, Германии, Швеции и США. Цель — познакомить людей, которые ближе других к покупателю, с историей, идеологией и политикой фирм. Конечно, были представлены новые модели, большей частью связанные с домашним кинотеатром.

Вслед за историческим экскурсом в довоенный Tannoy последовал рассказ представителя английской фирмы о новой серии акустических систем Dimension. Представленная модель (по цене немногим ниже знаменитых Kingdom) вбирает в себя все технологические достижения компании и делает шаг вперед: восхитительный СЧ/НЧ-драйвер плюс встроенный супертвитер рисуют звук в запредельном диапазоне частот 20–50000 Гц.

Шведская Audio Pro (новичок на нашем рынке) сумела достаточно громко о себе заявить недорогими и добротными акустикой и сабвуферами (серия Ace-BASS). Участники конференции оценили доверительность, с которой представитель компании поведал об идейной подоплеке «шведского баса». И еще: рассказ об Audio Pro был прекрасной иллюстрацией наступления эры глобализации, о ее возможностях и преимуществах (для тех, кто сумел ими воспользоваться). Малыми силами фирма прекрасно решила задачу организации массового производства современного продукта. Любопытная технологическая деталь: знаменитый «рояльный» блеск колонок серии Blue Diamond — результат конверсии незадействованного ныне производства виниловых пластинок.

Среди новинок от германской компании Canton — бюджетный комплект акустики для домашнего театра (Movie 10-MX), активные сабвуферы AS-300 (специально для линейки AC Karat) и AS-2 — для Ergo (три варианта отделки).

Интересно, что все комплекты домашних кинотеатров, демонстрировавшихся на импровизированной выставке, были составлены из старших моделей акустики и AV-электроники. В реальной жизни трудно представить себе «тыловое обеспечение» в виде напольной пары. Однако для пущей убедительности продвинутую 6.1-конфигурацию Yamaha обустроила четырьмя сабвуферами. В ближайшее время нас ждут: первый DLP-проектор Yamaha DPX-1, CD-рекордер (CDR/HD-1000) со встроенным 20-гигабайтным «винтом», обновленные модели музыкальных центров Piano Craft... Отечественных «виртуальщиков» Yamaha интригует AV-ресивером RP-U200, непосредственно подключаемым к персональному компьютеру через USB-порт. Здесь, кроме декодеров Dolby Digital/DTS (разрешение 24 бита/96 кГц), предусмотрены их виртуальные эмуляции.

«Плазменная», если не сказать пламенная, речь представителя компании Fujitsu была в высшей степени познавательна. Убеждает опыт первопроходцев: фирма, владеющая основными патентами на плазменную технологию, вложила около 4 миллиардов долларов в создание товарной продукции из вещи, мягко говоря, не первой необходимости.

Колоритный Кен Ишивата в этот раз свое выступление посвятил стратегии поведения фирмы на рынке. Исследование покупательской психологии, изучение тенденций в появлении новых потребностей и новых подходов к жизни показывают: будущее — за интеллектуальными системами управления всем домашним хозяйством, в котором AV-компоненты — лишь часть, обеспечивающая полный комфорт хозяину. Следует учитывать не только интересы аудиофилов (единицы процентов) или людей, интересующихся техникой (30%), но и тех, кто просто желает ею пользоваться. «Нетрудная» и оригинальная техника LifeStyle нужна тем покупателям, которых не волнуют параметры и детали (порой — и цена)... На вопрос из зала: «Почему такая мощная компания, как Marantz, не выпускает свою Hi-Fi-акустику?» — маэстро ответил, это, мол, неразумно. Во-первых, хватает работы в традиционной для Marantz области, и, во-вторых, вряд ли удастся убедить мир, что электронная компания способна производить столь же высококачественную акустику. Так что все упирается в психологию и каждодневный труд.

Надо полагать, что после такого психологического тренинга дилеры смогут лучше ориентироваться в покупательских потребностях и продолжат стыковывать спрос и предложение на новом уровне. Хорошо бы довести дух энтузиазма и ответственное отношение к работе до каждого продавца в каждом Hi-Fi-магазине. В общем, дел впереди много, и их не отложишь на завтра. ■

Цифровой домашний кинотеатр — момент истины от Pioneer

AV-ресивер VSX-859RDS
декодеры DOLBY DIGITAL/DTS, сертификация THX Select, до 7.1 каналов входа/выхода, мощность усилителя 100 Вт на канал, совместимость с DTS-ES, цифровые системы обработки сигнала

DVD-проигрыватель DV-737-K
прогрессивная развертка, трёхслойное шасси, 96 кГц/24 бита аудио-ЦАП, цифровые системы обработки видеосигнала

Плазменный дисплей PDP-502MXE
размер экрана 50 дюймов, соотношение сторон 16:9, изображение XGA с высоким разрешением, угол просмотра 160°, высочайшая яркость и контрастность

Pioneer

Розничная продажа: *Москва:* Диал (095) 916-0010, М.Видео (095) 921-0353, Мир (095) 152-4001, Техносила (095) 966-0101, Фирменные магазины «Пионер» (095) 254-1766; *Санкт-Петербург:* ММА (812) 325-9047; *Киев:* Аладдин (044) 573-5058

Оптовая продажа : *Москва:* Бонанза (095) 256-8530/6204, ДВМ-Энтертейнмент (095) 913-5182, Русская Игра (095) 256-3277, СВ (095) 462-4340, ТД «Вестер» (0112) 32-4848; *Днепропетровск:* Орион (0563) 32-2277, Форатек (3432) 59-4448; *Киев:* Фокстрот (044) 213-8865

Акустическая система Diva 2.1

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 392×254×346 мм, вес — 12 кг. Динамики: НЧ/СЧ-драйвер с полусферическим 130-мм диффузором из алюминиевого сплава, ВЧ-головка с 30-мм шелковым куполом. Частота раздела — 2,2 кГц. Пиковая мощность — 100 Вт. Номинальный импеданс — 8 Ом. Bi-wiring&amping.

Китайская компания Diva, видимо, планирует поколебать кажущуюся незыблемой мировую «акустическую иерархию». Произведя сильное впечатление в январе 2000 на посетителей выставки CES (Лас-Вегас), линейка «музыкальной» акустики Diva теперь доступна суду наших аудиолюбителей. Присмотримся, прислушаемся к меньшей ее представительнице — Diva 2.1. Беспрецедентная тщательность двойной упаковки оправдана как конструктивными особенностями системы, так и восхищающим качеством отделки: шпон из красного дерева за эти деньги — большая редкость. Все выполнено по высшему разряду: твитер с 30-мм шелковым куполом работает на неодимовом магните; легкая мембрана НЧ/СЧ-драйвера — из алюминиевого сплава; солидности акустического оформления, усиленного внутренними переборками, может позавидовать серьезный напольник; в трубе резонатора спрятан рассекатель воздушного потока; на контактные клеммы легко крепятся акустические кабели любого сечения. Ну, чем не High End?

Учитывая достоинства внешнего вида, невооруженным глазом заметные «следы» высоких технологий и сопоставляя все это с ценой системы, невольно ожидаешь подвоха. Но звучанием Diva 2.1 вполне отрабатывает свою стоимость и делает это на «отлично». Высокая чувствительность позволяет получить комфортный уровень громкости при небольшом усилении (ручка 100-ваттника — примерно на «12 часов»). Все в звуке системы надежно сбалансировано — четко отточенные детальные высокие, хорошо артикулированные средние, внушительный бас. Очень неплохо для столь скромных габаритов. Однако оптимальный баланс достигается, когда лицевая панель колонок сориентирована параллельно линии фронта, при направлении же акустических осей строго на слушателя повышается яркость изображения, наверху становится заметной легкая окраска (высокий вокал, скрипка). Бас отличается некоторой как бы вальяжностью, что проявляется в незначительной размытости граней низкочастотных форм (контрабасы, бас-барабан), вместе с тем этот эффект не вступает в противоречие с ощущением его (баса) хорошей чистоты. Звук всегда имеет надежную основу. Отметим незаурядные для данного класса акустики как макро-, так и микродинамические способности: образ во всех своих частотных аспектах свободно «дышит». Причем качество картинки не портится и при значительном повышении уровня громкости. Любопытно — если на крупных симфонических фрагментах сцена представляется немного обобщенной и слабо развитой в глубину, то ситуация разительно меняется при переходе на записи камерных произведений — источники четко распределены по фронту, рождается перспектива третьего измерения.

Купол шелковый. Магнитная система неодимовая

Звучание Diva 2.1 позволяет занять ей весьма достойное место среди систем своей ценовой категории. Внешние же данные поднимают ее даже на более высокую ступень. Система адекватно передает любую музыку, но особенно хорошо у нее получаются камерные формы. Очень понравился в ее транскрипции джаз. ■

Система обладает высокой чувствительностью. Хорошо развиты низкочастотные «мышцы» — значение нижней границы составляет почти 40 Гц (по уровню –10 дБ). На осевой АЧХ заметен приоритет средневерхнего аспекта: чувствительность в НЧ-области приблизительно на 3 дБ меньше, чем в верхней середине. Под углом 45° дисбаланс нивелируется. Небольшому «пичку» на частоте 3,5 кГц отвечает легкое послезвучание — вероятно, изгибный резонанс алюминиевой мембраны (последствия незначительны). Исключительно стабилен участок выше 4 кГц. Колонки обеспечивают неплохую пространственную однородность поля. В широком диапазоне частот величина коэффициента гармоник не превышает 0,5% даже при уровне тестового сигнала 94 дБ — замечательный результат. Весьма невысоки для полочной системы искажения на басах.

Рис. 1

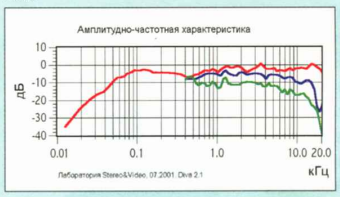


Рис. 2

Ориентировочная стоимость: $400
Достоинства: превосходное качество отделки, хорошая динамика
Недостатки: немного вязкий бас

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

CD-рекордер TEAC RW-800

Запись на CD-R и CD-RW с возможностью микширования сигналов с двух микрофонных входов, линейного аналогового входа и цифрового входа. Конвертер частоты цифрового сигнала 32–48 кГц, с отключением при частоте 44,1 кГц. Сигнал/шум 97/92 дБ (воспроизведение/запись). Масса/габариты: 5,5 кг/435x102x312 мм.

Первое, что хочется отметить, только взглянув на аппарат, это его изысканно красивый внешний вид. А так как 800-й вполне обоснованно претендует на полупрофессиональный статус, — это тем более примечательно. Ведь мы привыкли, что создатели такой аппаратуры в дизайне предпочитают функциональный аскетизм, рациональную достаточность.

Но, как учит нас народная мудрость, по одежке только встречают. Вот и мы постараемся разглядеть, что, собственно, скрыто за столь блестящей внешностью. Начнем сразу с изюминки. Дело в том, что перед вами не просто CD-рекордер, — фактически это настольная студия звукозаписи в одном аппарате. Ведь мало того, что RW-800 имеет входы для стереомикрофона с раздельными по каналам регуляторами уровня и предусматривает возможность наложения собственного вокала на сигнал по любому из входов. Но еще в распоряжении звукописателя имеется дополнительная возможность микширования источников, подключаемых через аналоговый вход и по любому из цифровых. Естественно, по каждому из входов имеется свой отдельный регулятор уровня с весьма широким диапазоном регулировки (по цифровым, в частности, диапазон -60 – +18 дБ). А для проведения всех подготовительных процедур — настройки, регулировки уровней, сведения и т.д. — предусмотрен специальный репетиционный режим REHEARSAL, включаемый отдельной кнопкой. Еще из оригинальных функций следует отметить функцию DIGITAL DIRECT, при включении которой сигнал с цифрового входа минует (BYPASS) входной конвертер частоты дискретизации. При совпадении частоты квантования входного сигнала со стандартными 44,1 кГц конвертер не вмешивается в процесс, и сигнал пишется без деградации качества и без увеличения уровня шумов. Соответственно при иной частоте квантования источника необходимо эту функцию отключать. Понравилась нам и возможность временной приостановки записи кнопкой FADER. При этом аппарат плавно снижает уровень записываемого сигнала и переходит в режим ПАУЗА ЗАПИСИ. При повторном нажатии той же кнопки запись возобновится опять же с плавным нарастанием уровня и переходом на новый трек.

Рис. 1

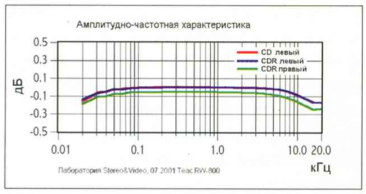


Рис. 2

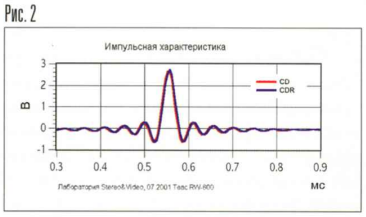
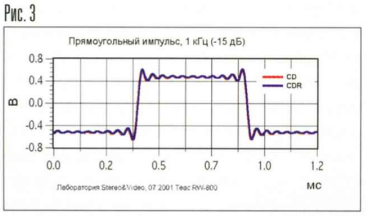


Рис. 3



Из общеизвестного оснащения у RW-800 имеется цифровой фейдер с регулировкой времени ввода/вывода через меню, в том же меню управляется функция AUTO TRACK и регулируется уровень сигнала, ниже которого формируется разделительная пауза. При воспроизведении возможен повтор одного трека, повтор всего диска, случайный перебор и воспроизведение по программе (до 25 треков), повтор набранной программы тоже предусмотрен. Рекордер оборудован также таймером записи/воспроизведения.

Наличие у аппарата двух последовательно включенных регуляторов уровня (а с учетом микрофонных входов — трех!) требует внимательности и тщательности. Учитывая особую нелюбовь цифровых форматов к перегрузкам, выставлять уровень записи надо особенно осторожно задействовав при возможности режим поиска пика на источнике. Причем делать это приходится сразу двумя (аналоговым и цифровым!) регуляторами. Какое раздолье для энтузиастов звукозаписи! Особый шарм процессу придают качественные, «классические» сдвоенные аналоговые регуляторы, а добротно выполненный индикатор уровня с широким динамическим диапазоном и памятью пика существенно облегчает установку уровня записи. Хотя наличие лимитера для предотвращения пиковых перегрузок лишним не было бы. Качественные характеристики аппарата тоже не дают повода усомниться в его полупрофессиональном статусе. Форму АЧХ иначе как классической и назвать-то нельзя. Сразу видно, что разработчиком аппарата была фирма с богатейшим магнитофонным опытом. Единственная разница, что вся нелинейность (на верхах и низах) укладывается в 0,2 децибела, причем форма АЧХ абсолютно классическая — с равномерным спадом на границах частотного диапазона. Малый «звон» на прямоугольном сигнале (меандр частотой 1 кГц) и его малая зависимость от уровня говорит о высоком качестве применяемых ЦАП, АЦП и фильтров. Нелинейные искажения на уровне в 5 тысячных процента, сопровождаемые шумами на уровне не хуже −100 децибелов, только подтверждают этот оптимистичный вывод. ■

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ

Ориентировочная стоимость: $930
Достоинства: отличное качество, настольная студия
Недостатки: зависимость уровня по аналоговому входу от положения цифрового регулятора при микшировании

DVD-проигрыватель Hitachi DV-P505

Проигрыватель воспроизводит DVD, Video CD и CD-диски. Встроенный декодер Dolby Digital, раздельные выходы стерео и 5.1. Видеовыходы — компонентный, S-video и композитный. Управление через экранное меню с пульта ДУ и панели. Масса/габариты: 3,7 кг/434x91x284 мм.

У этого проигрывателя много общего с предыдущей моделью фирмы. Так даже русскоязычная версия инструкции у DV-P505 и DV-P250 совместная. Из отличий, заметных при первом взгляде на переднюю панель, — кнопка включения виртуального пространственного звучания и джойстик для навигации по экранному меню. Структура самого вложенного меню осталась прежней. Пользователю предоставляется большой выбор способов подключения к аудио- и видеоаппаратуре. Композитный видеосигнал присутствует на видеовыходе (гнездо RCA) всегда, а выбор между S-video и компонентным (Y/PB/PR) осуществляется только из меню установок. Встроенный декодер понимает сигналы Dolby Digital, что позволяет использовать проигрыватель в домашнем театре в комплекте с любым относительно простым и дешевым AV-ресивером, имеющим шестиканальный (т.е. 5.1) вход. А вот DTS, как впрочем и Dolby Digital, проигрыватель только транслирует в виде потока данных через оптический или коаксиальный выход. Среди установок конфигурации громкоговорителей в соответствующей странице меню присутствует и строка включения режима Downmix, при активизации которого на соответствующих выходах появляется только двухканальный звуковой сигнал, а все дополнительные каналы звука автоматически отключаются.

При воспроизведении любых дисков нажатием кнопки DISPLAY на пульте ДУ на экран выводится трехстрочное сообщение, содержащее информацию о типе диска, номере главки или трека и их времени, текущем или оставшемся. Оперативно доступны (активизируются специальными кнопками на пульте) изменение языка звукового сопровождения и субтитров и выбор ракурса. Также оперативно во время воспроизведения можно увеличивать изображение в два или четыре раза, а кнопками управления курсора еще и подвигать «электронную лупу». Функция скорее забавная, чем нужная, поскольку на изображении сразу проявляется мозаичная цифровая структура.

Множество маленьких нюансов в проигрывателе, касающихся управления, набора функций и индицируемых параметров, подтверждает его ориентацию на видео. Так, у DV-P505 отсутствует музыкальный календарь, и при программировании воспроизведения, которое возможно для Video CD и CD, приходится пользоваться соответствующей страницей экранного меню. Так что даже для одного звука иногда может потребоваться телевизор. Также с сожалением было отмечено отсутствие выхода на наушники: для видео это не страшно, но для звука — удобство несомненное. Совершенно замечательно повел он себя при чтении двухслойных дисков: ни на одном из имеющихся в нашем распоряжении DVD переход на второй слой не обозначился ни в видео, ни в звуке. Каких-либо затруднений при воспроизведении DVD-дисков с различными региональными кодами не возникло.

Кстати заметим, что, несмотря на отсутствие упоминания в описании CD-R и CD-RW, проигрыватель такие диски с музыкальными записями опознавал быстро, если не сказать мгновенно, и воспроизводил запросто. Что впрочем и неудивительно для конструкции с двумя раздельными лазерными считывающими головками. Конечно, самое привлекательное в проигрывателе соотношение цена/качество: проигрыватель с таким уровнем изображения и звука да еще и со встроенным цифровым декодером за такие деньги еще нужно поискать. ■

Частотная характеристика звукового тракта (рис. 1) отличается малой неравномерностью (>0,1 дБ) для обоих каналов при незначительном их сдвиге (0,2 дБ) по уровню. Эти величины можно измерить, но услышать нельзя. Цифровая фильтрация обеспечивает надежное воспроизведение и импульса, и меандра (рис. 2 и 3). Отношение сигнал/шум и для CD, и для DVD превысило 106 дБ при гармонических искажениях менее 0,003%. Линейность амплитудной характеристики преобразователя соблюдается до уровня –100 дБ. Отлично показал себя декодер Dolby Digital: абсолютная симметрия переходного затухания по всем направлениям (–54 дБ) при разбросе всего ±0,5 дБ!

Рис. 1

Рис. 2

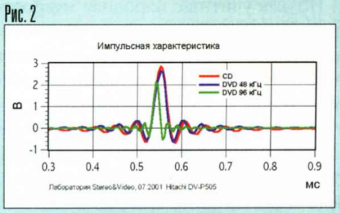
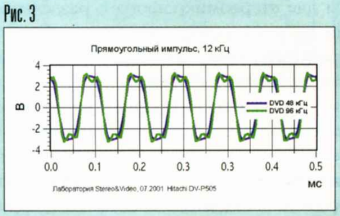
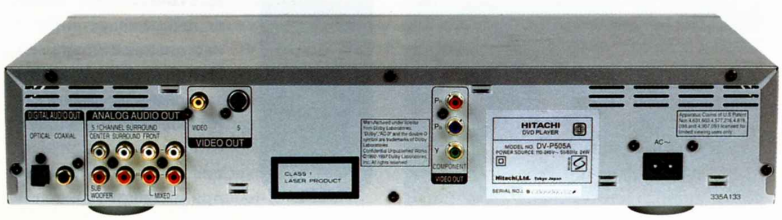


Рис. 3



Алексей ГРУДИНИН

Ориентировочная стоимость: $350
Достоинства: декодер Dolby Digital, режим Disc Navigation, привлекательная цена
Недостатки: отсутствие выхода на наушники



AV-ресивер TEAC AG-D9260

Выходная мощность 5x100 Вт, встроенные декодеры DPL/DD/DTS и четыре режима DSP для двухканальных источников. Двухдиапазонный тюнер с автоматической настройкой на радиостанции с самым сильным сигналом, 30 пресетов. Многофункциональный универсальный (проигрыватель и магнитофон) пульт ДУ. Масса/габариты: 9,5 кг/435x165x350 мм.

Ресивер выглядит солидно и традиционно одновременно и призван заменить в программе фирмы TEAC модель AG-D9300. В управлении усилительной части AG-D9260 уживаются два начала: аналоговые регулировки громкости, баланса и тембров спокойно соседствуют с цифровыми у декодеров. Наличие всех реально необходимых декодеров сделало ненужным шестиканальный аналоговый вход. Кстати, и декодер обеспечивает разделение по всем направлениям более 51 дБ с очень небольшим разбросом. Вместе с тем четыре режима имитации пространственного звучания для стереопрограмм позволяют полнее использовать возможности ресивера при просмотре видео с Hi-Fi-звуком или прослушивании стереорадиопрограмм в УКВ-диапазоне. Для любителей кино наиболее интересен режим THEATER, который позволяет получить эффект, приближающийся к Dolby Pro Logic, для записей, не содержащих звукового сопровождения с подобным кодированием. Три других режима — HALL, STADIUM и DISCO — ориентированы на любителей динамичной музыки и особенно хороши для записей концертов живьем. Правда, при подключении наушников стоит помнить, что принудительное переключение в стереорежим отсутствует.

Усилительная часть честно выдает около 90 Вт на канал при уровне искажений менее 0,04% на низких и средних и 0,08% на высоких частотах. Не секрет, что очень большую роль в кинозвуке играет бас. В AG-D9260, кроме обязательного выхода на сабвуфер, предусмотрен специальный режим SBSS (Super Bass) для дополнительного подчеркивания низких частот, даже без подключения сабвуфера. Как и положено AV-ресиверу, AG-D9260 осуществляет транзит видеосигналов (композитных и S-video). Правда, разъем для последнего на передней панели не продублирован.

Фиксированные настройки тюнера (по 30 для каждого диапазона) хранятся в памяти при полном отключении сети только трое суток, и после отключения питания на более длительный период вас выручит автонастройка с запоминанием. Автонастройка действует относительно быстро (нам потребовалось около 40 секунд) и не только в УКВ (как это часто бывает в ресиверах других фирм), но и в СВ-диапазоне. Однако проектировалась она, похоже, для сельских районов со спокойным эфиром: в результате в наших городских условиях более половины фиксированных настроек несли сильнейший сигнал промышленной помехи. Так что автонастройку следует сочетать с ручным редактированием запоминания. ■

Ориентировочная стоимость: $630
Достоинства: сбалансированный набор возможностей
Недостатки: режимы пространственной обработки работают и на наушники

Алексей ГРУДИНИН

Рис. 1

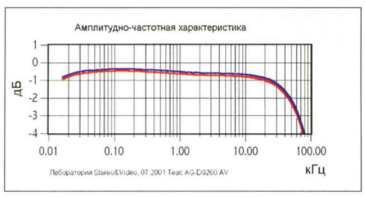
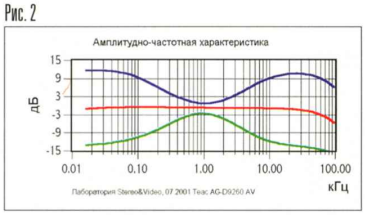


Рис. 2



Новая серия DALI Blue

Красота и сила заявляют о себе

DALI

1001
2002
3003
5005
6006
8008
C 1000
R 1000

BLUE Series

A&T trade

Эксклюзивный дистрибьютор
(095) 241-3505, 241-5077, 241-6645
www.athifi.ru

Санкт-Петербург: (812) 279-7566
Воронеж: (0732) 51-9255
Новосибирск: (3832) 13-7477
Рига: (371) 728-5831
Ростов-на-Дону: (8632) 62-3237
Киев: (38044) 462-5991

Москва: Оазис 369-3033, Галерея Самых Домашних Кинотеатров Буше 249-8402, Солярис 953-5592, Азбука Звука 755-9041;
Калининград: Балтинцентр (0112) 53-6267;
Новокузнецк: Кузнецкпромторг (3843) 45-2645;
Пятигорск: Музыкальный Мир (86533) 41-517;
Рязань: Интертех (0912) 28-9746;
Тюмень: Нирвана (83452) 41-4716.

AC Wharfedale/Pacific Limited Edition Pi-40

У системы высокая чувствительность. АЧХ отличается стабильностью в области средних и высоких частот. Диапазоны сбалансированы практически безупречно. Значительный «провал» характеристики на частоте 400 Гц в силу его малой протяженности не дает весомых оснований для беспокойства за целостность звукового образа. Создаваемое колонками поле однородно в пространстве. Не зафиксировано ни одного сколько-нибудь серьезного послезвучания, особенно чисты от призвуков высокие частоты. Коэффициент гармонических искажений стабильно мал во всем рабочем диапазоне и в большей его части слабо меняется при изменении уровня звукового давления от 88 до 94 дБ. При повышении амплитуды тестового сигнала заметнее всего растут искажения на басах.

Рис. 1

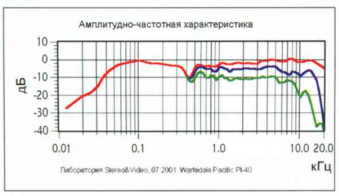
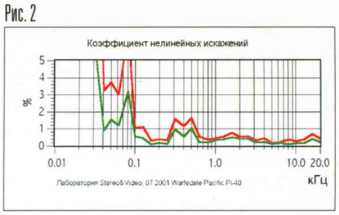


Рис. 2



Ориентировочная стоимость:
$1000
Достоинства:
хорошо сбалансированный звук, отличное качество высоких
Недостатки:
иногда хочется чуть побольше баса

Двухполосная АС фазоинверторного типа. Габариты — 1088×220×365 мм. Динамики: две 140-мм НЧ/СЧ-головки с кевларовыми диффузорами, твитер с 25-мм куполом и магнитной системой из неодима. Частота раздела — 3,5 кГц. Номинальная мощность — 200 Вт. Номинальное сопротивление — 6 Ом. Bi-wiring&amping. Шипы.

«Высокие — россыпью, а точнее — веером». Этот призыв вполне можно сделать девизом новых серий акустики британской Wharfedale — Pacific и Pacific Limited Edition. Последняя — более совершенная версия первой и соответственно более дорогая. Рост популярности идеи выноса твитера на верхнюю панель экранирующего излучение корпуса вполне понятен — такое решение дает выигрыш в однородности поля на высоких частотах, да и вообще — излучателям в АС полезней существовать отдельно друг от друга. Развивая идею, Wharfedale предусмотрела возможность поворачивать высокочастотную головку в горизонтальной плоскости — очень полезно для тонкой настройки звучания. Поподробнее нам удалось познакомиться с двухполосным флагманом Pacific Limited Edition — Pi-40. Метровая башня восхищает качеством наружной отделки (колонки выпускаются в двух цветовых вариантах). Диффузоры НЧ/СЧ-пары сплетены из кевларового волокна. «Мотор» высокочастотника работает на неодимовом магните. Лицевую и тыльную панели корпуса по диагонали стягивает распорка, повышая жесткость оформления и уменьшая число параллельных в нем поверхностей. Колонки устанавливаются на подставки, что делает их еще стройнее. Допускаются все способы подключения.

При прослушивании сразу обращаешь внимание на особенно умелую работу системы с высокими частотами. Полнота и тональная сбалансированность высокочастотного содержания дает впечатление открытого воздушного изображения, очень близкое к живому концертному ощущению. В прозрачной атмосфере образа хорошо очерчена вся тонкая обертональная фактура скрипичного да и любого струнного звука, причем независимо от уровня громкости в связи с передачей высокочастотного регистра не покидает состояние, так сказать, сытого комфорта. Понравился умеренно глубокий, с хорошей реакцией и вежливыми по отношению к середине «манерами» бас: даже на высокой громкости середина не густеет от нижнего гармонического и негармонического налета. Ну разве в режимах, уж очень сильно приближенных к «боевым», прозрачность основания образа начинает снижаться. Хороши и собственно средние частоты: взвешенно и полноценно насыщают они энергией сердцевину звука; уверенно передают динамику симфоний, смело и раскованно — аномальные сюрпризы рока. Отлично оформлен вокал. Совокупность перечисленных выше достоинств самым благотворным образом сказывается на способности системы сервировать пространственные эффекты. Сцена, безразлично к масштабу передаваемого музыкального события, существует независимо от колонок; она объемна, натуральна и находится в непосредственной близости к слушателю. Вы — почти в центре, как бы в потенциальной яме, в воронке, куда (в строгом соответствии с законами физики) со всех сторон устремляются звуковые потоки.

Система хорошо играет практически все. Нет никаких сомнений, что АС вполне отрабатывает запрошенные за нее деньги. Особо хочется отметить умение Pi-40 мастерски воспроизводить записи малых рок- и джазовых коллективов, сольный вокал. Отлично подходит для средних и даже для небольших помещений. Заметим, что влияние изменения ориентации ВЧ-драйверов будет сильно зависеть от акустических особенностей конкретной комнаты прослушивания. ■

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

"В какой-то момент ощущаешь присутствие чего-то неуловимого и бесконечно прекрасного. И когда песня исполняется в студии или на сцене, в нотную форму необходимо вдохнуть ту первую эмоцию."

Олег Скрипка, группа "Вопли Відоплясова"

Узнайте, как рождается музыка

Рок – это по-настоящему революционная музыка. Она изменила жизнь нескольких поколений, расширила границы творчества, открыла неограниченные возможности для самовыражения исполнителя. В этой музыке целая гамма эмоций и чувств. Вам нужна техника, способная передать ее без потерь? В мини-системе TECHNICS SC-HD550 учтены самые высокие требования к звуку, предъявляемые к Hi Fi - аппаратуре. Благодаря новой технологии регулируемого усиления VGCA (Variable Gain Control Amplifier) Вы получаете возможность услышать чистый звук во всем его блеске, не искаженном шумом усилителя. Динамический диапазон 124 дБ позволяет передать удивительно глубокое и насыщенное звучание музыки, редко достижимое вне стен клуба или концертного зала.

Стильный классический дизайн мини-системы SC-HD550 выгодно дополнит интерьер любой квартиры и подчеркнет Вашу индивидуальность.

Растворитесь в звуке и почувствуйте энергетику настоящего рок-концерта.

Technics

техника вдохновения

подлежит обязательной сертификации

KENWOOD

Комплект домашнего кинотеатра

DVF-3530-S
DVD/CD-проигрыватель

Особенности системы:

- Интерактивное управление через экранное меню с графическим интерфейсом пользователя (GUI)
- Усовершенствованная память (до 9 «закладок»)
- Воспроизведение по программе, в случайном порядке, замедленное/ускоренное и повторное воспроизведение
- Стоп-кадр и покадровый просмотр в прямом и обратном направлениях
- Новый дизайн пульта дистанционного управления

KRF-V5030D-S
Аудио/видеоресивер пространственного звучания с декодером Dolby Digital (AC-3)

Для аудио/видеоразвлечений:

- Декодирование сигналов Dolby Digital (AC-3), Pro Logic
- 6-канальный вход для DVD-аудио и любого другого нового цифрового формата пространственного звука

Усилитель:

- Выходная мощность в стереорежиме 2x80 Вт (DIN, 4 Ом)
- Качественные цифроаналоговые и аналого-цифровые преобразователи с 20-битным разрешением
- Системный пульт ДУ Kenwood (с возможностью управления DVD)
- Совместимость с входными данными в формате 24 бит/96 кГц

XD-DV90
Минисистема с возможностью воспроизведения DVD-дисков

- Декодирование сигналов Dolby Digital/Pro Logic
- Декодер MP3

Усилитель: фронт 124 Вт + 124 Вт; центр 64 Вт; тыл 46 Вт + 46 Вт

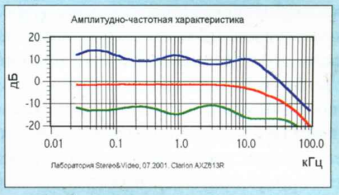
Альвис Плюс	Москва	(095) 232-6966
Анекс Аудио	Москва	(095) 285-5087
Астра	Киев	(044) 517-0885
Балтияцентр	Калининград	(0112) 53-5024
Бонанза	Москва	(095) 256-6204, 256-8530, 256-7366
Магазин Kenwood	Москва	(095) 976-3033
Магазин Kenwood	Санкт-Петербург	(812) 314-1920
М-Видео	Москва	(095) 921-0353, 921-8008
Мир	Москва	(095) 152-4001
Партия	Москва	(095) 742-4000, 742-5000
Русская игра	Москва	(095) 234-0654
СВ	Москва	(095) 966-0101, 929-8563
Солар Ltd	Днепропетровск	(0562) 47-7922
Ельдорадо	Москва	(095) 976-5160
	Казань	(8432) 68-5065
	Новосибирск	(3832) 10-3044
	Самара	(8462) 42-3180
Dartart Ukraine	Киев	(044) 241-7110, 241-7113
Elkor Electronics	Рига	(371) 728-2896
Sandman	Таллин	(372) 65-12200
Sans Sia	Рига	(371) 731-2077
Genrita	Вильнюс	(3702) 70-6050
Vilektra	Вильнюс	(3702) 60-3594

Автомобильная магнитола
Clarion AXZ613R

Функции кассетной деки: автореверс, перемотка по паузам, повтор и сканирование фрагментов, система шумопонижения Dolby B NR, автоматический определитель ленты Metal. FM/AM-тюнер с RDC и памятью на 18/6 станций, сканирование пресетов. Панель съемная. Трехполосный эквалайзер, тонкоррекция; 4-канальный выход (4 вольта, разъемы RCA). Дополнительный вход (RCA) с подстройкой чувствительности. Усилитель мощности — 4x31 Вт при 1% THD. Особенности: пульт ДУ, управление комплексом устройств — CD, MD, DVD, TV, DAB, внешним эквалайзером и др.

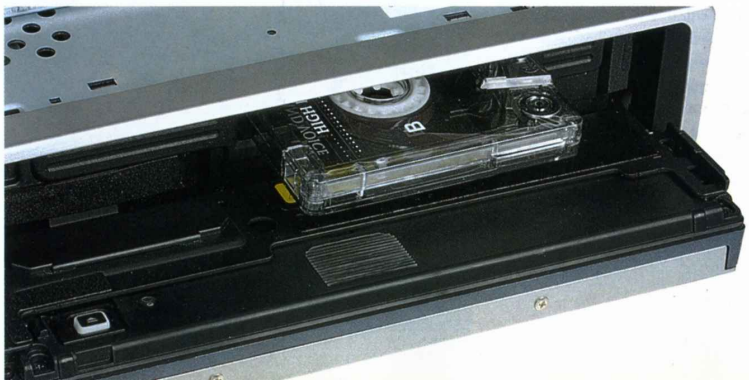
На графике представлены АЧХ на выходе без тональной регулировки (красная линия), где обращает на себя внимание плавный спад на высоких частотах (с 5 до 20 кГц завал характеристики — 5 дБ). В этом проявляется главная особенность фирменного звучания, которое воспринимается как комфортная мягкость. Своеобразие и диапазон эквализации характеристики (от минимума до максимума) демонстрируют нижняя и верхняя кривые.

Рис. 1



Не за горой появление цифрового радиовещания (DAB) и в России, коекто уже присматривается к навигационным комплексам, заводит в машине видео... Заметим, далеко не каждый автомобильный «хед-юнит» позволяет интегрировать вместе с привычным сочетанием ресивер/CD-чейнджер что-нибудь еще, например, бортовой телевизор... Чтобы в будущем у вас не было коммутационных проблем, фирма Clarion разработала управление по шине Ce-NET, позволяющее наращивать количество подключаемых фирменных блоков (от AV-компонентов до телекамер внешнего обзора). Причем система как компьютер автоматически определит, что вы подсоединили. Конечно, реализация столь масштабной сети требует и масштабных финансовых ресурсов. А это диктует высокие требования и к базовым характеристикам головного аппарата, и к его внешности. Престижность старшей модели кассетника из новой линейки придает лицевая панель из 2-мм алюминия. Пока этого удостоены только эксклюзивные модели. На дисплее — ни разноцветья, ни переливающейся иллюминации. На наш взгляд, строгий стиль в оформлении хорош тем, что не отвлекает водителя в дороге. Пульт ДУ несложен в освоении, но чаще управление реализуется с лицевой панели, и здесь вы оцените продуманность решений. Удобная «качель» поиска станций разместилась внутри ручки громкости. Рядышком — кнопки переключения источников и диапазонов тюнера. Цветной дисплей имеет несколько информационных полей: небольшое (сбоку) — для индикации уровней (громкость, тембр...), малоразмерное (снизу) — для номера ячейки памяти, диапазона и частоты радиостанций, и, наконец, большое хорошо читаемое поле, которое задействовано мало, если ваша система имеет минимальную конфигурацию. Получается, что разглядеть маленькие циферки в нижней части дисплея довольно трудно, в то время как основное поле бездействует. Имеющиеся часы устанавливаются по сигналам RDS-станций (если такой сигнал станция передает), но информация стирается при выключении магнитолы. Для загрузки кассеты передняя панель откидывается, сохраняя, однако, свои функции управления. Конечно, в таком положении ничего не видно, но быстро убавить звук можно, после того как, выбросив кассету, автоматически включится тюнер. Чувствительность последнего в FM-диапазоне — на уровне лучших образцов, это подтвердили и дальние заезды. Подключенный мобильник выключает музыку при разговоре, но еще полезнее, что звук может воспроизводиться через выбранный вами громкоговоритель. На наш взгляд, модель имеет преимущество перед другими моделями, если вам недостаточно на борту одного CD-чейнджера, и вы намерены строить в автомобиле развитый информационно-развлекательный комплекс. ■

Виктор БЕЛОВ



Ориентировочная стоимость: $290
Достоинства: удобное управление, система Ce-NET позволяет подключать множество дополнительных компонентов
Недостатки: нерациональное использование информационного поля дисплея в стандартных режимах работы

DVD-плейер Samsung DVD-M305

Выход в свет Samsung DVD-M305 прошел на редкость спокойно, по-деловому. Чем объяснить столь прагматичное отношение к нынешней DVD-новинке? Здесь вы не найдете встроенных декодеров многоканального звука или обещаний о совместимости с MP3-звуком... Очень компактный, минималистски оформленный DVD-плейер при ближайшем рассмотрении, как нам кажется, заслуживает гораздо более серьезного внимания со стороны потребителя. Не раз мы отмечали, что ориентация на домашний театр, как правило, подвигает к приобретению AV-ресивера (со встроенными DD/DTS-декодерами) одновременно с простым DVD-плейером. В то же время продвинутые аудиолюбители, всегда ревностно следящие за качеством стереотракта, с опаской относятся к «театрально-ориентированным» DVD, для которых аналоговый выход — не главное. Испытание Samsung DVD-M305 мы начали с кинопросмотра. Видеотракт построен по традиционной (ЦАП 10 бит/27 МГц) схеме, имеет все варианты коммутации с TV (разъемы SCART с RGB, mini-DIN с S-video, «тюльпан» RCA — композитный видеовыход) и не вызывает нареканий при просмотре на современных телевизорах. Аппарат, по определению рассчитанный на работу с DVD, CD и Video-CD, уверенно читает CD-R/CD-RW, причем для всех частот дискретизации (44,1/48/96 кГц) точно отрабатывает любые тестовые сигналы, не искажая формы. На линейном стереовыходе (кстати, из цифровых выходов есть и оптический, и коаксиальный) — сбалансированная, гладкая АЧХ. Эквивалентные коэффициенты усиления по каналам плюс равные амплитуды дельта-импульсов для 44 и 96 кГц мы расцениваем как подтверждение зрелости разработки. Проигрыватель видит даже рекордно низкие уровни (–120 дБ!), а хорошая линейность (0,003–6% THD) сохраняется в диапазоне 0–100 дБ, что самым положительным образом отражается на качестве воспроизведения как музыкальных стереопрограмм, так и на звучании треков к кинофильмам.

На наш взгляд, Samsung DVD-M305 — по-настоящему универсальный проигрыватель, который с учетом вполне оправданной цены можно рекомендовать большинству аудио- и кинолюбителей. ■

Сергей КЛОБУКОВ

Ориентировочная стоимость: $320
Достоинства: отличный звук, совместимость с CD-R/CD-RW
Недостатки: относительно невысокая вибростойкость шасси

It's a New Style.
e.cam
Передача впечатлений

Активный сабвуфер
Boston Acoustics PV1000

Активная низкочастотная система с пассивным радиатором. Габариты — 375×295×365 мм, вес — 17 кг. Излучатели: 250-мм драйвер с полимерным диффузором и 250-мм пассивный радиатор. Частотный диапазон — 22–150 Гц. Диапазон регулировки верхней частоты среза — 50–150 Гц. Номинальная мощность усилителя — 1000 Вт.

Очень наряден новый компактный сабвуфер от Boston Acoustics — PV1000: боковые грани покрыты натуральным древесным шпоном, на верхней панели вставка из черного пластика, весьма облагораживающая облик активного низкочастотника. Киловатт в номинальном режиме потребовал эффективного импульсного источника питания, вентиляции звуковой катушки длинноходного басовика, термозащиты. Значительную часть площади тыльной панели оккупировал закрытый круглым металлическим «грилем» пассивный радиатор. Собственно драйвер установлен в днище оформления и излучает в пол. Имеется полный набор линейных входов и выходов, прием же высокоамплитудного сигнала не предусмотрен. Панель управления вынесена на фасад корпуса. Ручка побольше — регулятор уровня, три поменьше — для изменения ширины полосы, инверсии фазы и отключения внутреннего кроссовера для 5.1-режима. PV1000 выпускается в двух цветовых вариантах — черный и «вишня».

Смело можно утверждать, что система владеет действительно глубоким басом. Сочетание компактности и неординарного запаса мощности позволяет с равным оптимизмом рассматривать перспективы строительства в домашних условиях как весьма большого, так и совсем малого театров. Отлично передается фоновая низкочастотная атмосфера, очень неплохо — стрельба, ярко и убедительно — катастрофы. «Тысячник» дает весомую пространственную добавку и хорошо согласуется с различной акустикой. При выходе на экстремальные громкостные режимы необходимо учитывать создаваемую драйвером «подъемную силу», под действием которой саб может начать слегка перемещаться в пространстве...

Поклоннику аккуратного универсального баса и обладателю сравнительно небольшой жилплощади не потребуется полностью исчерпывать отличный мощностной потенциал PV1000. В этих условиях, кроме шикарного театра, получится очень аккуратный трифоник, причем — в сочетании как с напольной, так и с полочной фронтальными парами. ■

Ориентировочная стоимость: $1200
Достоинства: динамичный бас, запас мощности
Недостатки: форма баса немного расплывчата

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

на расстоянии

PANASONIC DS38EN – это новый этап в эволюции цифрового видео. Теперь Вы всегда в центре событий. В Ваших руках мельчайшие подробности окружающего мира, которые можно легко передавать по e-mail, сохранять и даже редактировать. Благодаря универсальной карте памяти SD, все яркие впечатления останутся с Вами навсегда, сохранив первозданный цвет и звук. Почувствуйте себя профессиональным режиссером и оператором. Изображение и звук без потери качества переносятся на компьютер, монтируются – друзья смогут по достоинству оценить Ваше новое произведение! Безупречное исполнение, современный дизайн, безграничные возможности и компактность – все это **PANASONIC DS38EN**.

Никогда ранее цифровая видеокамера с картой памяти SD не была так доступна, а просторы для творчества так широки.

DIGITAL NETWORKING

NV-MX300EN
- Запись неподвижных изображений 1.8 MEGA PIXEL
- Оптика Leica Dicomar и система 3CCD
- Оптический стабилизатор изображения
- DV/Аналоговый вход/выход
- Широкое разнообразие функций

NV-MX7DEN
- Мега пиксельная CCD матрица
- Запись неподвижных изображений 1.08 MEGA PIXEL
- Функция SD аудиоплейера
- Суперстабилизатор изображения
- DV/Аналоговый вход/выход

NV-DS38EN
- 15-кратный оптический и 600-кратный цифровой трансфокатор
- Режим ночной съемки при освещенности 0 люкс и датчик движения
- Суперстабилизатор изображения
- DV/Аналоговый вход/выход
- Карта памяти SD и прикладное программное обеспечение входят в комплект поставки

What's New by Panasonic

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

Подлежит обязательной сертификации

Авто-MP3/CD-ресивер JVC KD-SH99

Мощность усилителя — 4x50 Вт; выход предусилителя — 4 вольта, есть выход на сабвуфер. Память FM/AM-радиоприемника — 18/6 ячеек соответственно. CD-плейер читает CD-Text и MP3-файлы на CD-R/CD-RW (сигнал/шум — 102 дБ; диапазон битрейтов для MP3-декодера 6–320 кбит/с, поддержка переменной степени сжатия VBR). Регулировка звучания — параметрический эквалайзер плюс 12 фиксированных настроек. Защита — съемная лицевая панель. В комплекте — пульт ДУ.

В последнее время MP3-декодер можно встретить не только в компьютере, персональной аппаратуре или в мобильных телефонах. Компрессированный звук осваивает автомобиль. Напомним, что при этом способе кодирования аудиотреки сжимаются, по сравнению с первоначальным объемом, приблизительно в десять раз при битрейте 128 кбит/с (самый распространенный формат в Internet и на CD-сборниках). Достаточно иметь в автомобиле MP3/CD-ресивер и компакт-диск, на котором — десять музыкальных альбомов, чтобы не думать о смене носителя целый день! Чем не альтернатива CD-чейнджеру? А если учесть, что у нас в стране MP3-сборники продаются повсеместно... Поэтому динамичное распространение MP3-формата производители Car Audio не оставили без внимания: уже несколькими фирмами выпускают «топовые» модели с интегрированными MP3-декодерами. JVC предлагает свой вариант — KD-SH99.

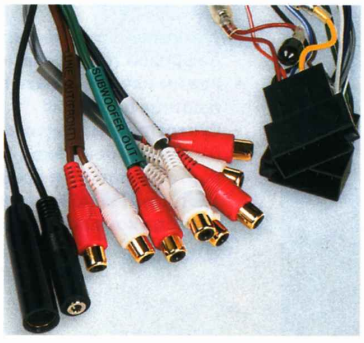
Внешне аппарат выглядит очень презентабельно: алюминиевая панель, минималистский дизайн, поворотный регулятор (инкодер) утапливается при нажатии... Люминесцентный дисплей при первом включении впечатляет многоцветьем, однако избыток информативности можно подкорректировать, отключив «лишнюю» индикацию через меню настройки. Кстати, как и подобает серьезному аппарату, настроечное меню KD-SH99 предлагает богатый сервис и всевозможные регулировки. Качество электроники ресивера в полной мере отвечает деловому облику. Особо стоит отметить новый, усовершенствованный тюнер HS-IIIi, показавший рекордные результаты как на натурных испытаниях, так и при измерении в нашей лаборатории: чувствительность — 0,75 мкВ, избирательность более 70 дБ! Это значит, что надежный и чистый радиоприем вы получите даже на самом краю зоны уверенного радиовещания. Под стать тюнеру и встроенный CD-плейер, козыряющий 24-битным ЦАП'ом на базе микросхемы Burr-Brown PCM1716E. Его параметры — на уровне продвинутых стационарных CD-проигрывателей. Встроенный усилитель отличается низкими искажениями. При выходной мощности 4x19 Вт коэффициент нелинейных искажений — 0,8% (на половинной мощности — 0,1%). Ресивер отлично сработается и с внешним мощником: в наличии две пары четырехвольтных выходов предусилителя (собственный усилитель при этом можно отключить). Набор линейных входов, в том числе на лицевой панели, плюс поддержка управления фирменным автомобильным DVD-плейером и видеомагнитофоном дают понять, что KD-SH99 ориентирован на работу в качестве базового «хэд-юнита» для расширенного AV-комплекса.

А что же работа с MP3-звуком? Декодер понимает все его вариации, включая переменный битрейт (другие форматы сжатия не поддерживаются). При загрузке диска с MP3-файлами аппарат сначала сканирует содержимое и выводит на дисплей общее число каталогов, если таковые имеются, и количество файлов. Если на диске находятся несколько каталогов с MP3-треками, то ресивер поочередно проигрывает файлы в каждой папке (легко читаются пять уровней вложений). Во время воспроизведения декодер считывает информацию ID-тэгов (текстовые комментарии к сжатым файлам). К сожалению, символы кириллицы пока не предусмотрены, но в этом случае помогает отключение ID-тэгов через меню настройки.

Интересно, что проверяя CD-ресивер на совместимость с различными типами дисков, мы загрузили в него случайно подвернувшийся диск с дистрибутивом Windows Millennium... Каково же было наше удивление, когда после непродолжительной паузы на дисплее высветился один трек. То есть проигрыватель спокойно «разобрался» с мешаниной цифровых данных на CD-ROM, нашел один-единственный MP3-файл и невозмутимо его проиграл!

Звучание JVC KD-SH99 понравилось всем: мощный усилитель способен справиться с любой акустикой. Он совершенно не проваливается на басах, отлично рисует стереопанораму. Особенно порадовал развитый сервис настройки параметров звука. Помимо массы готовых предустановок эквалайзера, есть три пользовательские, доступна и гибкая регулировка по нескольким основным частотам (полезно при точной постановке звука в салоне автомашины). Мы же вполне довольствовались режимом FLAT... ■

Алексей РОДИОНОВ



Ориентировочная стоимость: $450
Достоинства: отличный звук и впечатляющие технические характеристики
Недостатки: механизм загрузки CD нетороплив и требует аккуратности в обращении

Акустические системы

DALI Piano Agile, Vocal, Ambient

Agile — двухполосная АС в оформлении фазоинверторного типа. Габариты — 990×182×211 мм, вес — 10 кг. Динамики: пара 115-мм НЧ/СЧ-головок, твитер с 25-мм мягким куполом. Частота раздела — 2,6 кГц. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 40–150 Вт. Номинальное сопротивление —4 Ом. Магнитное экранирование. Шипы.
Vocal — двухполосная АС центрального канала в оформлении закрытого типа. Габариты — 137×408×179 мм, вес — 4,6 кг. Динамики: пара 115-мм НЧ/СЧ-головок, твитер с 25-мм мягким куполом. Частота раздела — 2,8 кГц. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 40–150 Вт. Номинальное сопротивление — 4 Ом. Магнитное экранирование. Ножки.
Ambient — двухполосная АС тыловых каналов в оформлении закрытого типа. Габариты — 287×126×186 мм, вес — 2,9 кг. Динамики: 102-мм НЧ/СЧ-головка, твитер с 25-мм мягким куполом. Частота раздела — 2,3 кГц. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 40–80 Вт. Номинальное сопротивление —4 Ом. Настенный монтаж.

Соблазн построить домашний театр целиком на датской акустике Piano велик. Стройные алюминиевые с рояльной асимметрией корпуса Noble и Agile — прекрасное стильное обрамление для любого телеэкрана. Пропорции чуть более приземистой Agile, кажется, находятся в уже совершенной гармонии с компактными тыловичками Ambient и центром Vocal. Конечно, они созданы друг для друга и немыслимы поодиночке. Гордому же флагману Noble, которому немало теплых слов посвятил автор апрельского эссе «Срывая с клавишей вуаль...» (рубрика Lifestyle), в большей мере подходит роль суверенной стереопары. Оценивая единство стиля, вы не сомневаетесь, что уж, наверное, создатели серии позаботились и о полной звуковой гармонии серебристого трио Piano. Действительно, на всех системах установлены одинаковые высокочастотники с мягкими дюймовыми куполами. НЧ/СЧ-головки на двухполосном центре Vocal те же, что и у метровых стел Agile. Вместе с тем для слияния всех элементов акустического поля в единый звуковой образ, адекватно привязанный к видеоряду (особенно в случае небольших экранов), требуется определенное перераспределение ответственности разных источников не только по физическому пространству, но и по пространству спектральному. За счет применения фазоинверторного оформления и большего объема нижняя граница частотного диапазона фронтальной пары почти на 30 Гц ниже, чем у центра, чьи басы демпфирует малый объем оформления закрытого типа. Но настроенный чуть выше кроссовер Vocal позволяет полнее раскрыться возможностям НЧ/СЧ-драйверов в области верхней середины. НЧ/СЧ-драйвер предназначенных для настенного крепления (каждой достаточно одного шурупа) тыловых Ambient поменьше, но и в закрытом оформлении он обеспечивает более полное представление низкочастотного регистра, чем Vocal, — разумно. Контактные клеммы Agile и Vocal установлены в нишах на днище колонок, что исключает последнюю возможность стилистического диссонанса из-за свисающих акустических кабелей. Центр можно ставить как под телевизор, так и на его верхнюю, причем достаточно узкую панель, — ширина низкого пирамидального подиума, к которому приклеиваются мягкие ножки, — не больше 10 см. Заметим, что тыловики, будучи закрепленными на стене, оказываются под небольшим углом склоненными вниз — можно вешать и повыше.

В чистом стерео очень вежливой акустикой показала себя Agile. Чуть смягчая звуковую картинку, она добросовестно отрабатывает трудную барщину средних, подробно и содержательно передает высокие, скромно, но с интеллигентным достоинством — басы. Но все же любопытнее всего было послушать звуковое сопровождение кино в исполнении всего трио. Итак, Agile — во фронт, Vocal — в центр, Ambient — на тыл. На удивление естественно увязывается звук с изображением как в камерных эпизодах с монологами и диалогами, так и на широкомасштабных сценах с богатыми фоновыми акустическими эффектами. Гладко происходят звуковые перемещения источников во всех направлениях. Благодаря отличной согласованности сателлитов достигается полноценное трехмерное панорамное звуковое «видение». Причем даже когда стереобаза фронтальной пары чрезмерно расширена панорама сохраняет устойчивость исходных метрик и цельность. Очень пластично передается тонкая фактура акустического антуража, что особенно благотворно сказывается на качестве звукового сопровождения сцен в небольших комнатных пространствах, всегда точно соблюдается баланс между фоном и звуковым рельефом действия переднего плана: шорохи, поскрипывания естественно вплетаются в звуковую ткань, например, речевого диалога или другого центрального звукового действия. Неправомерно возлагать на «хрупкие плечи» «Ажили» всю тяжесть низкочастотных эффектов, которыми изобилует современное кино. Тем не менее ее «пресс» выдерживает очень крепкие акустические удары, и в компании с хорошим сабвуфером ценитель подлинного баса получит все 33 удовольствия и от утробного ворчания доисторического животного, и от геологического катаклизма, и от танкового сражения. Кстати, в ближайшее время ожидается появление в серии собст-

венного активного сабвуфера. Но даже без низкочастотного «спецназа» должное впечатление оставляет перепалка из малокалиберного стрелкового оружия. Заметим, если вы желаете сохранить ясную детализацию звука и все достоинства пространственной организации звукового образа, все же не следует требовать от Piano чрезмерного forte...

Трио Piano составит замечательный архитектурный ансамбль в домашнем интерьере. Превосходная сыгранность сателлитов гарантирует стабильно добротное звуковое сопровождение фильмов любой категории. Обратим внимание, что во избежание неоднородности панорамы при просмотре фильмов фронтальную пару лучше направлять на зрительские места, и было бы неплохо несколько отнести последние от стены, где закреплены тыловики Ambient. ■

Ориентировочная стоимость: Agile — $1330, Vocal — $530, Ambient — $810
Достоинства: отличный дизайн, цельность и однородность звуковой панорамы
Недостатки: снижение детальности на высоких уровнях громкости

Алексей ТИХОНОВ

Agile

В большей части диапазона АЧХ (рис. 1) системы стабильна. Понижение чувствительности в области нижнего верха серьезного значения не имеет — возможно, лишь немного смягчит звучание.

Vocal

При хорошей в целом стабильности АЧХ (рис. 2) можно отметить слегка (не более 2 дБ) пониженную (по сравнению с чувствительностью на высоких) чувствительность в нижней середине. Направленность закономерно (антенная решетка из двух синфазно излучающих драйверов) обостряется около 1 кГц. Да и твитер дает довольно узкий звуковой пучок.

Ambient

На осевой АЧХ (рис. 3) можно отметить область локального повышения чувствительности на 1,2 кГц, которому соответствует зарегистрированный инструментально эффект послезвучания (окрашивание), — тыловики не следует вешать на боковые стены.

Рис. 1

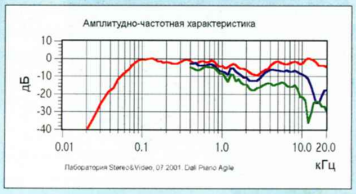


Рис. 2

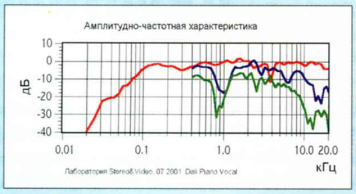
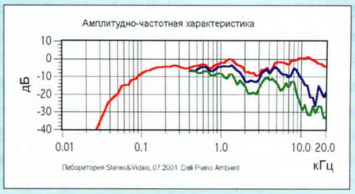
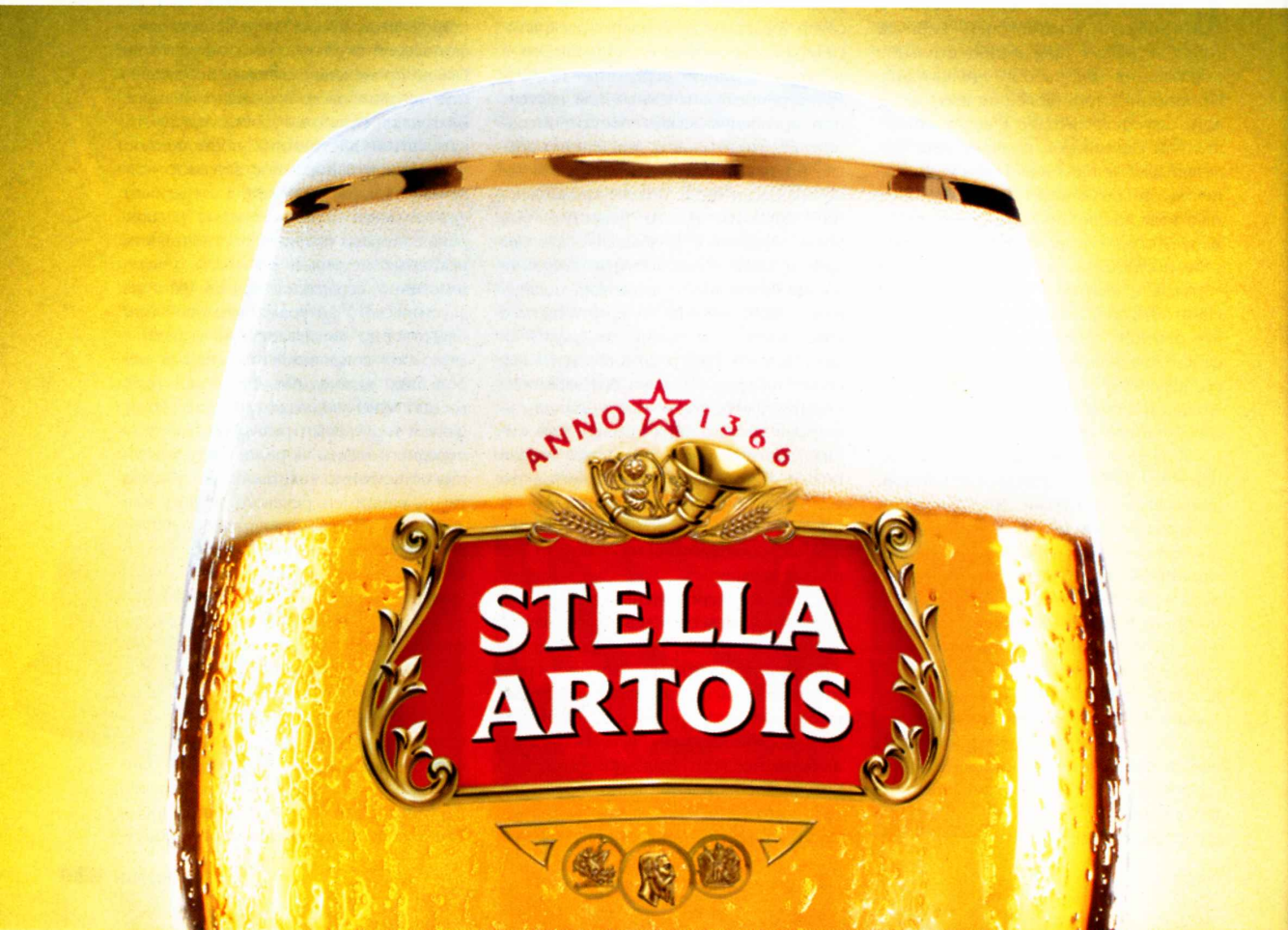


Рис. 3





AV-ресивер Philips FR966

Мощность 5x60 Вт; регуляторы НЧ/ВЧ-тембров, тонкомпенсация; все декодеры многоканального звука (DD/DTS/MPEG-Multichannel/DPL) плюс 3D-Virtual/Natural Surround и 5.1-вход; ЦАП — 96 кГц/24 бита (3 цифровых входа); AM/FM-тюнер с RDS (ввод названия станций); пульт ДУ. Особенности: системная шина Cinema Linc; вход Phono и выход предусилителя (центральный канал).

Последнее время из Hi-Fi-компонентов под маркой Philips в Россию поступали в основном DVD-плейеры и CD-рекордеры. Театральный AV-ресивер FR966 интересен, в первую очередь, мультиформатной полнотой (есть даже MPEG-Multichannel), которая присутствует в более дорогих моделях. На задней панели — типичное для подобной аппаратуры море «тюльпанов», цифровые аудиовходы (два коаксиальных и оптический TOS-Link), mini-DIN для S-video, композитные вход/выход (для подключения видеомагнитофона) и пара сетевых розеток. Поэтому подключить любой набор AV-источников и периферии — не проблема. Выбор режима пониженной чувствительности тюнера при автопоиске отсекает радиостанции со слабым сигналом. Путешествие по меню аудионастроек с лицевой панели (и кнопки, и колесико Multi-Jog) особого удовольствия не доставило. Успокаивает, что подобные вещи гораздо чаще выполняются с пульта ДУ; к тому же, как показал опыт, на разных Surround-режимах ресивер практически не требует перестройки параметров. Многоканальный звук легко вписывается в отведенные пространственно-временные рамки с хорошей детальностью и локализацией источников звука. Субъективные впечатления подтверждаются малостью и симметрией переходных затуханий при декодировании кинопрограмм (в Dolby Digital и DTS разделение между любыми каналами — 60 дБ).

На наш взгляд, FR966 предпочтительнее использовать с сателлитными комплектами акустики (активный сабвуфер обязателен) в помещениях площадью 12–20 кв. метров, поскольку на батальных сценах, когда в работе — все каналы усилителя, ощущается истощение запаса мощности. Оригинальность новинки в том, что равные по цене конкуренты, как правило, мощнее, но не так «круто» оснащены. Похоже, Philips предлагает решить вам, что важнее: ватты или MPEG-Multichannel. ■

Ориентировочная стоимость: $350
Достоинства: полный набор AV-форматов
Недостатки: относительно невысокий запас по мощности

Виктор БЕЛОВ

К услугам РЫЦАРЕЙ
И
БЛАГОРОДНЫХ РАЗБОЙНИКОВ
с 1366 года.

1717 год – Себастьян Артуа приобретает пивоварню Ден Хорен в бельгийском городе Лёвен.

1864 год – Луи Пастер изобретает пастеризацию. Впервые этот способ был применен в виноделии. Вслед за Пастером французский технолог Нардон и позже пивовар Вельтен внедрили этот способ в пивоварение.

1913 год – Бельгия достигает абсолютного рекорда в производстве и потреблении пива: 18 ведер на душу населения в год.

2001 год – бокал великолепного пива Стелла Артуа ждет Вас.

In Fermentum Veritas
ANNO 1366
LEUVEN BELGIUM

Товар сертифицирован.

ТЕЛЕВИЗОРЫ

FLATRON®

Чудеса бывают ...

Экран кинескопа телевизоров LG FLATRON не только является идеально плоским, но, благодаря использованию тёмного и антистатического покрытия, коэффициент отражения сведён к минимуму и отражённый свет не попадает прямо в глаза, значительно снижая их утомляемость. Цифровая коррекция цветовых переходов, динамическая фокусировка изображения, мощный пространственный звук и удобное пользовательское меню делают просмотр телепередач максимально приятным даже в течение длительного времени

Телевизор FLATRON CT-29Q90IP

Идеально плоский экран
Цифровой «глаз»
Технология 100Гц
Динамическая фокусировка
Цифровой гребенчатый фильтр
Цифровая коррекция цветовых переходов
DVD/PC разъем
2 тюнера PIP
Система «Турбо»поиска
Звуковая система «Digital Turbo» с управляемым центральным каналом

Товар сертифицирован

ТЕХНО СИЛА 966 1001 966 0101
ДИАЛ электроникс 916 0010
М.видео 777 7775
МИР 152 4001
ЭЛЬДОРАДО 976 5160

Digitally yours LG

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru http://flatron.lge.co.kr

Видеомагнитофон Philips VR910

Этот 6-головочный магнитофон вобрал в себя столько улучшающих систем и облегчающих общение с ним возможностей, что проще перечислить, чего нет.

И все же... Для настройки тюнера в VR910 есть все придуманные на сегодняшний день функции, включая загрузку готовой таблицы каналов с телевизора (Easy Link). Ее расширение — функция NexTView Link, позволяющая пометить ТВ-канал для видеозаписи с помощью телевизора. Эти данные будут «скинуты» в свободную ячейку таймерной памяти магнитофона. Фирменная добавка — Turbo Timer, позволяющий, не влезая в меню и используя только дисплей, запрограммировать запись на ближайшие 24 часа. Конечно же, есть система ShowView («под наблюдением» системы коррекции времени записи VPS/PDC).

Особенность магнитофона — система Tape Manager. С ее помощью владелец может хранить каталог записей, сделанных на данном (важно!) магнитофоне — до 150 кассет и до 210 названий фрагментов на них, что дает возможность получить быстрый доступ к ним.

Системы улучшения качества, их сразу две — Smart Picture и Smart Sound. Smart Picture — регулятор-корректор с четырьмя ступенями усиления резкости изображения, либо подчеркивающий динамику, либо ослабляющий ее, одновременно ослабляя и шумы записи. Звуковая «умница» Smart Sound тоже имеет четыре предустановки, в которых звуковое сопровождение приобретает различную окраску — от простого подъема верхних и нижних частот на музыкальных фрагментах до усиления разборчивости речи и объемности звука (Dolby Virtual Surround).

Упомянем еще о регулируемой скорости просмотра (от замедленной до 11-кратно ускоренной), об Instant View (просмотр в процессе перемотки), о функции пропуска до 2 минут рекламы одним нажатием и «замке» для детей. А на десерт — о расширенном наборе монтажных возможностей VR910. Это прежде всего Jog и Shuttle как на магнитофоне, так и на пульте. Далее, режимы дубляжа Audio Dubbing и вставки Video Insert. Есть и режим записи только звука. Наконец Synchro Edit — функция автоматизированной перезаписи с видеокамер, поддерживающих этот интерфейс. Для повышения точности монтажа в таком режиме предусмотрена регулировка времени упреждающего старта (Preroll Time).

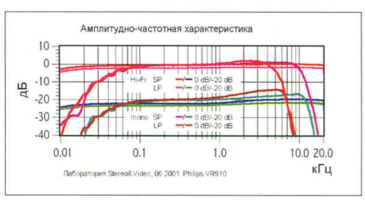
Работа Smart Picture оставила самые благоприятные впечатления: в режиме Sharp картинка приобретает благородную четкость, причем визуально уровень шума практически не возрастает; хорош для наиболее качественных записей. Для менее — режим Distinct. Для совсем безнадежных (старые, прокат) — Soft, который просто творит чудеса: и шумы и помехи исчезают, и временные искажения сглаживаются, и картинка мягчеет, а понижение четкости остается в допустимых пределах. Работа Smart Picture хорошо видна по записи миры, тут комментарии излишни. Горизонтальное разрешение в SP около 270 ТВЛ, что уже стало стандартом де-факто в современном VHS.

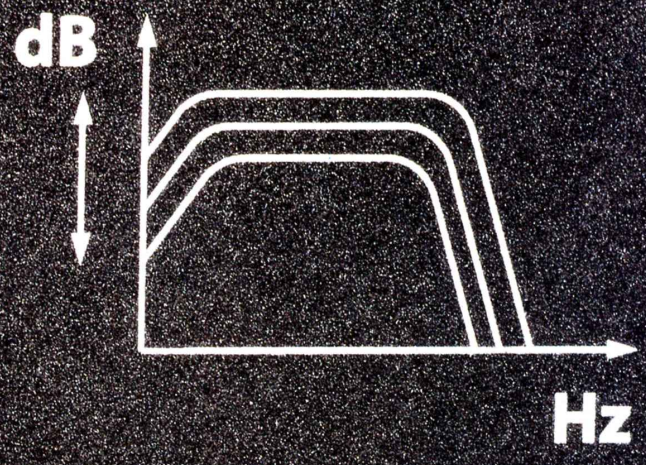
Вызывают уважение и звуковые характеристики — от Hi-Fi-канала другого и ожидать не стоило, а хорошая линейность записи на продольной дорожке говорит сама за себя. А вот уровень шумов мог быть и пониже для магнитофона такого класса. ■

Ориентировочная стоимость: $600
Достоинства: эффективная система шумопонижения, обширнейший набор систем обработки и сервисных удобств
Недостатки: повышенный (для такого класса) уровень шумов звукового канала, высоковата цена

Константин НЕХОРОШЕВ, Евгений СОКОЛ

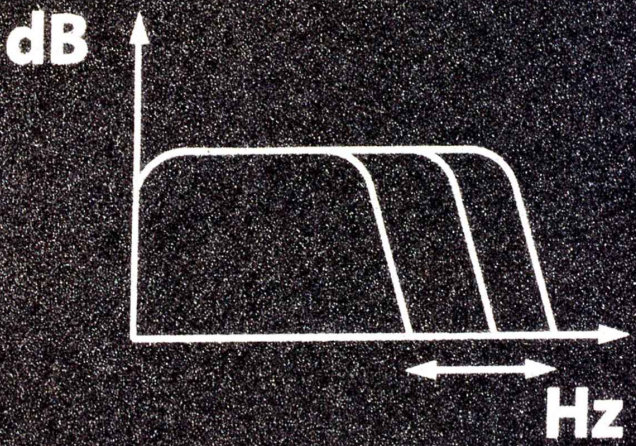
За откидной крышкой в левой части корпуса припрятаны AV-разъемы RCA и разъемы для наушников





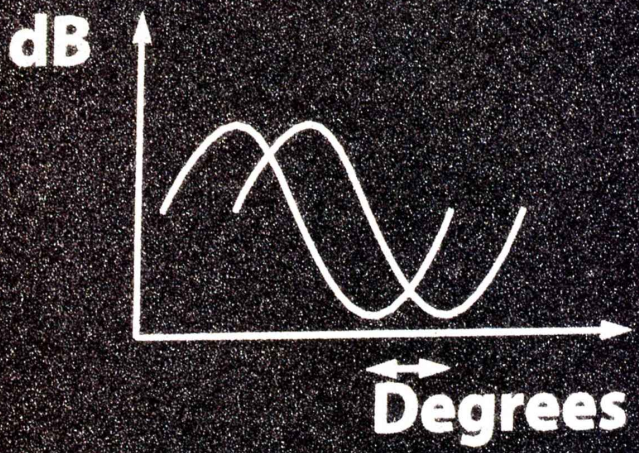
Level

M



Cut off
Frequency

40



Phase

Безразмерный бас

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО,
Александр ФИЛАТОВ

Если искушенный строитель домашнего кинотеатра уже смирился с необходимостью покупки сабвуфера, то для привыкшего к стерео аудиофила такая необходимость пока не очевидна. Удовольствие весьма недешевое, а где гарантии нужного результата?

О чем говорить, если сегодня даже компании, за которыми прочно утвердилась репутация бескомпромиссных приверженцев чистого стерео, включены в гонку за активным басом. И ассортимент активных низкочастотников из года в год растет лавинообразно. Ориентироваться в этом разнообразии становится сложно даже специалистам, не говоря уж о массовом потребителе. Какой брать? Тот гигантский — говорят, что количество и качество баса пропорционально размерам корпуса, — но близкие же на порог не пустят. Может, этот — такой маленький и симпатичный: слышал, что и малыши умеют классно басить... Главное, подороже — вчера где-то прочитал, что нормальных сабвуферов дешевле $800–1000 не бывает. Ооо, я пошел... Так ли все безнадежно?

Исследуя в прошлогоднем коллективном тесте низкочастотные системы за $600, мы предположили, что уже здесь должен присутствовать некоторый запас качества и универсальности, в определенной степени страхующий от неудачного выбора аудиолюбителя с разумными потребностями, проживающего в типичной городской квартире. Понизив ценовую планку до $500, мы отдавали себе отчет в том, что в этой ценовой категории несколько повышается, так сказать, «адресность» техники, то есть каждый представитель этого ценового среза более адаптирован для решения конкретного круга задач в конкретных же условиях. В связи с чем публичный анализ возможностей аппаратов из данной категории представляется нам наиболее актуальным для сознательно выбирающего. Фундаментальной проблемой использования отдельной активной низкочастотной системы является проблема ее согласования с базовым стереокомплексом. Фактор согласования — один из ключевых критериев выбора активного сабвуфера. Поразному стремятся решить эту проблему разработчики, но набор средств достаточно ограничен. И системы за $500 по своим основным функциям мало отличаются как друг от друга, так и от сабвуферов подороже. Во избежание терминологической путаницы перечислим базовые функции и их назначение.

Фильтр низких частот (ФНЧ) — пропускает на излучающую головку только низкочастотный сигнал в некоторой полосе. Ширина этой полосы может изменяться, как правило, за счет изменения верхней частоты среза.

Фильтр высоких частот (ФВЧ) — удаляет низкочастотные компоненты из сигнала, выводимого на клеммы для фронтальной акустики (Speaker Output), чтобы не обременять последнюю лишним басом.

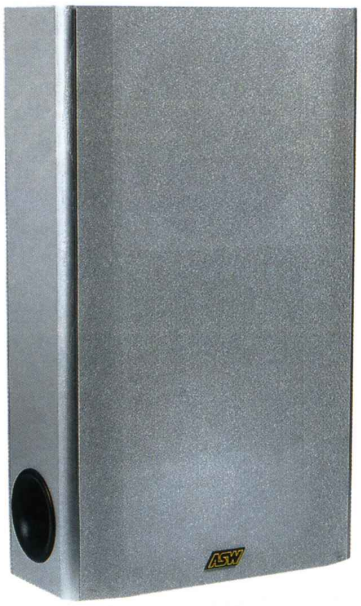
Фильтр инфразвуковых частот — устраняет из входного сигнала сверхнизкие частоты (обычно ниже 25 Гц), которые головка воспроизводит с сильными нелинейными искажениями.

Управление фазой — изменение фазы подаваемого на басовик сигнала в пределах 0°–180°. Может быть дискретным или плавным. Этой функцией оснащены практически все сабвуферы.

Вход для внешнего кроссовера (X-over Input) — предназначен только для низкоамплитудного сигнала, уже скорректированного внешним ФНЧ.

Классический сабвуфер из данной ценовой категории допускает практически все возможные способы подключения. На линейный вход (левый канал/правый канал) подается низкоамплитудный сигнал с предварительного усилителя, на высокоамплитудный — мощный сигнал с усилителя оконечного. При использовании сабвуфера в 5.1-конфигурации необходимо использовать один из линейных входов (часто обозначается LFE, Mono) либо «кроссоверный» вход.

График АЧХ для каждой системы снят при различных положениях регулятора частоты среза ФНЧ (минимум, среднее положение, максимум). Коэффициент гармонических искажений измерялся на тональных сигналах при уровнях звукового давления 88 и 94 дБ.



Очень аккуратной выглядит АЧХ системы. Темп спада на правом склоне совершенно не зависит от положения регулятора ширины полосы; даже отрезок более-менее постоянной чувствительности системы (сравнительно узкий) практически не изменяется. В дополнительном режиме «High» форма частотной характеристики в целом остается прежней, только крутизна правого склона уменьшается приблизительно с 18 до 10 дБ на октаву. Максимум излучаемой энергии сосредоточен в области среднего баса. Добротность НЧ-головки умеренная. Среднее (по измеренному рабочему диапазону частот) значение коэффициента гармоник оказывается относительно невысоким, хотя пик КНИ на частоте 100 Гц заметно подрастает с увеличением амплитуды сигнала.

Ориентировочная стоимость: $495
Достоинства: отличная оснащенность, стильный дизайн, аккуратный бас
Недостатки: сравнительно невысокая отдача

Рис. 1

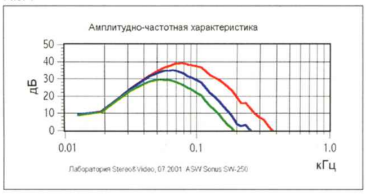


Рис. 2

ASW

Sonus SW 250

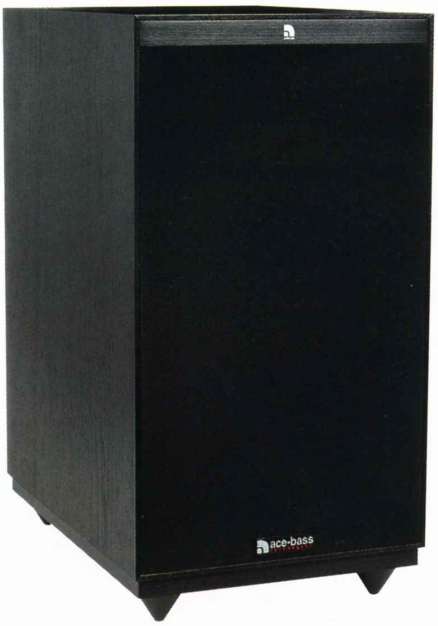
Активная низкочастотная система фазоинверторного типа. Габариты — 700×185×420 мм, вес — 25 кг. 230-мм драйвер с диффузором из целлюлозы. Пиковая мощность НЧ-усилителя — 100 Вт. Диапазон регулировки частоты среза фильтра низких частот — 40–140 Гц. Дискретная регулировка частоты среза ФВЧ — 80 Гц/100 Гц.

Германский низкочастотник SW 250 из серии Sonus — безусловно, самый оригинальный в подборке сабвуфер. Прежде всего обращают на себя внимание его нетрадиционные пропорции, весьма выгодные с точки зрения решения интерьерной задачи. Об оснащенности SW 250 судите сами. Есть линейные входы и выходы, имеется «кроссоверный» вход (подача сигнала в обход собственных фильтров осуществляется переключателем Bypass). В наличии полный набор высокоамплитудных клемм, правда, нестандартных — нужны тонкие «бананы». Дополнительно к регулятору ширины полосы предусмотрена еще и фильтрация сигнала для фронтальной акустики (фильтры высоких частот с нижними границами — 80 и 100 Гц). Имеется даже фильтр, гасящий сигналы ниже 30 Гц, для предотвращения перегрузки. Ну и инвертор фазы. Богато. «Грудь» сабвуфера украшает серебристая декоративная решетка, под которой можно скрыть всю проводку, если воспользоваться специальными Г-образными переходниками.

Если не выкручивать на максимум регуляторы полосы и уровня и использовать встроенную систему коррекции сигналов для фронта, легко достигается целостное, комфортное звучание в компании с любой стереопарой, в том числе с крупным полноценным напольником. Очень основательно и аккуратно освещает сабвуфер области среднего и верхнего баса. На авантюристические попытки «поддать жару» (чтоб аж заколдобило) система отвечает вежливым отказом. Строго взвешенное количество точного, комфортного баса — пожалуйста. Гигантские бесформенные низкочастотные нагромождения? Не наш профиль. Изобразительная манера SW 250 по всем признакам отвечает всем требованиям, предъявляемым к звучанию музыкальных сабвуферов. Здесь низкочастотная основа представляется вполне завершенной, надежно и полноценно звучит контрабас, корректно передается основа низкого вокала. Уверенно отслеживаются быстрые перемены амплитуд, очень неплохая микродинамика — звук не усыхает даже на очень малых уровнях. С увеличением громкости ясность баса закономерно снижается, но не настолько, чтобы говорить о лишних призвуках и о сопутствующем ухудшении детализации на средних частотах.

Советуем обратить внимание на SW 250 аудиофилам, особенно тем, кто с уважением относится к идее домашнего театра — очень хорошо оснащенный музыкальный сабвуфер. Оптимально использовать систему в сравнительно небольшом помещении.

Служебная панель беспрецедентно богатая. Очень упругий подвес



Audio Pro

B1.39

Ориентировочная стоимость: $535
Достоинства: хорошая глубина баса
Недостатки: снижение музыкального качества на высоких уровнях

Благодаря очень плавному спаду АЧХ на левом ее склоне система обеспечивает очень хорошее значение нижней границы рабочего диапазона — 25 Гц (по уровню –10 дБ). На протяжении полутора октав (40–120 Гц) чувствительность системы практически постоянна. Мало меняется форма АЧХ при изменении положения регулятора полосы. Судя по всему, сабвуфер отлично сыграется как с малогабаритной, так и с крупной, вполне басистой акустикой. При умеренно высоких (88 дБ) амплитудах сигнала система весьма чисто работает в области верхнего и среднего баса; при дальнейшем увеличении громкости коэффициент гармоник заметно возрастает. Немного повышена добротность подвижной системы НЧ-головки.

Рис. 1

Рис. 2

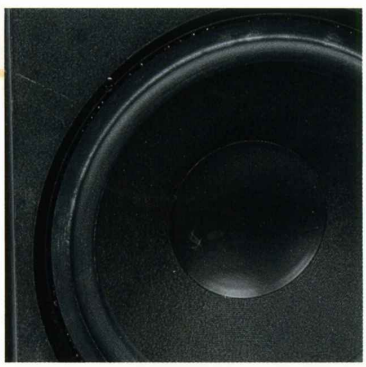
Активная низкочастотная система фазоинверторного типа. Габариты — 290×520×420 мм, вес — 24 кг. Частотный диапазон — 20–100 Гц. 250-мм драйвер с полимерным диффузором. Номинальная мощность НЧ-усилителя — 400 Вт. Диапазон регулировки частоты среза фильтра низких частот — 50–100 Гц. Частота среза фильтра верхних частот — 100 Гц.

Активную акустику Audio Pro невозможно представить без фирменной системы ACE-Bass. Напомним, ACE-Bass — это фирменная система контроля за параметрами работы низкочастотной головки с помощью обратных связей в усилителе. Благодаря удачным пропорциям B1.39 кажется компактным и даже элегантным. Лицевая панель закрыта декоративной тканью, динамик же излучает в пол. Корпус усилен вертикальной многоячеистой MDF-распоркой. Оснащение системы очень внушительное: высоковольтные входы и выходы, линейный вход для сигнала с AV-ресивера. B1.39 — один из немногих в тесте, предоставляющих возможность коррекции высокоамплитудного сигнала для сателлитов — фильтр верхних частот второго порядка с частотой среза 100 Гц. Конусообразные опоры обеспечивают хорошую виброразвязку с полом.

Для достижения желаемого результата пришлось основательно поработать с настройками системы. Варьируя ширину полосы, нам удалось наладить «взаимопонимание» B1.39 и с крупной напольной, и с весьма небольшой полочной акустикой. Очень кстати оказалась возможность частотной подготовки сигнала для фронтальной стереопары — без нее перекрестное наложение полос приводило к заметной окраске звука. Отрадное впечатление оставляет бас системы в театральной «постановке». Шведскому сабу доступны самые глубинные низкочастотные пласты. Чуть скрытая мощь чувствуется всегда: серьезны выстрелы, весьма ощутима угроза быть похороненным под тоннами обрушивающейся воды... В музыкальном трифонике наилучшее благозвучие достигается при использовании сабвуфера в умеренных энергетических режимах. Желание прибавить громкости ради обретения окончательной полноты впечатлений при воспроизведении симфонической классики наталкивается на некоторое как бы сопротивление: в предельном режиме становятся заметны шумы фазоинвертора, появляются иные призвуки. Эти артефакты, что удивительно, совершенно незаметны в кино — игнорируются вниманием что ли.

Сабвуфер нетребователен к выбору фронта, потратив определенное время на настройку, его удастся согласовать, похоже, с любой акустикой, но следует быть готовым к некоторой подстройке системы при переменах жанров. Очень ценной для трифоника является возможность убирать лишние басы у сигнала для фронтальной пары. Целесообразнее использовать систему в небольшой комнате.

Разработчики ограничились одним линейным входом. Мембрана басовика полимерная



У системы внушительный запас мощности и отличное значение нижней границы рабочего диапазона — 25 Гц (по уровню –10 дБ). АЧХ отличается весьма протяженным отрезком стабильной чувствительности, где все же заметен слабый как бы ступенчатый спад с повышением частоты от среднего баса. Измеренный диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ по уровню –10 дБ почти в точности совпадает с заявленным: 75–160 Гц. Крутизна правого склона при любом положении ФНЧ-регулятора невысокая. Вероятно, неплохого согласования можно достичь с самыми разными АС. Уже выше 40 Гц уровень продуктов нелинейности становится очень незначительным и сохраняется таковым в различных громкостных режимах (88 и 94 дБ).

Ориентировочная стоимость: $480
Достоинства:
глубокий бас,
компактность,
универсальность
Недостатки:
с полочниками требует тщательной настройки

Рис. 1

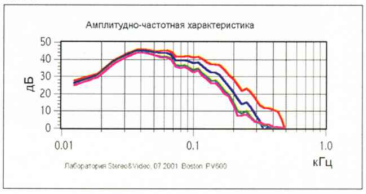
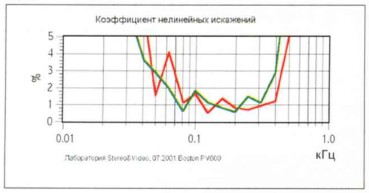


Рис. 2



Boston

PV600

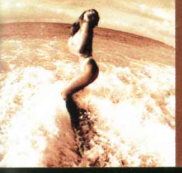
Активная низкочастотная система фазоинверторного типа. Габариты — 415×300×430 мм, вес — 14 кг. Частотный диапазон — 26–150 Гц. 230-мм драйвер с полимерным диффузором. Номинальная мощность НЧ-усилителя — 120 Вт. Диапазон регулировки частоты среза фильтра низких частот — 75–150 Гц.

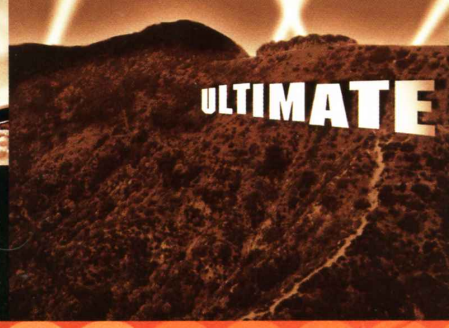
Новая серия активных сабвуферов PowerVent от Boston Acoustics состоит из четырех компактных низкочастотных систем с неординарно мощными встроенными усилителями. Все излучающее хозяйство симпатичного 120-ваттного PV600 расположено на днище: чувствительный, с легкой мембраной басовик и пара фазоинверторных портов. Фирменная система контроля BassTrac отслеживает некорректные движения мембраны и с помощью обратных связей в усилителе спешно наводит порядок. Наиболее часто используемый у сабвуферов регулятор уровня вынесен на лицевую панель — можно оперативно поправить дело, не поворачивая по нескольку раз корпус. И сзади место освободилось: линейного выхода там нет, но входы имеются как высокоамплитудные, так и низкоамплитудные, в том числе — в обход встроенного кроссовера. Сабвуфер не занимается корректировкой сигнала для фронтальных АС. При желании можно поработать с фазой излучения.

Невольно удивляешься тому обстоятельству, что столь компактная система способна так глубоко проникать в низкочастотную область. Очень силен в этом смысле бас PV600: в кинофрагментах, звуковые дорожки которых требуют от акустики невозможного, прекрасно ощущаются уже неслышимые пульсации давления. Без труда удалось настроить сабвуфер для работы в комплекте с богатой и собственным басом напольной АС. Тактично и вместе с тем достаточно решительно увеличивает он размах симфонического действа — в полном согласии с «базовой» пространственной проекцией, даваемой фронтальной парой самостоятельно. При работе с полочными комплектами резко возрастает ответственность широкополосных сабвуферов за качество воспроизведения низкочастотного регистра, что значительно усложняет процедуру настройки. Тем не менее PV600 удалось согласовать и с компактной акустикой. При почти полном развороте его полосы было достигнуто сочетание подлинного ударного могущества и неплохого тонального равновесия в нижней части звукового образа, хотя прозрачность нижней середины все же осталась сравнительно невысокой.

PV600 можно подстроить практически под любую акустику. Простотой согласования и высокой музыкальностью нам больше понравился напольный вариант. В театральном же контексте саб выступит великолепно в произвольном составе. Заметим, что для достижения наилучшего результата сабвуфер желательно удалить от стен.

Практичные пружинные клеммы. Очень легкая мембрана и «двуствольный» резонатор





Metal for the road...

Ultimate

Titanium

Platinum

Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Войковская, Ленинградское шоссе, 16
м. Семеновская, ул. Измаиловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Третьяковская, ул. Пятницкая, 3
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3
м. Китай-Город, ул. Маросейка, 6/8
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1

Москва Автосалоны «Алан»
ул. Беломорская, д.40
тел.: (095) 458-16-61, 458-34-22,
пр-д завода «Серп и Молот», д.5
тел.: (095) 956-88-00

Уфа «ПКФ Уралсибинвест»
бульвар Славы, д.6
тел.: (3472) 35-78-79, 31-49-12

Рыбинск «Алгоритм НТ»
ул. Гоголя, д.1, тел.: (0855) 21-99-91

Екатеринбург «Экстра»
ул. Бардина, д.28
тел.: (3432) 43-24-70

Киров «Квадрат»
ул. К.Маркса, д.99
тел.: (8332) 38-20-65

Курган «Товарищество Предпринимателей»
ул. Красина, д.41
тел.: (3522) 41-69-73

Ярославль «Автозвук»
ул.Свободы, д.13а
тел.: (0852) 32-85-24, 73-97-58

Ростов-на-Дону «Грифон»
ул. Б. Садовая, д.34 А
тел.: (8632) 40-82-82

Нижневартовск «Автолюкс»
просп. Победы, д.13
тел.: (3466) 61-24-25

Рязань ТК «НИСА»
ул. Ленина, д.2/68
тел.: (0912) 44-27-11

Ижевск «Автолайф»
ул. Камбарская, 49
тел.: (3412) 75-38-77

Ессентуки «Симпэкс»
ул. Пятигорская, д.143
тел.: (86534) 3-88-61

Авторизованные установочные центры:

Москва «М.Видео-сервис»
Измайловский вал, 3
тел.: (095) 369-17-80

Москва «R&L Auto»
Болотная пл., 4
тел.: (095) 953-53-57

С-Петербург «Автоаудиомастер»
наб. Обводного Канала, д.90
тел.: (812) 325-54-30, 325-54-31

Эксклюзивный дистрибьютор — компания М.ВИДЕО. Телефон для дилеров: (095) 207-8554
Генеральный агент — Bonanza. Тел.: (095) 256-6204, 256-8530

Впервые в мире: DVD-камера!!!

Фирма Hitachi объявляет о выходе первой в мире DVD-камеры. Это новый прорыв в DVD-технологиях, являющихся самыми перспективными среди аудиовидеотехники

Почему DVD-камера?

- Превосходное качество записей раз и навсегда:
  - запись на многократно перезаписываемый DVD-диск
  - бесконтактный способ записи/воспр. – качество картинки не зависит от количества просмотров
  - никакой зажеванной пленки, случайная перезапись сюжетов исключена
- Не только камера, но и фотоаппарат: фото и видео записываются на один диск в любой последовательности
- Мгновенный доступ к любому моменту записи
- Для быстрого монтажа и редактирования записей достаточно самой камеры
- Уникальная совместимость камеры и ПК – изображение элементарно выводится на компьютер

Более подробная информация: http://www.hitachi.ru

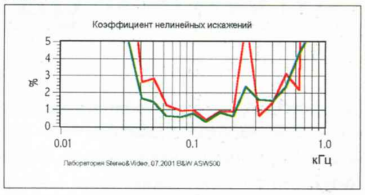
HITACHI

Ширина частотного диапазона сабвуфера не регулируется. Благодаря невысокой крутизне обоих склонов АЧХ рабочая полоса оказывается весьма просторной: по нашим данным, она даже шире заявленного значения (по уровню –10 дБ от максимума оно составляет 31–130 Гц). Энергия саба сосредоточена на обширном отрезке среднего и верхнего баса, что позволяет допустить в качестве фронтальной стереопары акустику полочного типа. По малости уровня гармонических искажений система занимает одно из лучших мест в подборке: чисто воспроизводится не только верхний, но и средний бас. Локальное повышение гармоник на частоте 250 Гц не может ничего испортить — здесь уровень собственного излучения сабвуфера крайне незначителен. Отметим быстрое затухание переходных процессов.

Ориентировочная стоимость: $470
Достоинства: универсальный, глубокий бас, легкость настройки, оснащенность
Недостатки: чуть задержанная реакция

Рис. 1

Рис. 2



B&W

ASW 500

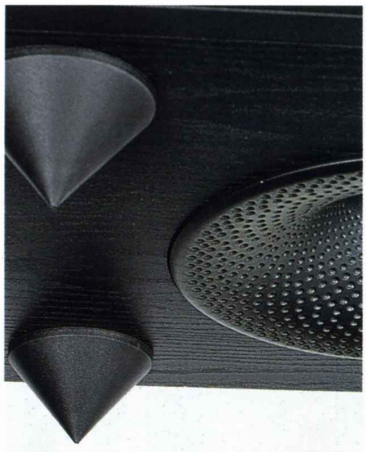
Активный сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 418×355×401 мм, вес — 12 кг. Частотный диапазон — 32–80 Гц. 220-мм драйвер с диффузором из целлюлозы. Номинальная мощность НЧ-усилителя — 70 Вт. Дискретная регулировка частоты среза фильтра верхних частот. Магнитное экранирование.

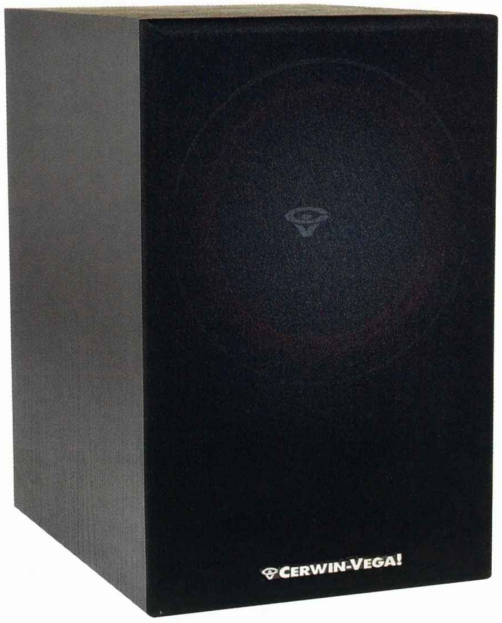
Акустика B&W частенько преподносит сюрпризы в виде нестандартных технических решений. Так и здесь: ASW 500 — единственный в тесте сабвуфер, у которого отсутствует регулировка ширины полосы. Взамен разработчики предлагают плавно, фильтром первого порядка, убрать лишний глубокий бас из сигнала для основной стереопары. Скорректированный сигнал подается как на линейный, так и на высокоамплитудный выходы. Имеется полезное дополнение — выход Link Out, предназначенный для последовательного соединения сколь угодно большого количества сабвуферов по линейному тракту. Также можно один басовик подключить через мощные клеммы, а для остальных использовать «тюльпаны». Порт резонатора на днище корпуса имеет фирменный «малошумящий» профиль, мембрана динамика легка, словно перышко.

При более тесном знакомстве с ASW 500 обнаружилась удивительная вещь. Казалось бы, отсутствие возможности регулировать ширину полосы должно осложнить согласование сабвуфера с разнотипными акустическими системами. В данном случае ничего подобного не произошло. Скажем больше: скоростью достижения желаемого результата, слаженностью работы как с большими напольниками, так и с малыми полочниками британский саб вполне заслуживает характеристики «Plug&Play». Мощный бас с восхитительным тактом подпитывает таланты первых, совершенно преображает звуковую картину, создаваемую вторыми, причем в последнем случае не возникает довольно характерного ощущения натяжки, обычно прощаемой в силу кажущейся ее неизбежности. Даже без использования встроенной частотной коррекции работа системы кажется безупречной. При этом сабвуфер способен заставить зрителя прочувствовать даже сверхнизкую «сейсмическую» волну. Сочно получается стрельба, может лишь чуть-чуть «смазаны» быстрые автоматные очереди (экстремальный тест на скорость реакции любого саба). Очень понравилась работа системы в музыкальном трифонике — всегда обеспечена адекватная низкочастотная поддержка как на любых классических произведениях, так и на тяжелом роке.

Трудно объяснить ренессансный универсализм ASW 500 только хорошей чистотой баса от нелинейности, хотя этот аргумент далеко не последний. Компактность системы — веский дополнительный довод при выборе в ее пользу. Отличный вариант активного сабвуфера для небольших и средних комнат.

Фирменный порт — «черная дыра»? Служебная панель



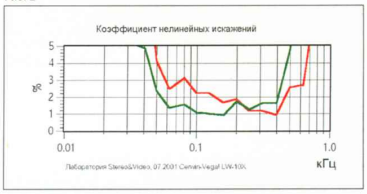


Судя по измеренной АЧХ, сабвуфер развивает значительный (один из самых высоких в тесте) уровень звукового давления в сравнительно узкой частотной области. Крутизна левого склона АЧХ меняется в зависимости от положения регулятора полосы — при расширении последней энергия сосредоточивается в области верхнего баса. В минимальном положении регулятора энергия в полосе распределяется более равномерно. Добротность невысокая. Предпочтительней сочетать сабвуфер с полочными и не очень басистыми напольными АС. Коэффициент нелинейных искажений во всем рабочем диапазоне невысок, нигде не наблюдается опасных пиков. Но удвоение амплитуды сигнала (изменение уровня от 88 до 94 дБ) дает заметный прирост искажений, правда, некритичный.

Ориентировочная стоимость: $450
Достоинства: мощный, чистый и быстрый бас, компактность
Недостатки: скромный дизайн, бас сравнительно неглубокий

Рис. 1

Рис. 2



Cerwin-Vega!

LW-10x

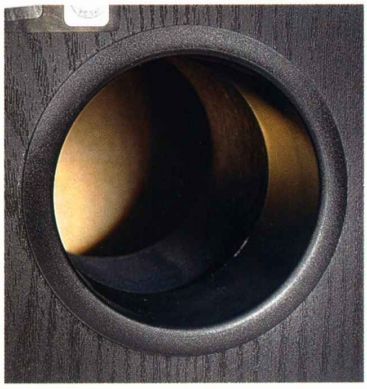
Активная низкочастотная система фазоинверторного типа. Габариты — 470×310×395 мм, вес — 25 кг. Частотный диапазон — 32–150 Гц. 250-мм драйвер с диффузором из бумажной массы. Номинальная мощность НЧ-усилителя — 100 Вт. Диапазон регулировки частоты среза фильтра низких частот — 40–120 Гц.

LW-10x — самый маленький сабвуфер в соответствующей серии низкочастотных систем Cerwin-Vega! Вес саба немалый — внутри мощный трансформатор, магнитная система динамика тоже вносит свою серьезную лепту. Будучи пропорционально уменьшенной копией тестировавшихся год назад LW-12 и LW-15, «десятка» обладает оснащением, во многом схожим с экипировкой ее более крупной родни. Имеется полный набор коммутационных средств, за исключением лишь входа для обработанного внешним кроссовером сигнала. Фаза инвертируется. Защита от перегрузки осуществляется предохранителем и реле. Для всех сабвуферов серии LW характерно наличие на входе НЧ-усилителя фильтра инфразвуковых частот, для небольших басовиков полезного особенно. В данном случае отсечение инфразвука происходит на частоте 32 Гц фильтром третьего порядка. Сигнал для сателлитов не корректируется.

Наверное, никто не будет спорить с тем, что бас на Cerwin-Vega! делать умеют, извлекая его в очень приличном состоянии даже из сравнительно малых форм. По достигаемой глубине LW-10, естественно, уступает более объемистым представителям фирменной серии, но, видимо, в полной мере обладает их главным достоинством: сохраняет для слушателя, кажется, в первозданном состоянии мощь и силу низкочастотного акустического удара. Отличная импульсная реакция — фирменная черта. В театрализованной атмосфере драк, перепалок, катастроф система — как рыба в воде. После довольно многочисленных экспериментов мы выбрали для фронта небольшие полочные АС, с которыми LW-10 быстро нашла общий язык. В наших условиях оказалась значительной зависимость образа баса от расположения системы: бас менялся от немного легковесного и жестковатого в позиции «лицом к лицу» до смягченного и очень внушительного, если саб устанавливался вплотную к стенке. В трифонике понравились ясная полновесность контрабасов, объемность ударных. Система очень спокойно относится к перегрузкам и содержит бас в хорошей чистоте вплоть до предельных уровней громкости.

LW-10x одинаково успешно работает в трифонике и кино. В отношении условий эксплуатации система представляется достаточно адресной — для поддержки полочных АС в сравнительно небольших помещениях (до 30 кв. м). Хотя можно попробовать углубить и не слишком басовитую напольную акустику.

Служебная панель. Порт резонатора имеет большую полезную площадь



Система создает рекордно глубокий бас — нижняя граница рабочего диапазона по уровню –10 дБ составляет 23 Гц. Область относительно стабильной чувствительности заметно смещена к нижней границе рабочего диапазона, что позволяет рассчитывать на плодотворное сотрудничество с басистой напольной стереопарой. По нашим данным, верхняя частота среза ФНЧ регулируется в пределах 70–130 Гц. Добротность подвижной системы невысокая, переходные процессы заканчиваются быстро. Система производит рекордно низкий уровень гармонических искажений — среднее значение коэффициента гармоник составляет 0,6% в рабочем диапазоне частот. Ценно, что увеличение амплитуды тестового сигнала (от 88 до 94 дБ) очень слабо отражается на уровне нелинейности.

Ориентировочная стоимость: $550
Достоинства: очень глубокий, превосходно артикулированный бас
Недостатки: трудно согласовать с малыми АС, большие габариты

Рис. 1

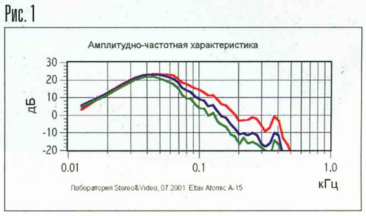
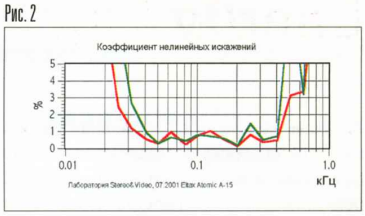


Рис. 2



Eltax

Atomic A-15

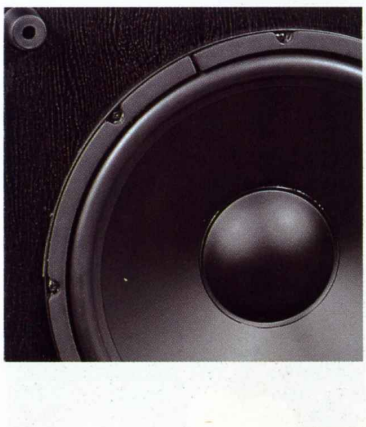
Активная низкочастотная система с двумя портами фазоинвертора на лицевой панели. Габариты — 500×500×500 мм, вес — 17,6 кг. Частотный диапазон — 25–125 Гц. Диффузор 370-мм драйвера из полимера. Номинальная мощность НЧ-усилителя — 150 Вт. Диапазон регулировки частоты среза фильтра нижних частот — 50–100 Гц.

A-15 — самая мощная в «атомной» серии активных низкочастотных систем датской Eltax. Сабвуфер обладает рекордными в тестовой подборке габаритами — куб емкостью без малого 110 литров. Плюс огромный диффузор драйвера, плюс два фазоинверторных порта. Вопросов нет. Функциональное оснащение системы хорошее — сабвуфер допускает почти все возможные способы подключения: есть линейные входы (в том числе для коммутации с AV-ресивером), линейные выходы, полный набор высокоамплитудных клемм. Сигнал для фронтальной акустики частотной коррекции не подвергается, не предусмотрен вариант подключения к выходу внешнего кроссовера. Фазу можно инвертировать. Система оснащена релейной защитой от перегрузки.

По старой памяти («Лицом к лицу», март текущего года) было решено использовать во фронте надежную напольную пару. Установив все регуляторы приблизительно в среднее положение, мы сходу получили отличную цельную звуковую картинку. Этого оказалось достаточно, чтобы датская система задышала с поистине царским могуществом. Объем действия вырос до прямо-таки пугающих масштабов. Особенно порадовала низкочастотная прибавка на батальных сценах: благодаря отличной реакции самого басовика и четкому его взаимодействию с фронтом даже в молниеносной автоматной очереди выстрелы ясно разделяются во времени. Ни на мгновенье не отпускало тревожное предчувствие катастрофы от низких фоновых пульсаций. Но больше всего восхитили все же не театральные таланты саба. По корректности передачи самых глубоких симфонических компонент, по правильной тактичной мягкости воистину музыкального баса системе трудно найти равных в тестовой группе. Ни одно, даже крайне слабое по амплитуде событие не остается незамеченным, и вместе с тем система обладает отличным запасом по перегрузке.

Глубокий и чистый бас A-15 уместен как в театральном контексте, так и для «углубления» чисто музыкальных впечатлений. В качестве фронтального партнера лучше использовать напольную акустику — система удивит глубиной и владельца даже очень басовитой стереопары. Подойдет и для небольших помещений, если вы согласны немного потесниться. Эксперименты показали, что в большой комнате сабвуфер не следует придвигать слишком близко к стене — возможны «перегибы» с басом, снижается его точность.

370 миллиметров в 110-литровом объеме. Фильтрация сигнала для сателлитов не предусмотрена



Система обладает высоким энергетическим потенциалом и внушительной глубины басом — нижняя граница (по уровню –10 дБ) зафиксирована на частоте 31,3 Гц. Регулировка ширины полосы эффективна и корректна — формы АЧХ при крайних положениях регулятора почти тождественны. В режиме «видео» ширина рабочего диапазона уменьшается, энергия концентрируется в области среднего баса, возрастает темп спада на склонах АЧХ. Незначительно повышена длительность переходных процессов в подвижной системе. Уровень нелинейных искажений слабо меняется при значительных изменениях амплитуды сигнала, причем умеренная нелинейность сохраняется вплоть до частоты 40 Гц — очень неплохой результат для небольшого динамика в компактном оформлении.

Ориентировочная стоимость: $500
Достоинства: глубокий, мощный и чистый бас при весьма компактных габаритах
Недостатки: с полочной акустикой сабвуферу недостает «ударности»

Рис. 1

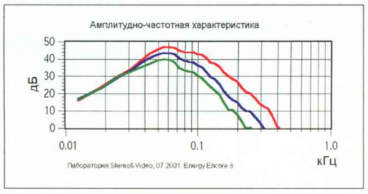
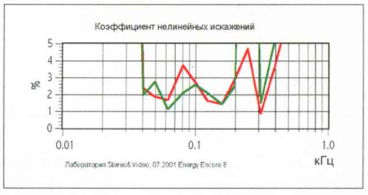


Рис. 2



Energy

Encore 8

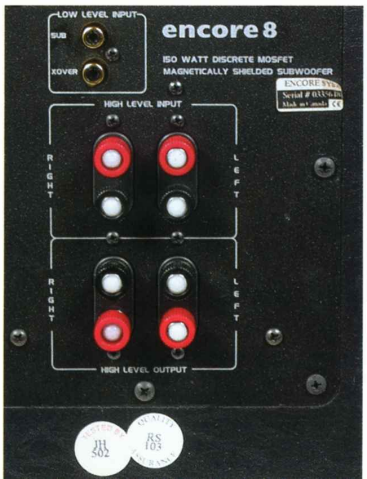
Активный сабвуфер в оформлении фазоинверторного типа. Габариты — 340×380×340 мм, вес — 13,6 кг. Частотный диапазон — 25–100 Гц. 200-мм драйвер с полимерным диффузором. Пиковая мощность НЧ-усилителя — 400 Вт, номинальная — 150 Вт. Диапазон регулировки частоты среза фильтра низких частот — 50–100 Гц. Магнитное экранирование.

Стильный Encore 8, отлично показавший себя в составе одноименного комплекта театральной акустики от канадской Energy (январь, 2000), теперь выступает в качестве отдельной боевой единицы. При минимальных в тесте габаритах энергии ему не занимать: MOSFET-транзисторы в выходных каскадах усилителя допускают пиковую мощность в 400 Вт при номинальной 150 Вт — почти трехкратный запас! За защитной металлической сеткой — 200-мм басовик. Обзор содержимого тыльной панели говорит о сравнительно скромных функциональных возможностях — управления фазой нет, линейного выхода тоже, не предусмотрена фильтрация сигнала для сателлитов. Зато имеются входы для заранее отфильтрованного внешним кроссовером низкоамплитудного и мощного «акустического» сигналов. Конструкция рассчитана таким образом, чтобы не усложнять жизнь потребителя лишними настройками и согласованиями — нормальный ход. На лицевой панели — регуляторы полосы и уровня, а также переключатель «аудио/видео» — вид частотной характеристики сабвуфера для каждого режима заметно отличается.

Для своих компактных размеров канадец играет неожиданно глубоко и главное — очень мощно и напористо. Симптоматичной была реакция буквально всех случайных участников прослушивания — неужели это тот, маленький? Лоялен «Анкор» к фронтальной акустике различного типа, хотя в процессе знакомства больше доводов возникло все же в пользу его совместной работы с хорошим напольником. Сотрудничество с небольшими сателлитами после манипуляций с полосой и уровнем вполне налаживалось, однако динамические ограничения в верхнем басе у типичного полочника не позволяли в интеграле получить должного напора на соответствующих театральных эффектах (автокатастрофы, перестрелки и т.п.) В обществе с напольным фронтом система успешно справилась со всем тестовым материалом, не перенапрягалась в моменты динамических взлетов, продемонстрировала неплохую реакцию на быстрые перепады давления. При желании можно послушать и погромче — чтобы перегрузить Encore 8, надо очень постараться.

Система — отличный вариант компактного, красивого, вполне универсального сабвуфера для небольшой комнаты. В трифонике саб очень любит ритмичные современные музыкальные формы. Напомним, что в фирменном комплекте Encore имеются две пары маленьких закрытых сателлитов и акустика центрального канала.

Оснащение скромное. Блок регуляторов



DiGitAL WoRLd

T [tau]

FLAT DIGITAL

GIGA

TX-34P250T

TX-29P250T

Новейший телевизор **Panasonic**

серии T[tau] GIGA с уникальной цифровой технологией увеличения разрешения:

- **разрешение** по вертикали увеличено **в 2 раза** – более четкие образы
- **разрешение** по горизонтали увеличено **в 2 раза** – более ясные очертания объектов
- **глубина** цвета увеличена **в 2 раза** – больше оттенков и нюансов доступно Вашему взгляду

Системы сканирования Progressive Scan и 100 Hz Scan полностью устраняют мерцание на экране. Вам остается только наслаждаться пластикой движения и реалистичностью образов. Кроме того, телевизор T[tau] GIGA идеально совместим с DVD и персональным компьютером.

Телевизоры T[tau] GIGA представлены с диагоналями 34 и 29 дюйма.

подробности на www.panasonic.ru

мало не покажется!

What's New by **Panasonic**

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ

товар подлежит обязательной сертификации

100,1 FM
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

ВЫБЕРИ ЛУЧШЕЕ!

Измеренное значение нижней границы рабочего диапазона сабвуфера по уровню –10 дБ составляет 56,3 Гц. Из АЧХ видно, что максимальная ширина диапазона стабильной чувствительности достигается при минимуме регулятора фильтра. Расширение полосы в пределе приводит к концентрации акустической энергии в области верхнего баса и частично нижней середины. Крутизна левого склона АЧХ невысокая — спад происходит со скоростью около 8 дБ на октаву. По всем признакам сабвуфер подходит для работы с полочной фронтальной акустикой. Длительность переходных процессов в подвижной системе невысокая. Нелинейные искажения в рабочем диапазоне частот слабы (2,2%), однако на нижней границе рост КНИ начинается относительно рано (с 70 Гц).

Ориентировочная стоимость: $490
Достоинства: мощный верхний бас, хороший запас мощности, симпатичная внешность
Недостатки: сравнительно невысокая глубина баса, сложность в настройке

Рис. 1

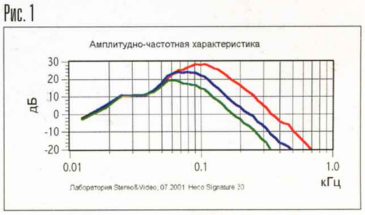


Рис. 2

Heco

Signature 30

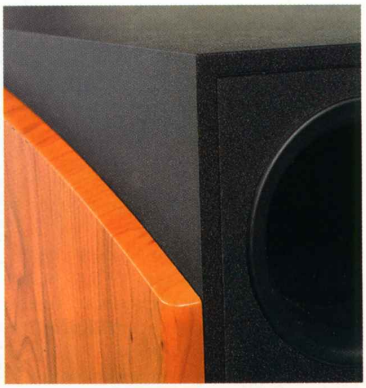
Активная низкочастотная система фазоинверторного типа. Габариты — 430×354×412 мм. Частотный диапазон — 20–200 Гц. 300-мм драйвер с диффузором из целлюлозы. Номинальная мощность НЧ-усилителя — 150 Вт. Диапазон регулировки частоты среза фильтра низких частот — 50–150 Гц.

Отличительной чертой продукции германской Heco является повышенное внимание разработчиков к качеству акустического оформления АС. Сабвуферы, разумеется, исключения не составляют. Жесткость корпуса небольшого, но массивного Signature 30, кажется, даже излишне высока для сугубо низкочастотной системы, но запас карман не тянет (не будут репродуцироваться лишние гармоники). Немалым весом саб во многом обязан боковым накладкам, дополнительно усиливающим корпус и обеспечивающим его стилистическое единство с некоторыми фирменными моделями классических АС (серия Argon, к примеру). Система допускает все способы соединения, нет только «кроссоверного» входа. Разумеется, инвертируется фаза. Сигнал на выходах саба частотной коррекции не подвергается. Signature 30 автоматом включается и отключается по факту наличия сигнала на его входах.

Если в большинстве случаев при настройке сабвуферов нежелательно реализовывать весь их частотный и энергетический потенциал, то в случае с Signature 30 это справедливо лишь отчасти — в отношении НЧ-полосы. Максимальное положение частотного регулятора затрудняет процесс согласования даже с небольшими полочниками. Но при умеренной ширине полосы громкостью саба можно оперировать в очень широких пределах, вплоть до максимума — именно на высоком уровне усиления система отлично работает с малыми АС. Ощущение хорошей динамики баса, четкость его графики не пропадают ни на больших, ни на малых амплитудах. Бас не поражает инфразвуковыми нотами, но силен и напорист. Уверенно, рельефно прописываются музыкальные фразы контрабаса, четко отслеживается пульс ударной установки. В театре с малыми фронтами сабвуфер надежно отрабатывает весь ассортимент звуковых эффектов, ради которых собственно и требуется активный басовик — все отлично стреляет, взрывается, рушится, летает. В музыкальном трифонике с басовитой напольной акустикой ощущение низкочастотной добавки есть, но очень незначительное, притом что довольно сложно получить неокрашенный звук.

Heco Signature 30 представляется весьма подходящим вариантом сабвуфера для малых помещений и малых акустических напарников; отлично работает с кинозвуком, хорошо поддерживает звук музыкальный, особенно удаются ему современные ритмичные стили. Отметим выразительный внешний вид.

Служебная панель. «Декор» повышает жесткость и массу оформления



При максимальном положении регулятора ширины полосы участок постоянной чувствительности на измеренной АЧХ включает всю область верхнего и значительный отрезок области среднего баса. Быстрый спад на левом склоне частотки дает умеренное значение нижней границы. E6 Sub представляется хорошим низкочастотным партнером для полочных АС, в том числе и с весьма слабо развитыми низкочастотными способностями. В широкополосном режиме излучения повышен уровень гармонических искажений в верхнем басе. Вместе с тем нижняя часть рабочего диапазона воспроизводится вполне чисто, и нарастание (с понижением частоты) КНИ начинается там, где сабвуфер уже практически перестает излучать.

Ориентировочная стоимость: $460
Достоинства: хорошая реакция на быстрые изменения сигнала
Недостатки: снижение чистоты баса при работе в широкополосном режиме

Рис. 1

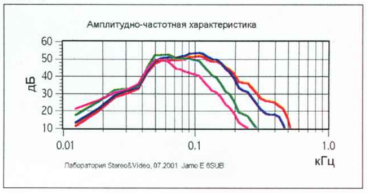
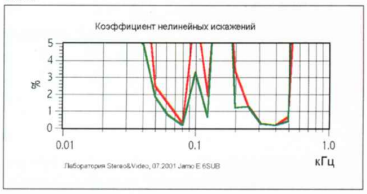


Рис. 2



JAMO

E6 Sub

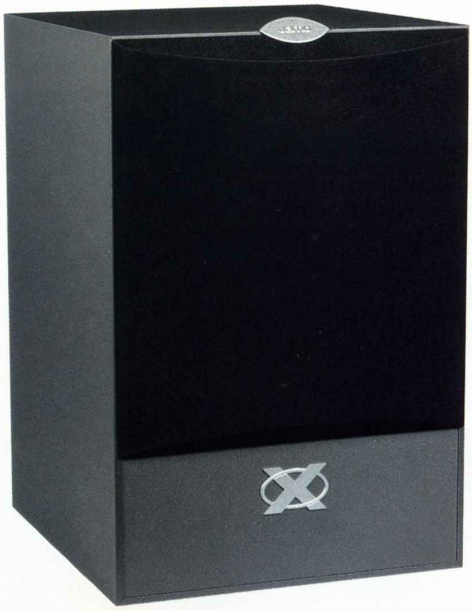
Активная низкочастотная система фазоинверторного типа. Габариты — 365×390×390 мм, вес — 13,5 кг. Частотный диапазон — 33–140 Гц. 220-мм драйвер с диффузором на полимерной основе. Пиковая мощность НЧ-усилителя — 100 Вт. Диапазон регулировки частоты среза фильтра низких частот — 40–150 Гц.

Оба участвующих в тесте сабвуфера Jamo (отличающихся по конструкции) наглядно демонстрируют фирменный подход датской компании, выраженный девизом «Let's get personal», который призван символизировать почтительное отношение фирмы к личности потребителя. E6 Sub явно предназначен для той категории слушателей, которая только в страшном сне может санкционировать появление в своей квартире угрюмого громоздкого ящика. При объеме корпуса 55 литров саб выглядит очень даже компактным. Светодиод на лицевой панели загорается зеленым при появлении сигнала. Сравнительно небольшой драйвер установлен в днище сабвуфера, служебная панель и порт резонатора — на тыльной панели. Для коммутации предусмотрены только линейные входы и выходы, причем «тюльпаны» снабжены защитными колпачками. В комплекте имеется десятиметровый кабель — крайне полезная вещь. Фаза излучения регулируется плавно (в интервале 0°–180°). В ножки можно ввернуть шипы. Три варианта отделки: бук, вишня, черный.

Судя по всему оптимальными фронтальными партнерами E6 Sub могут стать любая акустика полочного типа и не слишком басистые напольники. Для этих случаев приблизительно средние положения рукояток настройки полосы и уровня обеспечивают наилучший результат, по крайней мере в нашей прослушке. Ясно, что конкурировать с огромными сабами по глубине и басовой мощи E6 Sub не собирается, зато уверенная точность системы в передаче компонент среднего и верхнего баса самым благотворным образом сказывается на качестве передачи ритмичной современной музыки. В кино саб немного скромничает на крупных катастрофических сценах, но очень хорош в стрельбе, отработке вообще резких всплесков звуковой энергии, что, в частности, свидетельствует и об удачном слиянии с сателлитами. При полностью распахнутой полосе частот на предельных уровнях усиления (ситуация актуальна при использовании в качестве фронтальной пары крайне слабой в низкочастотном смысле акустики) снижается чистота баса и нижней середины, появляется легкое окрашивание. Правда, это обстоятельство кажется существенным лишь в музыкальном трифонике.

E6 Sub подходит для работы с практически любой полочной акустикой. Хорош для кино, неплох для музыкальных приложений. Ценно, что сабвуфер компактен. Важное условие добротного звучания — умеренность при выборе режимов.

Высокоамплитудные входы не предусмотрены. Басовик «живет» внизу



Сравнительный анализ частотных характеристик X5 Sub и E6 Sub показывает, что у первого при больших габаритах значение нижней границы рабочего диапазона оказывается несколько выше (при максимальной верхней частоте среза ФНЧ). При максимальном положении регулятора полосы зона постоянной чувствительности получается сравнительно узкой. При минимальном же значении верхней частоты среза протяженность «полочки» сильно возрастает, что приводит к формальному снижению граничной частоты. Пологий спад правого склона АЧХ позволяет системе озвучивать всю область верхнего баса и частично — нижней середины. Коэффициент гармоник выдерживается стабильно невысоким при уровне сигнала в пределах 88–94 дБ; очень умеренно растут искажения на нижней границе.

Ориентировочная стоимость: $490
Достоинства: быстрая реакция, аккуратное поведение сабвуфера на высокой громкости
Недостатки: относительно небольшая глубина баса

Рис. 1

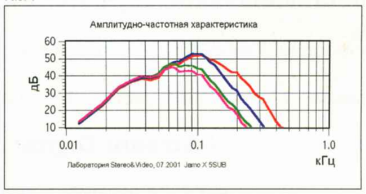
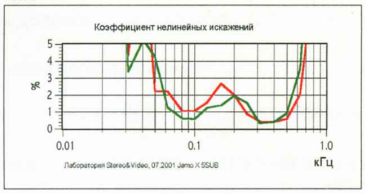


Рис. 2



JAMO

X5 Sub

Активная низкочастотная система фазоинверторного типа. Габариты — 560×370×425 мм, вес — 17 кг. Частотный диапазон — 35–150 Гц. 270-мм драйвер с мембраной из пропитанной целлюлозы. Пиковая мощность НЧ-усилителя — 100 Вт. Диапазон регулировки частоты среза фильтра низких частот — 40–150 Гц.

В отличие от E6 Sub, второй представитель датской Jamo — X5 Sub — сабвуфер более традиционной конструкции да и объемом побольше (примерно на 25 литров). Пара фазоинверторных портов на тыльной панели поддерживает деятельность внушительного динамика, чье серебристое обрамление чем-то напоминает забрало космического скафандра. Верхнюю крышку венчает пластиковый «фонарь» со светодиодом. Коммутация с высокоамплитудными выходами усилителя мощности не предусмотрена. Зато прилагающийся длиннющий кабель (как и у E6 Sub) позволяет разместить сабвуфер и ресивер даже в разных комнатах... Вообще по части служебного оснащения оба саба от Jamo — близнецы. У обоих плавно (0°–180°) регулируется фаза излучения. Идентичен набор входов. Для виброразвязки X5 Sub устанавливается на крупные пластиковые ножки.

Впечатления от результатов работы двух датских низкочастотников во многом схожи. В первую очередь, это касается явной ориентации обеих систем на сотрудничество с малыми фронтами. Если акустика напольная и басовитая сама по себе, то участие в создании низкочастотного наполнения X5 Sub становится заметным лишь при максимальном НЧ-усилении, причем понятно, что предельный роспуск полосы не идет никому на пользу... Продукт же кооперации с малыми АС отличается высокой корректностью представления низкочастотных деталей. Сабвуфер обладает отличным динамическим потенциалом в самом активном участке низкочастотного отрезка — в верхнем басе. Он не погружает вас на самое дно частотного диапазона — это заметно при воспроизведении богатых спецэффектами характерных сцен из «ужастиков» (когда для пущего страха подпускается изрядная доза инфразвука), критических моментов крупных природных катаклизмов. Зато должная встряска организма на огнестрельных фрагментах из боевиков обеспечена. Вторым общим свойством обоих Jamo является отличная реакция на звуки импульсного характера. Но X5 Sub значительно легче переносит высокие уровни усиления, хотя при максимальном положении регулятора полосы сгущение атмосферы в нижней середине все же заметно.

Сабвуфер хорошо играет в трифонике, но стихия системы — домашний театр. Подходящие партнеры — любая полочная акустика. Размеры комнаты не имеют особого значения, разве что совсем уж большую саб может и не раскачать желаемым образом.

Служебные панели обоих Jamo идентичны. В пластиковой «шишечке» — светодиод индикации

Если ваше представление о превосходном звуке подразумевает его естественность во всех жанрах, вы можете, наконец, насладиться прослушиванием живых концертных записей в комфортных условиях у себя дома.

Теперь ты слышишь мир по-другому

Проигрыватель супераудиокомпакт-дисков Philips SACD 1000 с возможностью воспроизводить DVD-видео – это настоящее открытие для каждого любителя музыки. Новый стандарт, который был создан при участии компании Philips, обеспечивает поистине сенсационное **шестиканальное звучание** с потрясающей естественностью. Каждый музыкальный инструмент может быть услышан с кристально чистой детализацией. Потому что технология **Direct Stream Digital** (DSD) со сканирующей частотой 2,8224 мегагерца и однобитовой обработкой сигнала способна воспроизводить частоту до 100 килогерц с динамическим диапазоном 120 децибелов, что шире всего слышимого диапазона частот. Philips SACD 1000 также **совместим со всеми аудио** – DSD, CD, CD-R, CD-RW и **видеоформатами** – Dolby Digital, DTS, MPEG2, PCM. И конечно же, этот Philips SACD 1000 предлагает вам все возможности DVD-плейера класса High End, действительно становясь системой нового поколения.

Philips SACD 1000
Проигрыватель супераудиокомпакт-дисков с технологией шестиканального звучания

SUPER AUDIO CD

Более подробную информацию вы сможете получить на сайте компании:
www.philips.ru

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему

Нижняя граница рабочего диапазона, измеренная по нашей методике, составляет 32 Гц. В минимальном и среднем положениях регулятора полосы энергия излучения концентрируется немного в области среднего баса; при максимальной ширине АЧХ имеет протяженный участок почти постоянной чувствительности — неплохой расклад для использования в качестве фронтов акустики полочного типа. Соблюдая умеренность в ширине полосы, можно попробовать организовать трифоник и с напольниками. Начиная с 40 Гц, среднее значение коэффициента нелинейных искажений составляет всего 0,7% — великолепный результат, всего на одну десятую процента превышающий рекорд теста. У системы большой запас по перегрузке.

Ориентировочная стоимость: $520
Достоинства: мощный бас, большой запас по перегрузке
Недостатки: бас немного растянут

Рис. 1

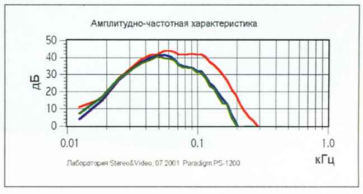
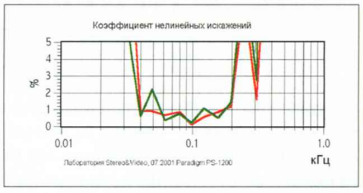


Рис. 2



Paradigm

PS-1200

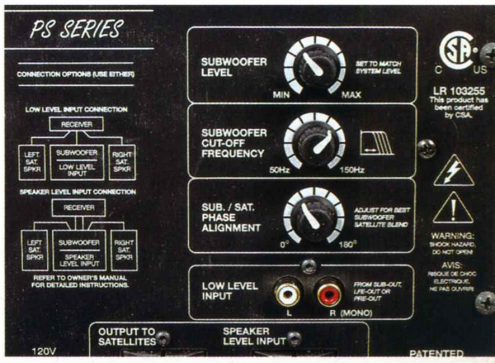
Активная низкочастотная система с узкополосным акустическим оформлением. Габариты — 500×430×535 мм, вес — 31 кг. 310-мм драйвер с диффузором из углеволоконного композита. Пиковая мощность НЧ-усилителя — 525 Вт. Диапазон регулировки частоты среза фильтра низких частот — 50–150 Гц

Незабываемые впечатления оставил год назад канадский «тысячник», и тем более интересно познакомиться с еще более могущественным представителем серии — PS-1200. Последний немного крупнее и почти на 5 кг тяжелее первого. Такое же узкополосное акустическое оформление: драйвер закреплен внутри корпуса на вертикальной перегородке, делящей внутренний объем корпуса на два неравных объема, больший из которых связан с внешним пространством тремя трубами и образует, таким образом, «трехгорлый» резонатор Гельмгольца — фазоинвертор, по-нашему. Мощный усилитель развивает 525 Вт в пике — чувствуется поступь флагмана. Регулировки классические: уровень, ширина полосы. Фазу излучения можно изменять плавно (0°–180°). В наличии все высоко- и низкоамплитудные входы, в том числе «кроссоверный». Встроенного фильтра высоких частот и линейного выхода нет.

PS-1200 — не только самый мощный сабвуфер теста, он бьет все рекорды, установленные здесь же в прошлом году меньшим своим собратом. При легком повороте ручки регулятора уровня вправо (что мы можем?) быстро обнаружились все слабые места нашей немаленькой, хорошо заглушенной прослушки: проявились незакрепленные предметы, вздрогнули оконные стекла, ожил под ногами пол. При этом сразу хочется отметить редкую чистоту собственно баса. В театре канадцу конкурентов нет и прежде всего — при озвучивании сцен экстремального характера (масштаба геологических и космических катастроф). Просто какой-то шквал баса. И очарование не нарушается некоторым затягиванием наиболее глубоких компонент. В плане согласования нам больше пришлись по вкусу результаты совместного творчества саба с полочниками, здесь можно использовать всю полосу низкочастотной системы. С напольниками порой возникает впечатление, что PS-1200 работает в одиночку — подвиньтесь, «коллеги». С удовольствием можно давать высокие уровни: хотя классический контрабас на большой громкости становится немного агрессивным, просто сногсшибательно звучит любой рок.

Судя по всему, при всех своих «запасах» система весьма лояльна к размерам комнаты прослушивания — можно применять и в довольно небольших комнатах. Всегда можно найти оптимальное положение регуляторов. Предпочтительней использовать полочные АС, но неплохой ансамбль можно получить и с напольной парой.

Резонатор «Тройной». Фаза регулируется плавно; типы соединений наглядно отражены



Измеренная ширина рабочего диапазона частот при максимальном положении регулятора полосы составляет 49–170 Гц (по уровню –10 дБ). Значение нижней границы — одно из самых высоких в тестовой группе. Самый большой отрезок почти постоянной чувствительности на АЧХ также получается при максимальном роспуске полосы сабвуфера. Объективно легче добиться согласованного звучания с малогабаритными АС. Вместе с тем темп спада на левом склоне характеристики сравнительно невысокий, и на соответствующем материале можно рассчитывать на получение весьма глубоких компонент. В рабочей полосе частот наблюдаются локальные пики гармонических искажений, величина которых сильно зависит от уровня сигнала — нежелательно перегружать сабвуфер.

Ориентировочная стоимость: $490
Достоинства: хорошая динамика верхнего баса, компактный и красивый сабвуфер
Недостатки: снижение детальности при большой громкости

Рис. 1

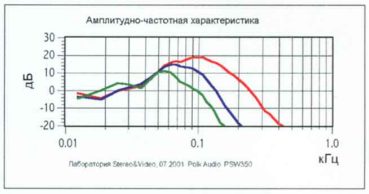


Рис. 2

Polk Audio

PSW-350

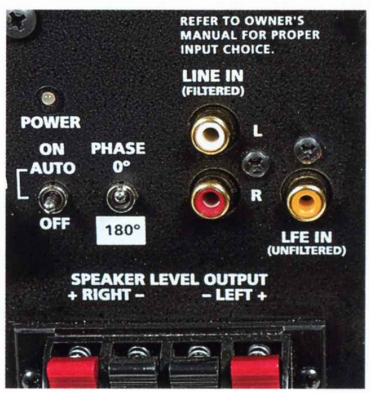
Активная низкочастотная система фазоинверторного типа. Габариты — 384×345×480 мм. Частотный диапазон — 38–160 Гц. 250-мм драйвер с полимерным диффузором. Номинальная мощность НЧ-усилителя — 100 Вт. Диапазон регулировки частоты среза фильтра низких частот — 60–160 Гц. Магнитное экранирование.

По внешности PSW-350 никак не скажешь о его принадлежности к уже в течение двух лет исследуемой нами фирменной серии активных сабвуферов (мы познакомили читателей с PSW-140 и PSW-120). Сравнительно небольшой драйвер закреплен на лицевой панели корпуса и закрыт оригинальной декоративной маской. На тыльную панель выведены два фазоинверторных порта — распространенный метод, позволяющий повысить полезную площадь излучения фазоинвертора. Масса опирающегося на изящные опоры корпуса умеренная. Из устройств коммутации присутствуют стандартные линейные и высокоамплитудные входы, последние попарно закорочены с установленными для удобства эксплуатации выходными клеммами для подключения сателлитов. Иными словами, сигнал для «спутников» адаптирующей фильтрации не подвергается. Регулируются ширина полосы, уровень и фаза излучения, последняя — дискретно (0°, 180°). Цвет корпуса — матово-черный.

Непросто оказалось согласовать сабвуфер с напольными системами — соответствующая низкочастотная добавка проявлялась лишь при максимально задействованных регуляторах усиления и полосы. Причем полное раскрытие створок частотного диапазона закономерно приводило к заметному окрашиванию в верхнем басе (если напольники сами по себе обладали достойными низкочастотными способностями). Здесь явно не помешала бы встроенная фильтрация сигнала для фронтальной пары. Но PSW-350 определенно симпатизирует полочной акустике, причем даже и совсем лишенной низкочастотного основания. Легко на слух для любого полочника удается установить оптимальное положение регулятора ширины полосы. При достижении согласованного звучания театральная атмосфера начинает дышать — словно оживает. Очень активен у американца быстрый верхний бас, обладающий неплохой четкостью на комфортных уровнях громкости (на высокой громкости атмосфера сгущается). В музыкальном трифонике, где не требуется чрезмерного расхода энергии, система показала себя весьма достойно. Понравилась манера низкочастотной подачи на классическом джазе, умело трактуются теплые тона на симфонических полотнах.

Компактный американский сабвуфер хорошо выглядит, легко впишется в любой интерьер. PSW-350 — удачный вариант саба для небольших помещений, где он сумеет эффективно обогатить звучание малогабаритных АС.

Служебная панель. Вход LFE — в кино



Фиксируются различия в АЧХ сабвуфера, снятых при двух различных положениях переключателя «режимов баса» — отрезок постоянной чувствительности системы в положении «movie» смещается к верхней границе рабочего диапазона, увеличивается крутизна обоих склонов АЧХ (верхнее семейство графиков). Табличное значение нижней границы отсчитывалось от уровня максимальной чувствительности и дает в последнем случае 45 Гц. Таким образом, граница смещается вниз в режиме «music» и вверх — в «театральном» режиме. Достаточных оснований для однозначной рекомендации типа фронтальной акустики нет. Коэффициент гармонических искажений монотонно растет с понижением частоты уже со 120 Гц, но остается достаточно стабильным при увеличении уровня сигнала с 88 до 94 дБ.

Ориентировочная стоимость: $480
Достоинства:
эффектный динамичный бас, удобное управление, компактность
Недостатки:
сравнительно невысокая прозрачность баса

Рис. 1

Рис. 2

Yamaha

YST-SW320

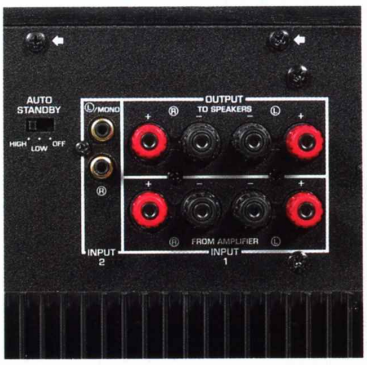
Активный сабвуфер фазоинверторного типа. Габариты — 432×340×370 мм, вес — 17 кг. Частотный диапазон — 20 Гц–160 Гц (–10 дБ). Динамик: 250-мм диффузор (полимер). Номинальная мощность НЧ-усилителя — 250 Вт. Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ — 40–140 Гц. Магнитное экранирование.

Активный сабвуфер с традиционно сложной для Yamaha аббревиатурой YST-SW320 принадлежит к серии Digital Pro, с флагманом которой мы уже познакомили читателей в рубрике «Лицом к лицу». Первая часть в наименовании расшифровывается как Yamaha Servo Technology — это фирменная система контроля за параметрами НЧ-головки путем охвата усилителя обратными связями по напряжению и току. Причем во всех сабвуферах серии используется продвинутая (Advanced YST) схема с дополнительным операционным усилителем в петле обратной связи... Мембрана магнитоэкранированного басовика закрыта металлической сеткой, против нее установлен пластиковый рассекатель для снижения турбулентности воздушного потока. Очень удобно, что все наиболее часто используемые регуляторы вынесены вперед и выделены в узеньком блоке на лицевой панели — уровень, полоса и инвертор фазы. Имеется переключатель режимов music/movie, довольно эффективно меняющий звучание сабвуфера. Фильтр сигнала для сателлитов и линейный выход не предусмотрены. Усилитель мощный — 250 Вт в номинальном режиме.

Если не ставить перед сабвуфером задачи озвучения пятидесятиметровой залы, то надежное низкочастотное дополнение обеспечено для акустики любого типа — результаты прослушивания в этом совершенно убеждают. Но поработать с настройками так или иначе придется, и в этом плане легче и быстрей происходит стыковка с полочниками. С типичной (в частотном смысле) малогабаритной парой гармоничное сотрудничество налаживается при положении регулятора полосы ближе к максимуму в режиме «movie» (в режиме «music» сложно избавиться от некоторой как бы ватности баса). Если добыча глубоких компонент на соответствующих театральных спецэффектах (типа финальной сцены гибели «Титаника» в одноименной картине) происходит не очень охотно, то в обеспечении мощного напора сабвуфер оказался на высоте. Музыкальную деятельность SW320 отлично характеризует эпитет «двигатель рока» — рок-н-ролл система играет на редкость забористо. Хотя на высоких уровнях громкости прозрачность баса заметно падает, в кинотеатре это не мешает.

При умеренной глубине бас системы обладает эффектным напором и хорошей реакцией. Хорош для небольших помещений. SW320 благодаря функциональной гибкости дает широкие возможности для экспериментов.

Все оперативные регулировки — на лицевой панели. Рассекатель «по-ямаховски»



S&V-совет

Результаты знакомства с довольно пестрой подборкой активных низкочастотников дали в целом вполне ожидаемые результаты. Энергетические возможности большинства систем допустимо квалифицировать как необходимые и достаточные для работы в условиях типичной городской квартиры. Но есть и специалисты по более значительным пространствам. Пока не опровергнутой осталась классическая закономерность между объемом баса и размерами низкочастотника: количество и качество баса повышается с увеличением габаритов системы. Сюрпризом явилось то обстоятельство, что с абсолютным большинством систем теста можно не только смотреть кино, но и строить качественные музыкальные трифоники. Даже характеризуя саб как театральный, мы, как правило, совершенно не исключали его способности к музицированию — дело в настройке. Здесь очень важны функциональное оснащение сабвуфера и ваше терпение.

Звучание

По-видимому, многое можно простить активному сабвуферу, учитывая основные аспекты реальной потребности в басе рационально мыслящего аудиолюбителя, но только не антагонизм с базовой стереопарой. Даже если вы приобретете очень неплохой саб (малые искажения, высокий энергетический потенциал), но слабо созвучный домашней стереосистеме, вас может ждать серьезное разочарование. Большинство тестировавшихся аппаратов поддаются эффективному согласованию с полочной акустикой с выраженным низкочастотным дефицитом. К этой группе относятся Polk Audio PSW-350, Yamaha YST-SW320, Cerwin-Vega! LW-10x, Heco Signature 30 и обе модели от JAMO. Вторую группу составляют сабвуферы, тяготеющие к полочной акустике, но которые не прочь поработать и с напольником. Яркими ее представителями являются Boston PV600 и рекордсмен в могуществе Paradigm PS-1200. В эту же группу можно отнести мощного красавца Energy Encore 8, но он более универсален. Особняком держится рекордно басистый гигант Eltax Atomic A-15 — ему желательна басовитая напольная стереопара. И наконец, в третью группу входят наиболее универсальные системы: аккуратная B&W ASW 500, глубоко басистая Audio Pro B1.39 и интеллигентный ASW Sonus SW 250. Среди музыкальных сабов хочется отметить ASW Sonus, а среди заядлых «киноманов» — Paradigm PS-1200. Закономерно, что самые крупные системы теста дают наиболее очищенный от нелинейных искажений бас — это Eltax Atomic A-15 и Paradigm PS-1200 (взгляните на таблицу). Хорошей чистотой баса отличается также B&W ASW 500. Что касается размеров комнаты прослушивания, то большинство сабвуферов прекрасно подходят для озвучивания любых комнат в классических городских квартирах. Однако следует обратить внимание на конкретные рекомендации.

Конструкция

При оценке конструктивных особенностей сабвуферов прежде всего учитывались: энергетический потенциал, определяемый мощностью встроенного усилителя и чувствительностью пассивного аспекта системы, функциональная оснащенность, габариты. По электрической мощности рекордсменом является канадец Paradigm PS-1200. Немного уступает сильный швед Audio Pro B1.39. Также выделяются в этом смысле в подборке сабы от Boston, Energy, Heco и Yamaha. Номинальные мощности усилителей у остальных лежат в пределах 70–100 Вт. Самый функционально богатый — ASW Sonus, конкурентов у которого просто нет. Все, за исключением B&W ASW 500, допускают регулировку НЧ-полосы. Energy Encore 8 не дает покрутить фазу. Только у обоих Jamo нет высокоамплитудных клемм. Сравнительно мало систем, фильтрующих сигнал для сателлитов, — это сабы ASW, B&W и Audio Pro. Фильтр инфразвука — у ASW и Cerwin-Vega! Наличие магнитной экранировки никогда не мешает, но это не самое актуальное достоинство. Наибольшими габаритами обладают системы Eltax и Para-

	ASW Sonus SW 250	Audio Pro B1.39	Boston PV600	B&W ASW 500	Cerwin-Vega! LW-10x
Паспортные данные					
Габариты, мм (высота×ширина×глубина)*	700×185×420	290×520×420	415×300×430	418×355×401	470×310×395
Вес, кг	25,0	24,0	14	12,0	25,0
Мощность НЧ-усилителя, Вт	100 пик.	400 ном.	120 ном.	70 ном.	100 пик.
Частотный диапазон	н/д	20 Гц–100 Гц	26 Гц–150 Гц	32 Гц–80 Гц	32 Гц–150 Гц
Динамик, мм	230	250	230	220	250
Варианты внешней отделки	серый	черный	«чер. ясень», белый	черный	черный
Результаты измерений					
**Средний КНИ, 1 Па, %	2,9	7,8	2,3	1,4	3,7
Нижняя граничная частота, Гц, по уровню –10 дБ	37,5	25,0	25,0	31,3	50,0
Функции и управление					
Высокоамплитудный вход	да	да	да	да	да
Низкоамплитудный вход	да	да (моно)	да	да	да
Линейный выход (L/R)	да	да	нет	да	да
Вход для внешнего кроссовера	да	да	да	нет	нет
Диапазон регулировки частоты среза ФНЧ, Гц	40–140	50–100	75–150	0	40–120
Управление фазой	0°/180°	0°/180°	0°/180°	0°/180°	0°/180°
Фильтр высок. частот (частоты среза, крутизна)	80/100 Гц, 12 дБ/окт	100 Гц, 12 дБ/окт	нет	80 Гц, 6 дБ/окт	нет
Фильтр инфразвуковых частот	30 Гц, 12 дБ/окт	нет	нет	нет	32 Гц, 18 дБ/окт
Защита от перегрузки	да	да	да	н/д	да

* Габаритные размеры указываются с учетом выступающих деталей.
** Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированном

Модель	Звучание	Конструкция	Ориентировочная стоимость, $
ASW Sonus SW 250	★★★★☆	★★★★★	495
Audio Pro B1.39	★★★☆☆	★★★★☆	535
Boston PV600	★★★★☆	★★★★★	480
B&W ASW 500	★★★★★	★★★★☆	470
Cerwin-Vega! LW-10x	★★★★☆	★★★☆☆	450
Eltax Atomic A-15	★★★★★	★★★☆☆	550
Energy Encore 8	★★★★☆	★★★★☆	500
Heco Signature 30	★★★☆☆	★★★★☆	490
JAMO E6 Sub	★★★☆☆	★★★☆☆	460
JAMO X5 Sub	★★★★☆	★★★☆☆	490
Paradigm PS-1200	★★★★★	★★★★☆	520
Polk Audio PSW-350	★★★☆☆	★★★★☆	490
Yamaha YST-SW320	★★★☆☆	★★★★★	480

digm. Нестандартный ASW Sonus SW 250 самый высокий в тесте. Минимальные размеры — у Energy Encore 8.

S&V-эффект

Канонический тест требует выявления победителя. Казалось бы, ничто не мешает и в данном случае произвести корректный выбор: ценовой разброс незначителен, вроде бы налицо система объективных критериев — функциональные возможности аппаратов, частотные свойства, нелинейные искажения, энергетический потенциал и т.д. Но сабвуфер — очень несамостоятельная акустика с широким кругом решаемых задач, и выявленный по любым критериям победитель с достаточно большой вероятностью многим может не подойти. А это противоречит нашим убеждениям. Но призы симпатий — святое. Первым мы наградили мощнейший с чистым басом Paradigm PS-1000, второй присужден за рекордно чистый и глубокий бас Eltax Atomic A-15, третий — вероятно, самому универсальному при богатом ассортименте как музыкальных, так и театральных достоинств, и притом одному из самых недорогих B&W ASW 500. Хочется также отметить наилучшим образом функционально оснащенный музыкальный ASW Sonus SW 250 и очень гармоничный во всех отношениях Boston PV600. ■

Eltax **Atomic A-15**	Energy **Encore 8**	Heco **Signature 30**	JAMO **E6 Sub**	JAMO **X5 Sub**	Paradigm **PS-1200**	Polk Audio **PSW-350**	Yamaha **YST-SW320**
500×500×500	340×380×340	430×354×412	365×390×390	560×370×425	500×430×535	384×345×480	432×340×370
17,6	13,6	н/д	13,5	17,0	31,0	н/д	17,0
150 ном.	400 пик.	150 ном.	100 пик.	100 пик.	525 пик.	100 ном.	250 ном.
25 Гц–125Гц	25 Гц–100 Гц	20 Гц–200 Гц	33 Гц–140 Гц	35 Гц–150 Гц	н/д	38 Гц–160 Гц	20 Гц–160 Гц (–10 дБ)
370	200	300	220	270	310	250	250
черный	дымчато-черн. (полир.)	черный	бук, черный	серый	черный	черный	«черный ясень»
0,6	2,2	2,2	5,3	3,1	0,7	4,2	6,3
23,0	31,3	56,3	43,8	55,0	32,0	49,0	45,0
да	да	да	нет	нет	да	да	да
да	да	да	да	да	да	да	да
да	нет	да	да	да	нет	нет	нет
нет	да	нет	нет	нет	да	нет	да
50–100	50–100	50–150	40–150	40–150	50–150	60–160	40–140
0°/180°	нет	0°/180°	0°–180°	0°–180°	0°–180°	0°/180°	0°/180°
нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет
нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет	нет
да	да	да	да	да	да	да	да

уровне звукового давления 94 дБ на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в диапазоне 40–160 Гц.

Иллюстрация Наталии Гвоздевой

В кино — за пять минут

Алексей РОДИОНОВ

Прошло достаточно времени с того момента, когда впервые обозначился класс домашней аппаратуры, метко названный «кино из коробки». В 1995 году театральный комплект All In One Box («все в одной коробке») покупателям предложили англичане из фирмы Celestion — пять маленьких одинаковых колоночек и басовик с многоканальным усилителем и декодером Dolby Pro Logic. Готовые комплекты домашнего театра сегодня — это реальная альтернатива тем достаточно сложным компонентным AV-системам, которые исходно предполагают и серьезные материальные затраты, и вдумчивый подход к выбору каждого элемента. Причем если раньше «однокоробочники» предназначались только для формирования окружающего звучания Dolby Surround с внешнего источника, то нынешние вооружились встроенным DVD-плейером, дающим изображение самого высокого качества.

Начинающему «театралу» совсем необязательно досконально изучать рынок AV-процессоров, многоканальных усилителей, всевозможных AV-ресиверов, театральной акустики и активных басовиков. Комплексное решение освобождает от необходимости бегать по магазинам в поисках многочисленных компонентов и волноваться по поводу их взаимной совместимости. За потребителя подумали разработчики, поместив все (или почти все) необходимое в одну коробку. Единственное, что понадобится, — это телевизор. Как бы ни относились к AV-коробочкам матерые аудиофилы (дескать, акустика крохотная, усилители «некрутые», блок питания один на всех и т.п.), подобный подход в построении театра многим открыл (и продолжает открывать!) дорогу в увлекательный мир кино с окружающим звуком. Более того, для тех, у кого дома до сих пор еще ничего музыкально-театрального не собрано, готовый комплект — реальный выход из положения. Почему? Во-первых, DVD-плейер — универсальное устройство, готовое к воспроизведению как собственно фильмов на DVD, так и музыки с обычных компакт-дисков; во-вторых, большинство современных AV-моделей напоминает музыкальные центры (в принципе, их можно назвать нетрадиционно — DVD-ресиверами) поскольку в качестве «бонуса» содержат еще один стереоисточник — AM/FM-приемник; в-третьих, набор акустики может работать в привычном стереорежиме, в четырехканальном Dolby Surround и в цифровых 5.1-форматах звукового сопровождения кинофильмов.

К настоящему моменту почти все именитые брэнды отметились собственными разработками в области «кино из коробки», и это позволило устроить нам небольшой обзорный тест. Небольшой, потому что сейчас в российской розничной сети можно найти лишь пять моделей от JVC, Panasonic, Pioneer, Sony и Thomson; а обзорный потому, что разброс цен на данную продукцию получается довольно значительный (от $600 до $1500), что не позволяет напрямую сравнивать модели по тестовой программе. На стоимость «коробочки» влияет количество встроенных декодеров многоканального звука (чем их больше, тем всеядней по части аудиоформатов окажется ваша система). Цена зависит от функциональности комплекта, от мощности усилителей, от конструктивных особенностей (качество комплектующих и используемых материалов, наличия дополнительных коммутационных возможностей, типа сабвуфера — активный/пассивный, механики DVD-транспорта). Следует отметить, что современные комплекты по уровню оснащенности ушли далеко вперед от своих предшественников: наличие интегрированного DVD-привода даже и не обсуждается (он обязателен). Хорошим тоном считается оснащение, помимо основных декодеров, — Dolby Digital и Dolby Pro Logic, дополнительными цифровыми процессорами для декодирования относительно редких записей в форматах DTS и MPEG Multichannel. Практически каждая модель имеет на борту и другие (часто — сугубо фирменные) средства обработки, способные разнообразить характер стереозвучания. Конечно, надо иметь в виду, что AV-системы, о которых идет речь, в основном рассчитаны на работу в относительно небольших помещениях. Их можно критиковать за отсутствие возможности «апгрейда» в будущем; заметны и другие ограничения, связанные с экономичностью самого решения. Но не стоит забывать, что такая покупка — чуть ли не идеал для тех, кто вынужден «вписывать» целый театр в жилую 12-метровку. И, конечно, важно подчеркнуть, что гордость любого воспроизводящего DVD-устройства — практически референсная картинка. Хотя, по нашему мнению, не для всех владельцев домашнего кинотеатра качество изображения важнее качества звучания, думается, найдется немало потребителей, которые, в первую очередь, будут обрадованы четкой, полноцветной и беспомеховой картинкой. Похоже, что по соотношению цена/качество «коробочки» могут опередить AV-системы, собранные, например, из дешевых компонентов, тем более что фирмы гарантируют простоту настройки и инсталляции. Вам даже не требуется открывать инструкцию...

И еще: на самом деле в нынешней подборке далеко не все комплекты целиком помещаются в одной-единственной красочно оформленной коробке (есть двух- и даже трехкоробочные варианты), однако суть от этого не меняется. В любом случае спустя пять минут после распаковки ваша система уже готова к видеопоказу.

Вы спрашиваете — что следует за столь пышным вступительным словом? В сегодняшнем обзоре мы обсуждаем «портретные» сходства и различия пяти моделей домашних театров по основным составляющим: звук, изображение, конструкция, функции и управление...

Звучание

Имея в виду суть обсуждаемого понятия (основа домашнего театра — система окружающего звучания), нас как потенциальных покупателей, по идее, должен волновать главный вопрос: «Как «однокоробочные» театры работают в многоканальном режиме?» Заметьте, во главу угла мы ставим не изображение и не звук вообще, а особенности формирования объемной звуковой картины. Поскольку системы, в первую очередь, разрабатывались для воспроизведения 5.1-треков Dolby Digital, на наш взгляд, не стоит строго судить их весьма ограниченные способности отрабатывать музыкальный материал, скажем, классического жанра. Стереозвук здесь как факультативное дополнение и отчасти напоминает работу музыкальных центров. Мы убеждены, что многоканальность при воспроизведении музыки будет востребована на любой вечеринке, поможет с танцевальным репертуаром и, конечно, не повредит активным музыкальным жанрам. Но не в этом суть.

Выше упоминалось, что одно из достоинств обсуждаемой техники — миниатюрность. Уже из этого следует первая звуковая особенность — повышенная «легкость», когда сабвуфер помалкивает. Дело в том, что комплектная акустика — сателлитная. Крохотные и очень крохотные излучатели соревнуются между собой в габаритах. Если исходить из общих физических соображений, становится ясно, что маленькие динамики не могут эффективно воспроизводить звук в полной частотной полосе (20–20000 Гц). Как правило, их хватает на средний и высокочастотный диапазон (выше 200–300 Гц). От сателлитов другого ждать и не следует, недаром в каждом комплекте имеется специалист по басам — сабвуфер. Главное отличие полнодиапазонной акустики — на некоторых сценах она позволяет получить плотный атакующий звук, который чувствуется кожей... Увы, маленькие сателлиты к такому не готовы даже при поддержке сабвуфером. Но, как говорится, нет худа без добра. Та же физика говорит о полезности миниатюрных акустических систем именно в домашнем театре. Поскольку звуковые образы виртуальных объектов в многоканальных системах строятся в результате сложения акустических волн, важно, чтобы каждая колоночка была похожа на «точечный источник». Другими словами, для повышения точности локализации объектов в пространстве как раз требуется уменьшать габариты акустических излучателей!

Итак, согласившись с отсутствием прессующего звукового давления и то-

JVC

TH-A10R

АЧХ миниатюрных сателлитов (рис. 1) — яркий пример продуманного акустического решения: однополосная система полностью освобождена от баса (резкий спад чувствительности начинается с 300 Гц), имеет рекордно гладкую характеристику в диапазоне 300–6000 Гц и удивительно ненаправлена (измерения под углом 45 градусов к оси — средняя кривая — отличаются от базовой АЧХ только после 10–12 кГц). Судя по зависимости коэффициента нелинейности (КНИ) от частоты и уровня звукового давления (рис. 2), перегружать сателлиты громкостью не следует. Активный сабвуфер (рис. 3) — гордость комплекта. Контролируемый спад АЧХ начинается ниже 50 Гц; стыковка характеристик сателлитов и сабвуфера организована вполне удовлетворительно. Рационально выбраны параметры встроенных усилителей для сателлитов (рис. 4). Разделение каналов симметричное и происходит по уровню от –53 до –59 дБ. DVD линеен (0,007–5%) в диапазоне 0–80 дБ.

Рис. 1

Рис. 2

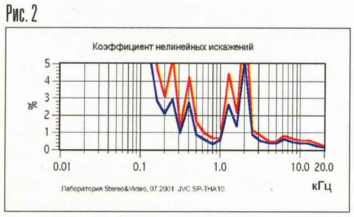
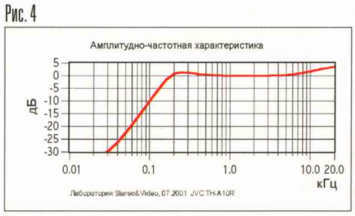


Рис. 3

Рис. 4



нальной легковесностью сателлитов, мы в итоге получили выраженную пространственность звуковой картины. Можно взять на себя смелость и дифференцировать звучание в соответствии с калибром излучателей. Самые крохотные JVC дают сверхчеткую локализацию, самые большие (Thomson) — удовлетворительную; Panasonic, Pioneer и Sony заняли среднюю позицию.

О басовиках поговорим отдельно. Для начала несколько общих слов. Известно, что низкочастотное звено в домашнем театре несет важную нагрузку. Первое: сабвуфер должен дать столько баса, сколько требуется для того, чтобы адреналин поступал в кровь зрителя с той же интенсивностью, с которой по сюжету нагнетаются страсти (гул землетрясения, раскаты грома, взрывы, вой привидений и рык динозавров). Для этого звукорежиссер специально предусмотрел выделенный сигнал (помните, 5.1?) В этом смысле чем мощнее, низкочастотнее и больше по габаритам, тем лучше (и дороже!) басовик. Но есть и вторая задача: в сателлитных системах от сабвуфера требуется высокий уровень «контактности», чтобы вовремя подхватить НЧ-составляющие как в верхнем басе (120–160 Гц, тембры мужского голоса), так и на средних частотах (в диапазоне ниже 250–300 Гц), где маленькие динамики испытывают трудности. Это значит, что сабвуфер в нашем случае выполняет в том числе и не свойственные ему функции. Фактически он становится широкополосным, а поэтому строится на относительно небольших динамиках, корпус может быть скромный по объему. Опять противоречие... Как поступили конструкторы в однокоробочных кинотеатрах? Разумеется, им пришлось умерить пыл и установить реальные рамки по глубине и мощности баса (известно, что универсальные сабвуферы стоят очень дорого). Фактически большинство разработчиков сосредоточилось на решении второй «интегрирующей» задачи, справедливо полагая, что адреналиновую атаку можно организовать, не опускаясь ниже 60–100 Гц. Но и здесь мы видим разные подходы, например: Panasonic и Sony решили сделать свои сабвуферы пассивными и очень легкими. Причем если первый имеет в составе центрального блока специальный усилитель мощности на 120 Вт, то миниатюрной Sony хватило и 30-ваттного мощника (столько же полагается и каждому сателлиту). JVC, Pioneer и Thomson имеют в комплекте активные сабвуферы. Причем самый компактный Pioneer обладает и самым быстрым басом; Thomson поспокойней; рекордный по глубине баса JVC склонен к самолюбованию (сателлиты часто остаются в

Panasonic

SC-HT80

Несмотря на то, что спад на АЧХ сателлитов комплекта (рис. 1) начинается с 200 Гц, реально колоночки дотягивают до НЧ-зоны (80 Гц по уровню –10 дБ). Система имеет относительно невысокую направленность (средняя линия — измерения под углом 45 градусов), ощутимая разница в спаде чувствительности начинается после 5–6 кГц. Пассивный сабвуфер чрезвычайно широкополосен (рис. 2); по уровню –10 дБ он захватывает диапазон 40–1000 Гц. Усилители для канала сабвуфера и сателлитов различаются шириной контролируемого диапазона и хорошо согласованы как между собой, так и со штатной акустикой (на рис. 3 приведена суммарная АЧХ). Разделение каналов в среднем — 50 дБ, но имеет существенный разброс (от –40 до –60 дБ). DVD-плейер дает легкий спад на краях акустического диапазона, в стереорежиме разница между каналами не более 0,1 дБ (рис. 4).

Рис. 1

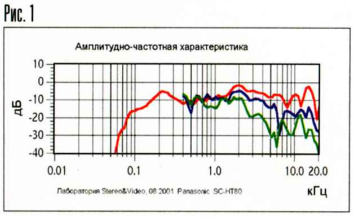


Рис. 2

Рис. 3

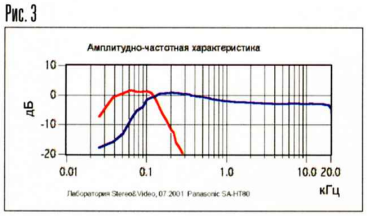
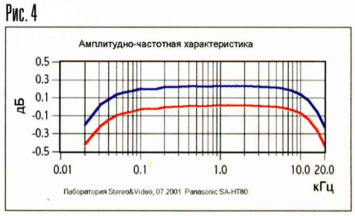


Рис. 4



одиночестве), хотя лучше других отрабатывает самый глубокий бас...

Возвратимся к вопросу, прозвучавшему в начале раздела. Пока мы готовы к ответу теоретически. Практика просмотра одного и того же фильма на DVD преподнесла несколько сюрпризов. Удивило приблизительное равенство впечатлений от работы трех комплектов Panasonic, Pioneer и Sony. Близкие значения выходной мощности (порядка 30 Вт на канал), похожие по конструкции сателлиты и широкополосные басовики частично объясняют результат. Но ведь и тональные особенности акустики еще никто не отменял. Поэтому у каждой из перечисленных моделей есть свои звуковые нюансы, но, похоже, их влияние в данном случае не столь значимо. И «пионерская» скорость, и старательность Panasonic, и комфорт Sony имеют практически равный басовый фундамент. По-видимому, это и нивелирует субъективные впечатления... Комплекты JVC и Thomson заметно отличаются от предыдущей тройки. Исключительно четкая звуковая картинка JVC (как тушь на белом листе) граничит с колкостью, и если бы не спасительная наполненность мощнейшим басом... Thomson дает вполне тонально сбалансированный звук, но — только на малой и средней громкости (его мощные усилители, кажется, могли бы работать и с куда более продвинутой акустикой).

На наш взгляд, по характеру звучания больше других отвечает театральной идеологии «однокоробочных» систем всеядная (в отношении многоканальных аудиоформатов) JVC. Развитые аудиовозможности (DD, DTS, DPL) моделей от Pioneer и Sony вкупе с комфортным звуком — почти идеальное решение. Комплекты Panasonic и Thomson оценят кинолюбители, избегающие тональных крайностей и излишней громкости, и те, кто не собирается покупать американские DVD с DTS-звуком.

Изображение

О том, что DVD-формат сегодня дает пользователю возможность насладиться изображением наивысшего качества, говорено не раз. Хотя формат сжатия MPEG-2 не может заменить кинопленку, надо сказать, что артефакты «цифры» на изображении проявляются крайне незначительно. Высокая четкость обусловлена 500-строчным разрешением по вертикали, динамический диапазон по яркости высок, цвета воспроизводятся с минимумом переходных искажений... И все бы хорошо, но как быть потребителю? Получается, что из лучших надо выбирать наилучшего? Действительно, плейер DVD-Video практически не ограничи-

Pioneer

NS-DV55

Стильно оформленные сателлиты, как и положено, не рассчитаны на работу в басовом регистре (чувствительность довольно резко снижается, начиная с 300 Гц, рис. 1). Направленность системы выше средней (измерения под 45 градусов к оси — средняя кривая — сильно отличаются от базовой характеристики с повышением частоты от 5 кГц). Коэффициент нелинейности (рис. 2) при увеличении громкости растет на частотах ниже 120 Гц, где эффективность акустики уже невелика, и поэтому влияние искажений на звук незначительно. По гладкости АЧХ (обратите внимание на практически полное совпадение коэффициентов усиления каналов) на линейном выходе (рис. 3) и импульсной характеристике (рис. 4: красная линия — CD, синяя и зеленая — DVD 48 и 96 кГц) можно сделать вывод, что DVD как аудиоисточник — один из самых точных среди конкурентов.

Рис. 3

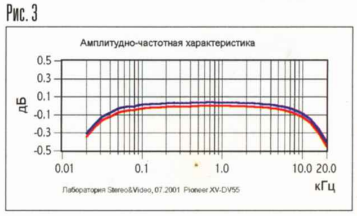


Рис. 1

Рис. 2

Рис. 4

пока твои соседи моют посуду...

Новый DVD проигрыватель Sherwood Newcastle V756

Встроенный декодер
- DTS, Dolby Digital, MPEG 6.1
- Схема Circle Surround для 2" канального стерео источника сигнала
- 24 бит, 27 мГц видео ЦАП
- Технология декодирования MPEG II
- Компонентный видео выход
- S-видео и композитный видео выход
- Коаксиальный и оптический цифровые выходы
- Удобный пульт дистанционного управления Joy Stick
- Вес: 6.2 кг.

DVD

Полная линейка ресиверов

AVP-9080 , AM-9080

Уникальная двублочная система,состоящая из процессора (DTS, AC-3, PCM), усилителя и тюнера.
- мощный 5-канальный усилитель 5x130 Ватт!
- программируемый пульт ДУ.
- S-VHS входы и выходы
- входной каскад TDAS
- широкие возможности для персональных регулировок
- позолоченные клеммы

RD-7106R (6106)

- DTS/DD декодер
- Схема Circle Surround
- Dolby Digital Surround
- Автоматический выбор формата записи
- 6-ти канальный выход
- 24/96 мГц АЦП и ЦАП для всех каналов
- 4(3) цифровых выхода
- Вывод информации на экран
- Выходная мощность 110x5 (65x5) 8 ом
- Выходной каскад на TDAS
- Вес 12.8 кг.

RV-5106

- 6-ти канальный вход
- Декодер Dolby Prologic
- 4 режима пространственного звучания
- Мощность 5x65 ватт

R-956R, (R-756R)

- DTS, D/D, 6.1 многоканальный A/V ресивер
- DTS/Dolby Digital декодер
- MPEG-2 декодер
- Выход 6.1, вход 6.1
- Автоматическое определение формата записи
- 24/96 мГц АЦП и ЦАП, всех каналов
- 6(4) цифровых входа
- 1 цифровой выход (оптический)
- 2 компонентных видео входа и один выход
- Вывод информации на экран
- Программируемый пульт ДУ
- Выходная мощность 140x6 (110x5) 8 ом
- Выходной каскад на дискретных элементах TDAS
- Вес: 15.5 кг.

NEW

"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"Альвис-Плюс" Москва (095) 2326966
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудио галерея" Москва (095) 917 4385
ТВЦ "Горбушка" Москва (095) 737 7481, 145 5810, 137 9219
ЧП "Гусаров" Москва 8-902-691 7632,
"Декорум" Москва (095) 234 2753
"Зенит Hi-Fi" Москва (095) 268 0396
ТД "Мир" Москва (095) 152 4001
"Мир кино" Москва (095) 928 3491
"Арт Норма Электроникс" Москва (095) 330 2729
"Солярис" Москва (095) 953 0444
"Салон звука" Барнаул (3852) 223814
"Окор +" Брянск (0832) 550182
"Свинья и свистулька" Владивосток (4232) 223925

"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Принт" Иркутск (3952) 332884
"Top-fidelity" Казань (8432) 668189
"Домашний театр" Караганда (321) 903 3702
"Фото-мир" Кемерово (3842) 370037
Салон "Бегемот" Краснодар (8612) 551621
"МКС" Краснодар (8612) 651002

"Софт" Краснодар (8612) 317147
"Видео Про" Минск (1037517) 227 2234
"Телемагия" Минск (1037517) 226 6652
"5 океанов" Мурманск (8152) 477477
"VIP electronics" Набережные Челны (8552) 534708
"Мьюзик Лэнд" Новосибирск (3832) 101282

"AV Проспект" Норильск (3919) 46 0774
"Элекс-шоу" Норильск (3919) 466671
"Армада" Омск (3812) 51 0757
"Лори-мкт" Рига (371) 954 1588
"Грифон" Ростов-на-Дону (8632) 408282
"Энон" Самара (8462) 418561
"Империя звука" Санкт-Петербург (812) 245 3719
"Аэлита" Саратов (8452) 290659
"Лэнд" Северодвинск (8184) 241661
"Ника" Северодвинск (8184) 238760
Аудиогалерея "Зефира" Сочи (8622) 623933
"Югостройдизайн" Тольятти (8482) 392203
"Квик" Тула (0872) 362509
"Нирвана" Тюмень (3452) 356824
"Мир звука" Челябинск (3512) 337223

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132

Sherwood

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Чудеса цифровых технологий Philips

CDR 775 (2 лотка, CD-R, CD-RW)
CDR 950 (CD-R, CD-RW)

SACD 1000 (Супер Аудио CD)
DVD 1010 High End

FR 740 (ресивер, 5 x 60 Вт)
FR 760 (ресивер, 5 x 110 Вт)
FR 966 silver (декодеры AC-3, DTS, 5 x 60 Вт)
FR 975 (декодеры AC-3, DTS, 5 x 100 Вт)

DVD 951 (декодеры AC-3, DTS)
DVD 957 silver (декодеры AC-3, DTS)
DVD 612 (new)
DVD 622 silver (new)

MX 740 (система для домашнего кинотеатра)

BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА

Оптовая продажа:
тел.: (095) 256-6204, 256-8530, 726-8202
e-mail: reception@bonanza-systems.ru
Розница: тел.: (095) 778-1319

PHILIPS

Изменим жизнь к лучшему.

вает качество картинки. Все модели осуществляют 10-битную обработку с частотой 27 МГц (лишь недавно и только в очень дорогих DVD появились видео-ЦАП нового поколения — 12 бит/54 МГц). Этого совершенно достаточно, чтобы разница между моделями нивелировалась, а мы с вами различали особенности изображения на уровне оконечного звена — телевизора. Готов ли к DVD ваш TV? Старые модели и особенно «цифровые ящики» первых поколений мы бы не рекомендовали для работы с представленными кинотеатрами. Причем на современных аналоговых телевизорах картинка порой выглядит более живой и естественной, чем при использовании 100-герцовых TV.

Мы сравнили воспроизведение DVD-записи одного и того же фильма на одном телевизоре. При подключении по композитному выходу можно было все глаза просмотреть, но так и не заметить существенной разницы. Едва уловимые различия появляются, если смотреть не обычный фильм, а тестовую программу через S-video или RGB-коммутацию (последний вариант предпочтительнее) на высококлассном телеэкране. Оговоримся, при выборе надо знать возможности своего телевизора: есть ли вход S-video, допускает ли он подключение по RGB? По качеству кинокартинки не было претензий к Thomson (RGB-сигнал спрятан на выходном SCART'е). Заметим, что JVC, Pioneer и Sony готовы подарить отличное изображение по S-video (RGB-выход здесь не предусмотрен). Panasonic ограничился композитным видеовыходом, поэтому оказался в числе догоняющих.

Отметим еще один важный момент, касающийся изображения. Все чаще фильмы на пятизонных DVD выходят в широкоэкранном варианте. Например, один из последних релизов от Universal и нашей West Video — фильм о подводной лодке U-571 — издан на двухстороннем диске. Первая сторона — обычная картинка в формате 4:3, а на второй записана анаморфированная широкоэкранная версия в формате 2,35:1... Все DVD-плейеры через меню предлагают выбор формата до начала просмотра. Не означает ли это, что пора подумать и о приобретении нового телевизора с прямоугольным экраном Wide Screen?

Итоги в этой номинации таковы: лидер — Thomson, на «хорошо» выступили JVC, Pioneer и Sony, а замыкает ряд театральный Panasonic.

Конструкция

Если разобраться, то конструкция (схемное решение, применяемые материалы и комплектующие, коммута-

Sony

DAV-S300

На рис. 1 представлена суммарная АЧХ сабвуфера и сателлитов. Направленность миниатюрной акустики относительно невысока (разница в АЧХ, измеренной на оси и под углом 45 градусов, сказывается на частотах выше 8 кГц). Коэффициент нелинейности сателлитной акустики (рис. 2) слабо зависит от частоты и уровня звукового давления: отдельные пики КНИ — не выше 3%, а тотальный рост искажений наблюдается лишь в области ниже 200 Гц, где чувствительность невелика. Пассивный сабвуфер (рис. 3) весьма широкополосен и имеет повышенную отдачу в области 70–80 Гц. Выходные каскады компактного шестиканального усилителя, построенного на импульсном источнике питания (Digital Amplifier Class-T), поддерживают общую идею системы: сабвуфер и сателлиты получают разделенные по частоте сигналы (рис. 4).

Рис. 1

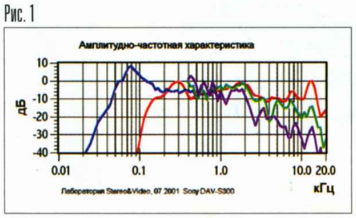


Рис. 2

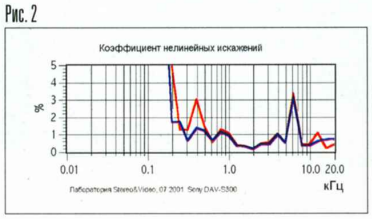


Рис. 3

Рис. 4

ционные возможности) во многом определяют уровень качества и особенности наиважнейших понятий, которые мы обсудили выше. Здесь мы лишь подчеркнем наиболее очевидные вещи, которые можно пощупать руками.

Не секрет, что участники обзора сделаны для тех кинолюбов, которые не хотят утруждать себя: включил телевизор, поставил DVD и — смотри. Ориентация на простоту установки «однокоробочных» систем заставляет разработчиков избегать, например, той коммутационной насыщенности, которой гордится более дорогая компонентная техника.

Поэтому в системе должен обязательно присутствовать композитный видеовыход («тюльпан»)... Учитывая, что DVD-записи в подавляющем большинстве защищены от копирования, разработчики Panasonic, например, решили отказаться даже от линейного стереовыхода, который, по идее, может пригодиться при перезаписи на видеомагнитофон; три линейных входа оставлены, чтобы система могла работать как стереоусилитель. Европейский разъем SCART вы найдете только в Thomson («скартов» целых два). Разработчики не постеснялись вооружить систему рекордным количеством разъемов на все случаи жизни. По коммутации от «француза» почти не отстает JVC (правда, здесь нет гребенки SCART и выхода на наушники). Сбалансированную экипировку AV-разъемами демонстрирует самодостаточный Pioneer. Театры от Panasonic и Sony принципиально держат «цифру» в себе: комплекты не имеют цифровых портов, которые можно было бы использовать, например, для связи с минидисковой аппаратурой.

Пожалуй, в нашем случае наиболее типична ситуация, когда при изготовлении относительно небольших корпусов акустических систем в качестве основного конструкционного материала оправданно используется пластик (Panasonic, Pioneer, Sony). Но даже в нынешней подборке есть исключения — JVC и Thomson. Если Thomson радует сторонников «натурализма»

Thomson

DPL800VD

По АЧХ (рис. 1) можно сделать вывод о приличных габаритах сателлитов: это самая басовитая акустика в обзоре (спад чувствительности начинается со 160 Гц, а по уровню –10 дБ система отрабатывает даже 80-герцовый звук). Направленность, к сожалению, тоже самая высокая: измерения на 45 градусах от оси — средняя кривая — заметно отличаются от базовых уже после 3,5 кГц). Громкостью не советуем увлекаться, так как искажения быстро нарастают в НЧ-диапазоне (см. график КНИ на частотах ниже 200 Гц, рис. 2). Активный сабвуфер имеет отличное управление частотой среза и рассчитан на эффективную работу в полосе 60–200 Гц (рис. 3). Мощные встроенные усилители (более 40 Вт на канал при THD 0,1%) плюс высокое и симметричное разделение каналов (порядка –60 дБ) — главное достоинство системы по сравнению с конкурентами.

Рис. 1

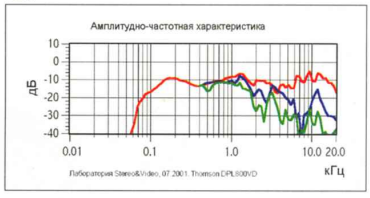


Рис. 3

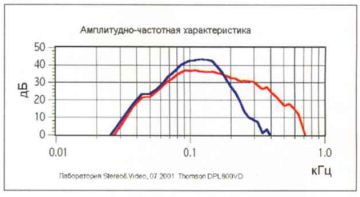


Рис. 2

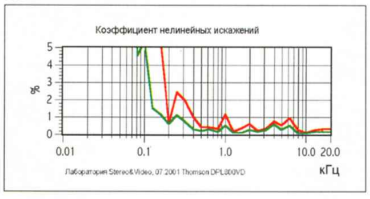
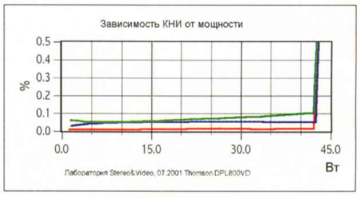


Рис. 4



корпусами из ДСП, то, например, сателлиты JVC изготовлены из алюминиевого сплава; причем форма колоночек весьма необычна. Ценность обтекаемой как в авиации формы не ограничивается эстетикой: чечевицеобразный в сечении профиль помогает дополнительно снизить направленность излучения АС и соответственно сделать еще один шаг к «точечному источнику».

Интересна особенность DVD-проигрывателей от Panasonic и Thomson, имеющих соответственно лоточный 5-карусельный 3-дисковый чейнджеры. Чейнджер, с одной стороны, увеличивает габариты (многозарядный «Панасоник» выигрывает у Thomson), с другой — помогает организовать «нон-стоп» любителям музыки и владельцам кинотеки на Video-CD (один фильм — на двух дисках). И если Panasonic полностью реализует этот плюс, то встроенный чейнджер модели от Thomson, не рассчитанной на воспроизведение Video-CD, выглядит больше ориентированным на музыкальные CD. Остальные конкуренты отказались от встроенных чейнджеров в пользу миниатюрности. Заметим, что из всей подборки только модель Pioneer читает цифровые записи на CD-R и CD-RW; остальные DVD-плейеры видят только CD-RW Audio.

Дизайн системы мы тоже рассматриваем как конструктивную составляющую, влияние которой на покупателя нельзя недооценивать. Поскольку в этом плане допустим разгул субъективизма — флаг вам в руки, выбирайте. От себя лишь добавим, что, на наш взгляд, чем компактней полная AV-система, тем точнее разработчикам удалось реализовать идею. Самые миниатюрные — Pioneer и Sony. За ними идут JVC и Panasonic (притом что колоночки JVC чуть больше сигаретной пачки, блок сабвуфера — рекордсмен по габаритам и массе). Замыкает ряд внушительный Thomson: самый крупный и тяжелый центральный блок (здесь живут самые мощные усилители) и объемистые сателлиты.

Коммутация, добротность элементов конструкции, оригинальность дизайна, габариты... Как выразить итоговый «вес» в одной оценке?

Функции

Казалось бы, домашний театр — вещь, которая не обязана быть слишком функциональной: поставил DVD — и смотри кино... Однако борьба за покупателя заставляет разработчиков искать новые реализации DVD-потенциала, включать в состав дополнительные устройства (радиоприемник), расширять имеющиеся аудиовозможности. На руку здесь играют мультимедийность DVD-формата и универсализм DVD-плейера, совместимого с компакт-дисками предыдущего поколения. Разумеется, все модели без исключения воспроизводят Audio-CD; большинство (за исключением Thomson) читает Video-CD. Если все модели позволяют просматривать сцену буквально по кадрам, то замедленное воспроизведение есть только у Panasonic и Sony. Оригинальной функцией «дайджест», когда на телеэкран одновременно выводятся начальные кадры основных отрывков, выделилась JVC. Поставить метки для организации мгновенного доступа к выбранному фрагменту позволяют только Panasonic и Thomson.

Напомним, что все модели, как настоящие AV-ресиверы, оснащены дополнительным источником музыки и оперативной информации — AM/FM-приемником (большинство — с RDS). Нельзя сказать, что радиотракт выполнен по высшему разряду (часто невысоки и чувствительность, и избирательность), но стереоприем мощных вещательных станций в FM-диапазоне гарантирован. По количеству ячеек для запоминания фиксированных настроек лидирует JVC (всего — 45 пресетов); остальные имеют объем памяти порядка 30.

Попробуем формализовать функциональность с учетом возможностей DVD-плейера и встроенного радиоприемника.

Управление

«Люди ко всему привыкают» — поговорка, коварный смысл которой может сыграть злую шутку с любым разработчиком, если он подойдет к проектированию управления AV-системы без учета эргономических требований, опыта предшественников или оригинальничает в ущерб простоте... Нынешние модели, объединяя под одной крышей, казалось бы, самую продвинутую на сегодняшний день электронику, обязаны иметь доступное, как говорят, «прозрачное» управление. Повелительное наклонение мы выбрали неслучайно: театр в одной коробке — товар для всех. Поэтому хочется, чтобы система сразу расположила к себе, чтобы, выражаясь компьютерным языком, ее интерфейс был интуитивен, прост и нагляден. На самом деле задача архисложная, и в ее решении как в зеркале отражается многолетний опыт, накопленный фирмами.

Объективно на удобство настройки и управления влияют эргономика пульта ДУ, наличие экранного меню (OSD), быстрая и адекватная реакция

Mirage®

Новая среда обитания - трёхмерный звук, созданный Mirage OM Series!

Удивительная Точность и Чистота звуковых образов - с новой серией Mirage Omnipolar™

OM-5 • OM-7 • OM-9
OM-C2 • OM-C3
OM-R2

Уникальная технология Omnipolar™ в новых OM-5

- Сферическая диаграмма излучения - Omnipolar™
- Мощный усилитель - 250 Вт
- Встроенный НЧ эквалайзер
- Новый корпус - вишня или черный лак

3-полосные АС, активный НЧ-драйвер

АЧХ:	22 Гц - 20 кГц ± 3 дБ
Чувствительность:	90 дБ
Импеданс:	8 Ом
Рекомендуемая мощность усилителя:	100-300 Вт/канал
Габариты:	132,4 × 29,4 × 41,5 см

A&T Trade

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР
Тел: (095) 241-3505, 241-5077, 241-6140
http://www.athifi.ru

A&T Trade Новосибирск: (3832) 13-7477
A&T Trade Санкт-Петербург: (812) 279-7566
A&T Trade Ростов-на-Дону: (8632) 40-2085
A&T Trade Воронеж: (0732) 51-9255
A&T Trade Рига: (371) 728-5831
A&T Trade Киев: (38044) 462-5991

Москва: Оазис (095) 366-1061, Солярис (095) 953-5592, Галерея Самых Домашних Кинотеатров Буше (095) 249-8402

системы на команды. По перечисленным моментам формальных претензий к участникам не было. Пожалуй, наличие двух пультов дистанционного управления JVC (один — продвинутый, второй — простой на каждый день) прозвучало заявкой на лидерство.

Конечно, труднее разбираться с чейнджерными проигрывателями (по сути, надо осваивать еще и программирование по дискам), однако в том, что Thomson опередит Panasonic, ясности поначалу не было. Однодисковые соревновались фактически только между собой. Неожиданные трудности поджидали на пути к освоению Pioneer (стиль против управления), а вот русифицированное и очень удобное меню Sony — настоящий подарок!

S&V-совет

Мы можем так и «не вычислить» свою покупку, если будем рассматривать только технические аспекты моделей. Подводя итоги обзора (на самом деле весь материал строился как сквозное обсуждение), еще раз подчеркнем: существенная разница в цене не позволяет выявить победителя. Собственно, мы и не ставили перед собой такую задачу. Но если повнимательней рассмотреть фирменные подходы к построению «однокоробочных» кинотеатров, то неизбежно приходишь к выводу, что кому-то это удалось лучше, кто-то допустил неточности с постановкой задачи, какие-то решения явно пришли «из другой оперы»... Признавая приоритет качества звука и изображения, мы тем не менее считаем, что в данном случае обязательно следует обращать внимание на простоту установки и управления и особенно — на компактность. В этом смысле, например, Thomson представляется гостем из мира компонентных AV-систем. На наш взгляд, самые миниатюрные — Sony и Pioneer, заслуживают отдельной похвалы за точность реализации идеи. Конечно, потрясающая JVC не может не взволновать настоящего кинофаната, и только цена этой модели охлаждает горячие головы. Напротив, демократичный Panasonic за минимальные деньги буквально всех кладет на лопатки. ■

S&V-словарь

Акустическая система домашнего театра — специальный набор колонок, имитирующих ситуацию с размещением громкоговорителей в реальном кинозале. АС устанавливаются в комнате вокруг зрителей по следующей схеме: пара фронтальных громкоговорителей — слева и справа от телевизора, громкоговоритель центрального канала ставится на/под телевизор, пара тыловиков закрепляется, как правило, на стене позади зрительских мест. Важнейший элемент системы — отдельный низкочастотный излучатель — сабвуфер, обычно располагается во фронтальной плоскости.

Видеокоммутация — набор возможных способов подключения DVD-плейера к телевизору. Включает несколько наиболее распространенных вариантов, отличающихся качеством картинки (по нарастающей): композитный (полный телевизионный), Super-video (с разделением сигналов яркости и цветности) и компонентный (сигналы основных цветов Red/Green/Blue передаются раздельно). На DVD-проигрывателе обычно присутствуют композитный (обозначается — Video, разъем типа — «тюльпан»), S-video (разъем mini-DIN и/или включен в 21-штырьковый разъем SCART), RGB (как правило, в моделях DVD-плейеров, предназначенных для продажи в Европе, сигнал выводится на разъем SCART).

Декодеры окружающего звучания — устройства (встроенные или в виде отдельных компонентов), осуществляющие перевод закодированной на современных носителях аудиоинформации в 3-, 4- или 6-канальные сигналы для последующего усиления. Стереосигнал с видеокассеты VHS-формата (или с Video-CD, Audio-CD) преобразуется декодером Dolby Pro Logic в 4-канальный. Цифровой поток (Beatstream) предварительно сжатой информации с DVD восстанавливается декодером Dolby Digital (или DTS) до 5.1-конфигурации.

Окружающий звук (Surround Sound) — общее обозначение многоканального воспроизведения звуковой дорожки кинофильма или аудиопрограммы. Идея использовать в кинотеатре окружающий звук оправдана желанием режиссеров создать в кинозале атмосферу реальности, добиться у слушателя ощущения масштаба происходящего на экране, а также обеспечить иллюзию перемещения источников звука в пространстве. Особенности слухового восприятия людьми окружающего звучания лежат в основе идеи домашнего театра.

Сателлитная акустика — комплект из 2–5 малогабаритных громкоговорителей, работающих в диапазоне средних (160–1300 Гц) и высоких (1300–20000 Гц) частот; название образовано от английского satellite (спутник) и связано с идеей обязательного использования отдельного низкочастотного излучателя, который воспроизводит все басы и специальные НЧ-эффекты в диапазоне (20–160 Гц).

Сабвуфер — специальная акустическая система, предназначенная для воспроизведения низкочастотного звука в диапазоне 16–200 Гц (название образовано от английского Subwoofer). По конструкции подразделяются на пассивные (НЧ-динамик в акустическом оформлении) и активные (имеют встроенный усилитель мощности, регуляторы громкости, частоты среза). Ранее сабвуферы использовались в так называемых трифонических стереосистемах (два сателлита плюс отдельный НЧ-модуль). Сегодня активные сабвуферы особенно популярны в AV-системах 5.1-форматов (цифра 1 обозначает наличие в записи специально отфильтрованного НЧ-сигнала для сабвуфера).

Форматы многоканального звука подразделяются на аналоговые и цифровые. В восьмидесятые годы получил распространение 3–4-канальный звук Dolby Surround (восстанавливается с аналоговых носителей). В девяностые большинство фильмов выпускается с цифровым 5.1-звуком Dolby Digital (AC-3). DVD-запись может содержать 2–8-канальный звук Dolby Digital или DTS (DD-5.1 принят в мире за стандарт). Самые продвинутые кинотеатры и домашние AV-системы сегодня могут оснащаться по 7.1-схеме (декодеры Dolby Digital/DTS Surround EX), иметь THX-сертификат от компании Lucasfilm. В последенее время анонсирован модифицированный декодер Dolby Pro Logic II.

Форматы изображения определяются соотношением размеров кино- и телевизионного экрана. В тридцатые годы в качестве стандарта принят формат 4:3 (Academy). Широкоэкранный формат бытовых телевизоров имеет соотношение 16:9. Существуют средства адаптации вопроизведения изображения широкоформатных кинолент (21:9) на обычных (4:3) и широкоэкранных (Wide Screen 16:9) телевизорах, для того чтобы увеличить рабочую зону экрана. Основные методы — анаморфирование (нелинейное преобразование) и Pan&Scan («панорамирование и сканирование» — выделение центральных сцен).

	JVC TH-A10R	Panasonic SC-HT80	Pioneer NS-DV55	Sony DAV-S300	Thomson DPL800VD
ЗВУЧАНИЕ					
Мощность усилителя, Вт (RMS, не более 10% искажений):					
фронт	2×20	2×36	2×30	2×30	2×50
центр	20	36	30	30	50
тыл	2×20	2×36	2×30	2×30	2×50
Сабвуфер (тип)	100 (активный)	120 (пассивный)	50 (активный)	30 (пассивный)	н.д. (активный)
Форматы многоканального звучания DD\DTS\MPEG\DPL	да/да/да/да	да/-/-/да	да/да/-/да	да/да/-/да	да/-/-/да
Кол-во дополнительных DSP-режимов	5	6	7	3	6
Эквалайзер/пресеты	-/-	-/6	НЧ-ВЧ	-/5	-/6
Усиление баса	Loudness	4 позиции	P.Bass	-	-
КОНСТРУКЦИЯ					
Линейные AV-входы/выходы	2/1	3/-	2/1	2/1	3/1
S-video вход/выход	2/2	-/-	2/2	-/1	3/2
Разъем SCART	-	-	-	-	2
Цифровой коаксиальный вход/выход	1/-	-/-	1/-	-/-	1/-
Цифровой оптический вход/выход	2/1	-/-	2/1	-/-	1/1
Чтение CD-R/CD-RW Audio	-/да	-/да	да/да	-/да	-/да
Выход на наушники	-	да	да	да	да
Габариты (ШхВхГ), мм					
Основной блок	345×85×270	430×136×400	280×80×250	355×70×365	430×165×450
Сабвуфер	280×450×495	200×450×300	190×430×410	160×355×355	242×390×280
АС центрального канала	150×60×110	88×158×105	210×110×75	97×102×105	400×95×190
Сателлиты	60×100×110	88×158×105	110×154×70	97×102×105	130×210×190
ФУНКЦИИ DVD					
Графический интерфейс	да	да	да	да	да
Сканирование	да	да	да	да	да
Замедленное воспроизведение	-	да	-	да	-
Воспроизведение по кадрам	да	да	да	да	да
Маркировка	-	да	-	-	да
Возобновление воспроизведения с прерванного места	да	да	да	да	да
Многоязычный дисплей	-	да	да	да	да
Дайджест	да	-	-	-	-
Обзор субтитров	да	да	да	да	да
ПРОЧИЕ ФУНКЦИИ					
Проигрывание Video-CD	да	да	да	да	-
Диапазоны тюнера	FM/AM	FM/AM	FM/AM	FM/AM	FM/AM
Количество фиксированных настроек	30/15	н. д.	30	20/10	30
RDS	да	-	да	-	да
УПРАВЛЕНИЕ					
Пульт ДУ	да/2	да	да	да	да
Программирование пульта ДУ	да	-	да	да	да
Прямой выбор треков	да	да	да	да	да
ОСОБЕННОСТИ	Алюминиевые корпуса АС	Встроенный чейнджер лоточного типа на 5 дисков	Пульт ДУ с подсветкой	Русифицированное меню	Встроенный чейнджер карусельного типа на 3 диска

	Звук	Изображение	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная стоимость, $
JVC TH-A10R	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	1200
Panasonic SC-HT80	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	600
Pioneer NS-DV55	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	800
Sony DAV-S300	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	700
Thomson DPL800VD	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	800

В два хода

Сергей КЛОБУКОВ

Выбор и покупка многочисленных компонентов, объединение их в действующую систему домашнего театра может затянуться на годы. Конечно, в постепенности кое-кто находит свои прелести, но многие скорее всего предпочтут решение четкое, конкретное и более доступное в денежном плане. «Театр в одной коробке»? Пожалуй. Хотя такой вариант, как правило, устраивает людей, готовых к компромиссу. Хотелось бы найти нечто переходное между сложной AV-системой и готовым комплектом домашнего кино. Будет ли выигрышной двухходовая комбинация, когда раздельно приобретается AV-источник и комплект аудиооборудования?

Samsung SV-DVD1E ($500) и Yamaha Cinema Station VS-10 ($630)

Первый ход

Не знаю как вы, но, например, для меня появление DVD-плейера в доме еще не означает решения всех кинопроблем. Скорее это событие знаменует их начало. За долгие годы целевой ориентировки на звук Dolby Surround с видеокассет формата VHS жизнь приучила ценить даже крохи качества, но всегда — за вполне умеренные деньги. Радикальное повышение качества звука и изображения, которое заложено в цифровой DVD-формат (картинку, кодированную по алгоритму MPEG-2, можно смотреть, например, по S-video или RGB-входу — разрешение до 500 линий, полнодиапазонный 5.1-звук в Dolby Digital и DTS), столь же радикально отражается и на цене носителя (кассета стоит $2–5, DVD — $20–50; стабильно высокие цены на DVD обусловлены в том числе и необходимостью оплачивать авторские права). На мой взгляд, переход на DVD, в принципе, оправдан и особенно ценен в том смысле, что такой проигрыватель совершенно универсален (CD, Video-CD, DVD), а киноколлекция на цифровых дисках будет жить годы, десятки лет... А как же оперативность, перезапись, быстрая реакция на появление новых релизов (лицензионные VHS-кассеты — уже сплошь с Dolby Stereo)? Любителю кино без видеомагнитофона не обойтись.

Рекламу Samsung видели? Казалось бы, решение объединить в одном устройстве DVD-плейер и VHS-видеомагнитофон давно напрашивалось, и вот она — первая ласточка. В особенности радует то обстоятельство, что на покупку «комбайна» DVD/VHS потребуется приблизительно $500, что фактически соответствует тому минимуму, который необходим для приобретения раздельных DVD-плейера ($250–300) и шестиголовочного Hi-Fi-видеомагнитофона ($250–300). Решено: первым делом попробуем раздобыть Samsung SV-DVD1E.

Второй ход

Как и договаривались, будем стараться отыскать готовый комплект многоканальной аудиосистемы для домашнего театра. В ряду AV-комплектов, которые объединяют декодеры Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic, пятиканальный усилитель, сателлитную акустику и активный сабвуфер (перечисленное требуется для продвинутой цифровой системы), насчитывается не так уж много вариантов: JBL, Boston Acoustics и Yamaha. В модельном ряду Cinema Station (об оригинальной «киностанции» AV-S70 японской корпорации Yamaha мы уже писали) недавно появилось еще более продвинутое создание — VS-10. Обратить внимание на «десяточку» нас подвигли относительно невысокая стоимость ($630), современный дизайн, звуковая мультиформатность и простота инсталляции. Блок электроники можно установить вертикально; цвет «финиша» на выбор — черный и серебристый. Обещанных 25 Вт на канал и 50-ваттного сабвуфера должно хватить для озвучивания квартирного кинозала, а фирменное дополнение к DD/DTS-процессору в виде Cinema DSP поможет разнообразить аудиоощущения. Таким образом, потратив в два приема немногим более тысячи долларов, мы получили совершенно реальный комплект. Заметим, «однокоробочные» варианты за такую цену не дотягивают до нашего по видеочасти (современный DVD-плейер и VHS-видеомагнитофон Hi-Fi-Stereo в одном корпусе мы встретили впервые). Еще один плюс — управление. На первый взгляд, пустяк, но только — на первый: со временем начинаешь ценить ситуацию, когда вместо 3–5 пультов в работе будет пара: один для видео, вто-

рой — для аудио. Как вы помните, исходно мы, вообще говоря, не ставили своей целью предельно экономить, однако цифры говорят о приятном... Впрочем, для тех, кто не верит в чудеса и при строительстве домашнего кинотеатра предпочитает «помучиться», добавим: разумеется, в чем-то разработчики пошли на компромисс. В чем конкретно? Насколько и для кого эти компромиссы весомы?

Эндшпиль

Посмотрев фильмы на пятизонном DVD (Dolby Digital 5.1) и на VHS-кассете (Dolby Pro Logic), мы прониклись идеей, тем более что система оказалась очень удобной и в установке, и в управлении. Впечатляет простота копирования на видеокассету «открытых» Video-CD/DVD. Однако встроенная система Macrovision не позволит сделать перезапись, если содержание диска защищено от копирования.

Перейдем к оценке фактического материала, полученного в нашей лаборатории с «двухкарманного» DVD/VHS-источника и «ямаховского» комплекта. На наш взгляд, это необходимо сделать, чтобы в будущем не было кривотолков. Надо сказать, что Hi-Fi-видеомагнитофон по контролируемым параметрам, качеству картинки и коммутационной оснащенности вполне соответствует классу 300-долларовых машин. VHS-формат, действительно устоялся: не убавить, не прибавить. Есть система упрощенного программирования записи эфирных программ Show View; мультисистемный аппарат допускает воспроизведение записей Super-VHS (функция SQPB включается с пульта кнопкой SVHS), имеет неплохой телетюнер, русифицированное меню, аудиодаббинг. По коммутационной оснащенности — вообще нет замечаний. А что с DVD? Судя по измерениям, разница в коэффициентах усиления каналов на аналоговом стереовыходе составляет около 0,3 дБ. Хотя на слух определить разницу удается только более одного децибела, ясно, что аудиофилы вправе нахмурить брови (аналогичные показатели в чистых «дивидишниках» укладываются в 0,1 дБ). Та же треть децибела отмечается и как легкий тональный дисбаланс в сторону высоких частот. С другой стороны, DVD-часть дает отличный результат по разрешению импульсных сигналов. Наблюдается замечательное равенство амплитуд однократных дельта-импульсов при воспроизведении тестовых сигналов, которые записаны с частотами дискретизации 44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц. Последовательность прямоугольных импульсов плейер видит на частотах 6, 12 и 24 кГц. Причем вплоть до 12 килогерц хорошо отслеживается форма сигнала. Эти показатели мы оцениваем не только как реальное подтверждение принадлежности разработки к новому поколению DVD, но и как основу детальности воспроизведения сложных звуковых эффектов. Притом что фирменные аналоги достигают 105 дБ по отношению сигнал/шум, а по линейности — порядка 5–10% искажений на сверхтихих сигналах (когда уровень падает ниже –100 дБ), испытуемый дал 100 дБ сигнал/шум и 7% THD соответственно. Другими словами, для киноприложений — то, что надо.

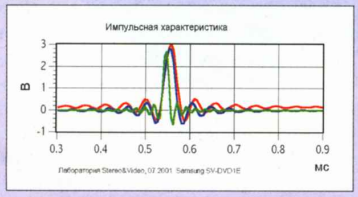
Зачем столько технических подробностей? Нам важно понять, что происходит и будет происходить с DVD: фактически на наших глазах новая аппаратура переходит в класс изделий массового спроса, а лабораторные испытания лишь помогают оценить реальное качество. На наш взгляд, модель DVD/VHS как театральный AV-источник реализует потенциал обоих форматов на современном уровне. Думается, такую видеодвойку не грех соединить и с дорогим широкоформатником на 32 дюйма, но если учитывать компактность и разумные ограничения по стоимости полной системы, более уместен современный Flat Screen с диагональю не менее 25 дюймов.

А что же на конечном этапе? Как работает Yamaha? В данном случае разработчики проявили достаточно изобретательности и оригинальности, но больше всего впечатляет продуманность не только всей идеологии, но и каждого решения. Во-первых, совершенно оправданно выглядит несколько большая выходная мощность усилителя центрального канала (40 против 25 Вт). Во-вторых, конструктив и габариты сателлитов (фронтальная пара, центр и тыловики) заметно разнятся, однако, несмотря на разнообразие калибров, в звуке легко улавливается единство стиля. В-третьих, активный сабвуфер работает только в составе Cinema Station (управляется по системной шине), исключительно компактен и очень интересен по конструкции. Тональная общность звучания и повышение роли центрального канала — два важнейших момента, которые говорят об опыте разработчиков, понимающих толк в кинозвуке. Заметим, что лабораторные исследования помогли объяснить субъективно подмеченное «родство душ» сателлитов. Все они склонны подчеркивать звуковые события в области 1–2 кГц. Слух не перегружается высокими частотами, а бас практически целиком передан активному сабвуферу, который поддерживает сателлиты, начиная с 200 Гц. Сабвуфер пытается освоить низкочастотные эффекты вплоть до 30-герцовой глубины, но наиболее эффективно его энергетика передается в диапазоне 40–160 Гц (см. АЧХ сабвуфера). На пике чувствительности (60–80 Гц) возможен рост нелинейных искажений на высокой громкости. Очевидно, басовик исходно разрабатывался как часть системы. Обратите внимание: процессор заранее готовит сигнал для сабвуфера, словно зная о возможном увеличении нелинейности на частотах ниже 40 и выше 300 Гц (см. график КНИ сабвуфера). Отрадно, что вся комплектная акустика построена на динамиках, выдерживающих довольно высокие уровни звукового давления (КНИ в рабочем диапазоне — не выше 1,5–2%). Встроенные усилители при суммарном нагружении дают без малого по 18 Вт на канал при 0,7% КНИ; на половинной мощности искажения уменьшаются до 0,1%.

Казалось бы, обе составляющие нашего театра — Samsung SV-DVD1E и Yamaha Cinema Station VS-10 настолько оригинальны, что уже только этим могут зацепить покупателя. Однако, на наш взгляд, важнее другое. Вообще говоря, было трудно предсказать, что их объединение в систему даст столь эффективное соотношение качество и цены. Так можно выиграть и у себя самого? ■

Рис. 1

Рис. 2



На рис. 1 — АЧХ линейного стереовыхода Samsung SV-DVD1E (разница между левым и правым каналами — 0,3 дБ). Три тестовых дельта-импульса (рис. 2; частоты дискретизации 44, 48 и 96 кГц) имеют практически равные амплитуды. Коэффициент нелинейных искажений при воспроизведении сигналов от максимума (0 дБ) до минимума (–100 дБ) меняется в диапазоне 0,027–7,2%.

Рис.3

Рис.4

На графиках (рис. 3) приведены амплитудно-частотные характеристики сателлитов и сабвуфера соответственно. Типичное изменение коэффициента нелинейных искажений от частоты и уровня громкости для фронтальной акустики и сабвуфера приведены на рис. 5, 6. АЧХ усилителя — на рис. 7, где заметно выделен диапазон верхнего баса (порядка 10 дБ на частотах в области 100 Гц).

Рис. 5

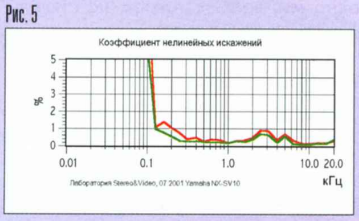


Рис. 6

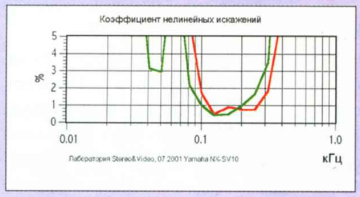
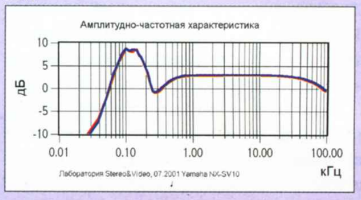


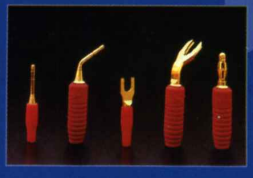
Рис. 7



MONSTER CABLE®
www.monstercable.com
ВОЗЬМИ ВСЕ, ЗА ЧТО ЗАПЛАТИЛ*

< акустический кабель с прозрачной оболочкой
< канал магнитного потока
< коррекция временных искажений (Time Correct)
< проводники разного сечения для разных частот

межблочный кабель сбалансированной конструкции >
коррекция временных искажений (Time Correct) >
100% экран из фольги, 95% медная оплетка >
позолоченный коннектор >



Крупнейшая в мире компания – производитель кабелей
БОЛЕЕ 120 ПАТЕНТОВ

видеокабель (75 Ом) с витым проводником >
диэлектрик с азотным наполнителем >
позолоченный коннектор >
двойной экран оплетка и фольга >

акустический кабель с перекрашиваемой оболочкой >
канал магнитного потока >
коррекция временных искажений (Time Correct) >
уникальная форма для домашних театров >

*
ЭТО НЕ АКСЕССУАРЫ
С ними Вы получите все, что может Ваша система

BONANZA
ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА
Эксклюзивный дистрибьютор
Тел.: (095) 726 8202 (многоканальный), 256 6204, 256 8530
E-mail: reception@bonanza-systems.ru
Розничная продажа: тел.: (095) 778 1319
Приглашаем к сотрудничеству дилеров

KEF Q-65.2

New

- Новая трехполосная напольная акустическая система
- Технология Uni-Q
- Диапазон частот ±3 дБ 38 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 91 дБ
- Сопротивление 8 ом

KEF Q-15.2

New

- Технология Uni-Q
- Диапазон частот ±3 дБ 50 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 91 дБ
- Сопротивление 8 ом

KEF Q-95.2

New

Громкоговоритель центрального канала

- Технология Uni-Q
- Диапазон частот ±3 дБ 85 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 91 дБ
- Сопротивление 8 ом

KEF Cresta 3

WHAT HI-FI? ★★★★★

- Двухполосная напольная акустическая система
- Диапазон частот ±3 дБ 45 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 90 дБ
- Сопротивление 8 ом

KEF Cresta C

- Двухполосная акустическая система центрального канала
- Диапазон частот ±3 дБ 60 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 90 дБ
- Сопротивление 8 ом

KEF Cresta 1

- Двухполосная полочная акустическая система
- Диапазон частот ±3 дБ 50 Гц - 20 кГц
- Чувствительность 88 дБ
- Сопротивление 8 ом

WHAT HI-FI? ★★★★★

KEF 30B

Активный сабвуфер

- Встроенный усилитель 100 ватт
- Закрытая конструкция корпуса
- Динамик 300 мм
- Регулировка среза частоты сабвуфера
- Регулировка уровня громкости

KEF PSW1000

Активный сабвуфер

- Встроенный усилитель 100 ватт
- Регулировка частоты среза сабвуфера
- Регулировка уровня громкости

Sherwood V756

Встроенный декодер DTS /Dolby Digital/MPEG 6.1 Sound

- 24 бит / 96 кГц ЦАП
- 10 бит / 27 мГц видео ЦАП
- Компонентный, S-видео и композитный выходы
- Коаксиальный и оптический цифровые выходы
- Возможность подключения внешних цифровых источников сигнала
- Удобный пульт ДУ

Sherwood R956R

DTS/AC-3/PCM AV Ресивер с 6.1 канальным выходом!

- Выходная мощность 6x140 ватт, (8 ом)!
- 6 цифровых входов, цифровой выход (оптика)
- 24 бит / 96 кГц ЦАП для всех каналов
- Вывод информации на экран

New

Sherwood VD4106R

New

- 24 бит / 96 кГц ЦАП
- 10 бит / 27 мГц видео ЦАП
- S-видео и композитный выходы
- Коаксиальный и оптический цифровые выходы
- Удобный пользовательский интерфейс

Sherwood RD6106R

DTS/AC-3/PCM AV Ресивер с 6-ти канальным входом

- Выходная мощность 5x65 ватт, (8 ом), 3 цифровых входа, цифровой выход (оптика)
- 24 бит / 96 кГц ЦАП для всех каналов

New

Компоненты Sherwood и акустика KEF доступны в разных цветах

"Домашний театр" Караганда (321) 903 3702
"Фото-мир" Кемерово (3842) 370037
Салон "Бегемот" Краснодар (8612) 551621
"МНС" Краснодар (8612) 651002
"Софт" Краснодар (8612) 317147
"Видео-Про" Минск (1037517) 227 2234
"Телемагия" Минск (1037517) 226 6652
"5 океанов" Мурманск (8152) 477477
"VIP electronics" Набережные Челны (8552) 534708
"Мьюзик Лэнд" Новосибирск (3832) 101282
"AV Проспект" Норильск (3919) 46 0774
"Элекс-шоу" Норильск (3919) 466671
"Армада" Омск (3812) 51 0757
"Лорингит" Рига (371) 954 1588
"Трифон" Ростов-на-Дону (8632) 408282
"Энон" Самара (8462) 418561
"Империя звука" Санкт-Петербург (812) 245 3719
"Азлита" Саратов (8452) 290659
"Лэнд" Северодвинск (8184) 241661
"Ника" Северодвинск (8184) 238760
Аудиогалерея "Земфира" Сочи (8622) 623933
"Югостройдизайн" Тольятти (8482) 392203
"Квик" Тула (0872) 362509
"Нирвана" Тюмень (3452) 356824
"Мир звука" Челябинск (3512) 337223

"Азбука звука" Москва (095) 755 9041
"Альвис-Плюс" Москва (095) 2326966
"Аудио 1" Москва (095) 198 7335
"Аудио галерея" Москва (095) 917 4385
ТВЦ "Горбушка" Москва (095) 737 7481, 145 5810, 137 9219
ЧП "Гусаров" Москва 8-902-691 7632,
"Декорум" Москва (095) 234 2753
"Зенит Hi-Fi" Москва (095) 268 0396
ТД "Мир" Москва (095) 152 4001
"Мир кино" Москва (095) 928 3491
"Арт Норма Электроникс" Москва (095) 330 2729
"Солярис" Москва (095) 953 0444
"Салон звука" Барнаул (3852) 223814
"Окор +" Брянск (0832) 550182
"Свинья и свистулька" Владивосток (4232) 223925
"Техно-Арт" Воронеж (0732) 720171
"Принт" Иркутск (3952) 332884
"Top-fidelity" Казань (8432) 668189

За информацией о ближайшем дилере обращайтесь по телефону: 232 2132

KEF + Sherwood = РАЗУМНОЕ СОЧЕТАНИЕ !

TRIA International, Ltd.
Exclusive distributor

Комплект
Pinnacle Systems Studio DV Plus

Еще пару лет назад возможность создания видеостудии на основе персонального компьютера и цифровой видеокамеры была либо уделом профессионалов, либо требовала приложения немалых усилий и средств. Увеличение мощности компьютеров и постепенное удешевление оборудования IEEE1394 привело к тому, что сегодня построить свою домашнюю видеостудию вполне по силам практически любому пользователю ПК.

Комплект Studio DV Plus — младший представитель линейки монтажного оборудования фирмы Pinnacle Systems, предназначен для монтажа цифрового видео на компьютере. Входящая в комплект плата IEEE1394 выполнена в виде компьютерной PCI-карты и имеет два внешних разъема (6 pin) по стандарту IEEE1394. Plus в названии означает, что карта оснащена аудио- (stereo mini jack) и видеовыходом (PAL и S-video) для вывода готового фильма на аналоговый видеомагнитофон или телевизор. Драйвера для опознавания карты операционной системой имеются в стандартном наборе Windows. Для поддержки новых видеокамер необходимо установить наиболее свежий DirectX.

ПО Studio включает собственно видеоредактор и программу для создания титров Title Deko. Видеоредактор имеет простой дружественный интерфейс, который позволит довольно быстро освоить программу даже неподготовленному пользователю. Стоит также отметить, что производитель позаботился о русификации интерфейса и описания (есть на русскоязычном сайте фирмы). Помимо множества стандартных для видеоредактора начального уровня возможностей, у Studio имеется и ряд весьма интересных функций. При захвате видеопоследовательности система определяет и индицирует пропускную способность и объем дисковой подсистемы. Есть функция автоматического разбиения захватываемого видеофрагмента на сцены. Технология Smart Capture позволяет захватывать и редактировать видео в низком разрешении для экономии дискового пространства с последующим автоматическим захватом и просчетом всего проекта в стандартном DV-качестве. Максимальный объем захваченного видео ограничен только используемой операционной системой (в Win9X — 4 Гб).

Комплект был опробован в работе с двумя цифровыми видеокамерами Sony DCR-TRV320 (Digital8) и Thomson VMD22 (miniDV). И плата, и софт поддерживают обе камеры без каких-либо проблем. Из нескольких отснятых фрагментов с помощью прилагаемого программного обеспечения был подготовлен короткий (порядка 15 минут) видеофильм. Т.к. в формате DV такой файл занимает несколько гигабайт, было принято решение пересчитать проект в окончательный видеоролик с дополнительным сжатием в MPEG2 (PAL, 720x576). При этом размер файла сократился до объема одной «болванки» CD-R (менее 700 Мб), куда и был впоследствии записан. Просмотр фильма с помощью аппаратного DVD/MPEG2-декодера на экране телевизора (S-video вход) порадовал — качество, сопоставимое с DVD-видео; лишь местами заметны небольшие артефакты компрессии (так ведь и существенно другой бюджет!). Еще более впечатляющие результаты получаются при выводе фильма через аналоговый выход. Качество такое же, как с аналогового выхода видеокамер. Вот только для вывода готового фильма через «аналог» требуется отдельный просчет. Конфигурация компьютера, необходимого для описанного монтажа, может начинаться с PII-450 МГц и 64 Мб памяти, но вполне комфортную работу (монтаж) обеспечивает PIII-550 МГц, 192 Мб оперативной памяти, 17-дюймовый монитор (супернаворошенная видеокарта здесь ни к чему), понятно, клавиатура и мышка. Для хранения видео лучше иметь отдельный винчестер. Он должен обеспечивать поток не менее 4 Мбайт/сек., что соответствует стандарту DV. Объем диска из расчета примерно 200 Мб на одну минуту видео в формате DV.

Описанный комплект будет отличным дополнением к любой цифровой видеокамере, имеющей цифровой выход по стандарту IEEE1394, и позволит создать дома полноценную цифровую видеостудию начального уровня, а прилагаемое программное обеспечение станет хорошим введением в компьютерный видеомонтаж. ■

Ориентировочная стоимость: $250
Достоинства: законченное аппаратно-программное решение, высокое качество аналогового видеовыхода
Недостатки: через видеовыход нельзя вывести ничего, кроме проекта Studio

Дмитрий ЕРЕМЕНКО

Возьми с собой только Настроение!

НАСТРОЕНИЕ CHESTERFIELD

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Возьми с собой только Настроение!

Если посмотреть сквозь бинокль твоего Настроения, мир покажется в тысячу раз интереснее. Вот почему с тобой никогда не скучно!

Ты только представь, что повезло именно тебе. Сколько впечатлений ожидает тебя там – **в Новой Зеландии, стране экологически чистого концентрированного восторга!**.. Сколько ты сможешь узнать и увидеть! Такой шанс нельзя упустить. Слышишь?.. Твоё Настроение уже звенит дорожной песней, предвкушая феноменальные события...
Вперёд! Играй с Настроением!

Это будет путешествие налегке!
Весь багаж – паспорт,
Настроение и ничего больше.
Всё необходимое Chesterfield
предоставит тебе на месте...

И окажется, что мир словно перевернулся!
Где у планеты верх, а где – низ?
Чтобы узнать, получи **Главный приз!**

Розыгрыш Главного Приза
10 человек из числа правильно ответивших на вопрос Конкурса соберутся в Москве. Тот, чье Настроение окажется самым ярким и неповторимым, получит Главный приз – потрясающее путешествие для двоих в Новую Зеландию! Остальным будут вручены замечательные подарки.

Дерзай – и ты увидишь
нашу планету совсем с другой стороны!

в **Новую** для тебя **Зеландию!**

Потрясающие впечатления и другие сюрпризы от Chesterfield

Самокат Настроения
400 шт.

Радио с будильником Настроения
300 шт.

Гамак
300 шт.

Сумочка для сигарет
1000 шт.

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Процессор Strong ARM (206 МГц). Экран: цветная 1,8-дюймовая TFT-матрица (560x220 точек). Встроенная флэш-память 64 Мб плюс слот для SmartMedia Card. Интерфейс USB v1.1; поддерживаемые форматы данных: MP3, WMA, TXT, JPEG и ADPCM (для диктофона). Батарея: Li-Ion 3,7 В на 1500 мАч. Габариты/масса (с аккумулятором): 65x105x24 мм/110 г.

MP3-плейер Samsung Photo Yepp YVP-P300

Что получится, если цифровой MP3-проигрыватель оснастить цветной ЖК-матрицей? Оказывается, классный экранчик кардинально меняет дело: игрушка превращается в настоящий мультимедийный комплекс. Кто-то из коллег предложил назвать YVP-P300 по аналогии с мобильными телефонами «MP3-плейером бизнес-класса»...

Помимо сжатых музыкальных файлов (декодер поддерживает MP3- и WMA-форматы с постоянным и переменным потоком 16–320 кб/с), Photo Yepp распознает графические JPEG-данные, а также текстовые документы. Более того, в памяти плейера, как в «полезном горшочке», можно хранить и переносить любую цифровую информацию. Что это дает? Во-первых, закачав с компьютера свои любимые фотографии, вы можете демонстрировать их друзьям и родственникам прямо на встроенном дисплее. Во-вторых (студенты, внимание!), на него можно выводить легко читаемые тексты очень приличного объема (жаль, не поддерживается кириллица). В-третьих, вы получаете электронный диктофон на 4 часа записи (встроенный микрофон ненаправленного типа, и звук не блещет качеством).

За основу разработчики взяли высокопроизводительный процессор Strong ARM, работающий на частоте 206 МГц (к слову, не многие цифровые органайзеры могут похвастаться такими вычислительными возможностями). Собственную память плейера (64 Мб) при желании можно расширить сменным носителем — Flash-картой SmartMedia (недавно Samsung анонсировал карточку на 128 Мб). Половина корпусного пространства отдана под фирменный и довольно увесистый литий-ионный аккумулятор, емкости которого хватает на четыре часа непрерывной работы с включенным дисплеем и в три раза больше — с отключенным. Важно, что заряжается батарея очень быстро. Плейер не имеет поясного крепления, зато комплектуется пультиком ДУ и чехлом, напоминающим миниатюрный кейс.

Что предлагает фирменное ПО? Программа CD-Ripper извлекает и компрессирует аудиотреки с компакт-дисков. SMIL-Editor служит для создания оригинального слайд-шоу со звуковым сопровождением, предлагая фактически выпускать свои музыкальные клипы. За основу берется MP3-фонограмма, на которую потом накладываются JPEG-слайды (можно так организовать смену кадров, чтобы получился мультик). File Manager отвечает за загрузку и упорядочение данных в памяти YVP-P300. Если без первых двух программ плейер может и обойтись, то без «менеджера» — никак. Для корректной работы данные должны располагаться в специальных каталогах, которые автоматически создаются при форматировании памяти. Аудиотреки хранятся в папке Music, графические файлы — в папке Image, текстовые документы — в папке Text, а записи с диктофона попадают в папку Voice. Программа сама размещает файлы по формату данных в нужные каталоги. При этом здорово выручает USB-порт; например, MP3-данные «летят» со скоростью 2,2 Мб/с (обратно — еще быстрей). Таким образом, композиция с итоговым объемом 5 Мб (при бит-рейте 128 кб/с) скачивается за двадцать секунд. Единственное замечание: при коммутации плейера с компьютером необходимо оставлять ЖК-экран включенным, поэтому при длительной работе желательно подсоединить имеющийся блок питания.

Воспроизведение стереозаписей мы оценили на хорошо, и в этом заслуга качественных наушников. Из набора предустановок эквалайзера понравились Rock (звучание яркое) и для вокальных вещей — Jazz. Эквалайзер управляется через меню, при доступе к которому не миновать управляющего джойстика. Плоский качающийся позиционер без фиксации — решение небесспорное...

На наш взгляд, Photo Yepp любопытен тем, что дает старт целому поколению цифровых устройств, ориентированных на «мобильных» AV-фанатов. Надеемся, разработчики обновят программную «прошивку» для поддержки кириллицы, тогда, глядишь, и наш состоятельный студент подумает... ■

Ориентировочная стоимость: $400
Достоинства: четкая цветная картинка, хорошие наушники
Недостатки: отсутствует поддержка кириллицы, низкое качество записи на диктофон

Алексей РОДИОНОВ

ВТОРАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

MOSCOW ELECTRONICS SHOW' 2001

БЫТОВАЯ ЭЛЕКТРОНИКА

3 – 6
октября 2001 года
КВЦ "СОКОЛЬНИКИ"

2001

MES
MOSCOW ELECTRONICS SHOW

АУДИО-ВИДЕО ТЕХНИКА
АУДИО-ВИДЕО ПРОДУКЦИЯ

АППАРАТУРА HI-FI, HIGH END
ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР, DVD

АВТОЭЛЕКТРОНИКА

КРУПНАЯ И МЕЛКАЯ
БЫТОВАЯ ТЕХНИКА

3 октября выставка работает только для специалистов

Приглашаем региональных дилеров и дистрибьюторов посетить выставку

Специалисты имеют возможность заранее пройти электронную регистрацию на сайте **www.midexpo.ru/mes**

Общественный транспорт:
метро "Сокольники",
Сокольнический Вал, дом 1
КВЦ "СОКОЛЬНИКИ"

STEREO & VIDEO Генеральный информационный спонсор – журнал "STEREO&VIDEO"

Генеральная поддержка – Ассоциация производителей и торговых сетей электробытовой и компьютерной техники

MIDexpo
INTERNATIONAL EXHIBITIONS & FAIRS

За информацией обращайтесь к Организатору:

Выставочная компания МИДЭКСПО
тел./факс: (095) 145-51-33, 145-64-00
E-mail: midexpo@ropnet.ru
www.midexpo.ru

потребитель
ЭКСПЕРТИЗА И ТЕСТЫ
Информационный спонсор

03 06 IX 2001

Именная система

Артем АВАТИНЯН, Сергей КЛОБУКОВ

«. . . тогда вам подойдет Naim, только его нет в наличии: записывайтесь...» — приблизительно так отвечали продавцы Hi-Fi-салонов на запросы привередливого покупателя лет десять назад. К слову сказать, тогда рынок эксклюзивной аппаратуры только начинал формироваться, но даже сейчас Naim трудно сыскать (и не только в России). Ох, и любим жемы легенды: нам подавай абсолют, не меньше. Или все-таки дело — в нас самих? Что мы хотим получить от утилитарного набора компонентов, называя его на социально-политический манер — «система»? Пожалуй, «неймовская» продукция — это даже нечто большее, чем Hi-Fi-звук: компания предлагает в дополнение к CD-проигрывателям, усилителям и акустике свои собственные CD-релизы, по сути «своих» музыкантов. . .

Английской аудиотехники сейчас — как никогда: и чрезвычайно дорогой, и просто дорогой, и не очень... Но на фоне этого изобилия в Naim ощущается какая-то аристократическая отстраненность типа — «служенье муз не терпит суеты». Вы привыкли к моторизованному трею CD-проигрывателя? Так нет — ручечка, шкатулочный ящичек, механика... Упрямым консерватизмом веет и от «несовременных» разъемов (DIN вместо привычных ныне RCA). Может быть, вы хотите театрального баса? И не думайте! Посягать на святая святых, на саму концепцию? Британский парламент не отменит какой-нибудь закон четырнадцатого века по вашему капризу...

Пребывать в состоянии масонской закрытости, конечно, не резон даже

для суперхайэндовских фирм, поэтому многие ныне стали поддерживать общемировую тенденцию — быть ближе к народу. Если еще вчера вопрос о деньгах вообще не поднимался, то сегодня в иные неприступные крепости уже можно попасть не только на экскурсию: главное — чтобы покупатель не уходил с пустыми руками. Можно сказать, что Naim идет в ногу со временем, и серия с индексом 5, похоже, так и задумывалась как народная (поправка: имеется в виду «их» народ). К нам в редакцию попал целый квинтет (или секстет?) от Naim: CD-плейер CD-5 ($1830), интегральный усилитель NAIT-5 ($1315), FM-тюнер NAT-05 ($1220), внешний блок питания Flatcap-2 ($800) и акустическая пара Credo ($2115). Заметим, ценовая категория вполне соответствует английскому понятию Top-Hi-Fi (порядка тысячи фунтов за компонент). Для российских условий сумма, превышающая семь тысяч долларов, представляется довольно проблематичной, но у себя на родине на приобретение комплекта английский трудящийся выложит всего лишь двухмесячную зарплату или около того...

Критерии оценки компанией качества звучания своих компонентов основаны на традиционализме, помноженном на консерватизм (по меньшей мере этот принцип Naim'ом декларируется). Интересно, как соотносится этот тезис с появлением «пятерок»? Учитывая, что компания в некотором смысле склонна к обособленности, замкнутому циклу (имеет даже каталог собственных компакт-дисков с фирменным лейблом), легко согласиться с идеей «семейного подряда». Существует устойчивое мнение о хорошей сочетаемости компонентов Naim только между собой. Если не брать в расчет категоричное «только», остальное подвластно экспериментальной проверке.

«Вооружение» новых изделий не столь тяжелое, но — солидное и качественное. Все компоненты собраны на литых алюминиевых шасси антирезонансной конструкции, со специальными изолирующими опорами. Основные узлы проигрывателя компакт-дисков CD-5 — великолепно зарекомендовавший себя CD-транспорт Philips VAM1205, все функции которого управляются микропроцессором по алгоритмам оригинального Naim'овского «софта», и ЦАП на основе традиционного 18-битного фильтра с четырехкратной передискретизацией. Много сделано конструкторами непосредственно для борьбы с механическими резонансами. Печатные платы на специальных виброразвязывающих стойках, особая конструкция ножек — тоже из области инноваций. Силовой трансформатор CD-5 имеет раздельные обмотки для цифровой и аналоговой частей, причем последняя может питаться от внешнего источника (нашлась работенка и для блока питания Flatcap-2). Знакомая по предыдущим моделям дверка загрузчика дисков, открывающаяся вручную (на одной оси), применена и здесь. Регуляторы громкости и баланса в усилителе выполнены на дискретных резистивных элементах: набор калиброванных сопротивлений — гарантия точного соответствия уровней громкости стереоканалов. На задней панели изделия имеется разъем постоянного напряжения питания для внешнего модуля фонокорректора Stageline. Но, пожалуй, наиболее оригинальны схема построения и компоновка акустических систем Credo. Каждая колонка состоит из двух частей, объемы которых сообщаются. Легкосъемный верх кубической формы — прибежище средненизкочастотного драйвера. А вот твитер располагается в нижней, большей части. Сборка громкоговорителей не составляет труда: блоки соединяются между собой с помощью шайб-фиксаторов и при этом прилегают друг к другу неплотно, образуя между собой пространство в виде щели шириной около 5 мм. Последняя фактически играет роль очень низконастроенного фазоинвертора. Кроссоверы вынесены на внешнюю сторону задней панели, поэтому и коммутация полос штатными кабелями предусмотрена внешняя. Подключение колонок возможно только двухпроводным способом с помощью стандартных разъемов «банан».

Часто перед знакомством с изделиями, что называется, с именем (транскрипция Naim звучит аналогично английскому слову «name» — имя) в душе нет умиротворения. Его просто не может быть хотя бы потому, что ваше мнение формируется под воздействием океана рекламных обещаний, давления авторитетных высказываний и прочая... Между тем сомнение столь же естественно для каждого из нас, сколь и вера. Опыт говорит, что прямая зависимость звукового качества от именитости и цены компонентов наблюдается далеко не всегда, это — раз. Во-вторых, наш подход традиционно лишен примитивных заключений «хорошо–плохо»; мы нацелены на поиск звукового содержания. Первое впечатление от английского квинтета — присутствие яркой индивидуальности и замечательная однородность звукового стиля. И это, заметьте, при полном отсутствии звуковой эклектики. Работа комплекта действительно указывает на «генетическое» родство его компонентов; фамильные черты которых воплощены в общем колорите. Живость, легкость и прозрачность ощущаются в звучании практически всех фонограмм. На наш взгляд, фирменная специфика проявляется как «звуковое тело», как ядро крепкого орешка, наличие которого составляет суть и содержание. Таким ядром, отличающим звучание Naim от средне-привычной нормы является плотная округлость, граничащая с остротой и твердостью. Нет оснований приписывать системе несуществующие минимализм или аскетство. Выделенный вокал, аккуратные верх и верхний бас плюс заметный недостаток низкочастотного драйва напоминают «нетранзисторную» гладкость (для ламповой техники свойственны похожие признаки — приятная середина и мягкий бас). Тем не менее здесь нет, поверьте, явных реверансов в сторону «ламповой» моды. Трудно сразу объяснить почему, но звучание комплекта в наименьшей мере «наэлектризовано», и это ощущается, в первую оче-

Практически все фирменные пластинки имеют похожее оформление — логотип NAIM на сегменте окружности. Увидел NAIM — бери, не ошибешься

редь, при прослушивании акустической музыки. Система словно бы чурается усредненного или слишком общего подхода при раскрытии сути той или иной музыкальной композиции. Показательна «неймовская» пластинка «Live!» великолепного гитариста Antonio Forcione. Музыкант сам признает, что очень ценит собственно звук и обожает выступать перед публикой. Запись сделана вживую с концерта, она искусна в плане звукорежиссерской работы (гитарист, зал, аудитория слиты воедино, проявлена исключительная чуткость к звуковым мелочам). Режиссерская концепция хорошо сочетается как с особенностями исполнительской манеры музыканта, выступающего в большинстве треков соло, так и с экспрессией системы. Вот когда начинаешь ценить чуть утрированное подчеркивание штрихов и деталей в диапазоне от «предельно тихо» до «тихо»... Гитарные композиции на диске чередуются, и можно легко услышать, как звучат струны трех типов: металлические, металлические с оплеткой, нейлоновые.

Эмоциональный Naim способен инициировать разные ощущения, но только не скуку. Здесь — и класс, и порода, и специфика. Любопытно, что при минимальности задействованных «сил» звуковой портрет ни в коей мере не выглядит бледно-акварельным. Напротив, контраст и яркие мазки напоминают исключительно смелую живопись автора, чье имя не надо искать на обороте... Вопрос типа «What is your name?» не повисает в воздухе, потому что ответ очевиден. ■

Проигрыватель Naim CD-5 словно задает верный тон всей системе: идентичность коэффициентов усиления обоих стереоканалов и почти децибельный спад (рис. 1) в верхней октаве (10–20 кГц). Последнее обстоятельство на слух выделить непросто, но тенденция ясна. Импульсные характеристики CD-плейера практически безупречны: однократный дельта-импульс (рис. 2) и последовательность прямоугольных сигналов отвечают Hi-Fi-канонам. Притом что отношение сигнал/шум источника — не выше 92 дБ, принципиальным достоинством выглядит хорошая линейность: от максимальной амплитуды сигнала (0 дБ) до тихих пассажей (–40 дБ) значение THD не меняется (0,06–0,07%). При распознавании сигналов с уровнем –100 дБ (предельное значение) коэффициент нелинейных искажений возрастает до 5–6%. Взвешенное значение детонации — 0,0002%.

FM-тюнер Naim NAT-05 обладает сочетанием высокой чувствительности (измеренное значение 1,4 мкВ) и избирательности (50 дБ); особенность радиотракта — относительно высокий уровень сигнала в режиме автонастройки (32 мкВ): приемник не склонен заполнять память маломощными радиовещателями. Надежное отношение сигнал/шум (62 дБ) поможет взять из эфира только качественный звук.

По-своему интересен интегральный стереоусилитель NAIT-5, который словно подхватывает дело, начатое CD-плейером: тот же децибельный спад на самых верхних частотах (рис. 3). Работая практически без запаса по динамической мощности (параметр Headroom лишь приближается к 1 дБ), усилитель имеет ограничения по выходной мощности (33 Вт на канал при THD 0,7%, 8 Ом). В полосе частот 100–10000 Гц на рабочих мощностях (2–20 Вт) КНИ колеблется у отметки 0,05% (рис. 4).

Интересным звеном системы является двухполосная и двухблочная AC Naim Credo. Судя по АЧХ (рис. 5), в диапазоне 40–80 Гц можно частично добиться подъема баса, если установить систему поближе к углам помещения (сам разработчик рекомендует). Своеобразная яркость в звучании во многом обусловлена 5-децибельным подъемом чувствительности в полосе 600–3000 Гц. При параллельной установке колонок в комнате картина на высоких частотах будет вполне соответствовать работе фирменных CD-плейера и усилителя. Измерения показали, что систему желательно не перегружать громкостью (отмечается рост нелинейности свыше 5% на частоте 250 Гц, рис. 6). Удивительно, что столь сложная составная конструкция практически не дает заметных послезвучий (рис. 7).

Рис. 1

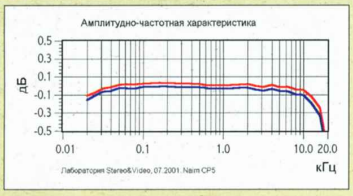


Рис. 2

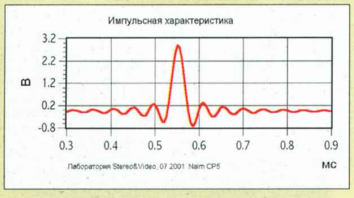


Рис. 3

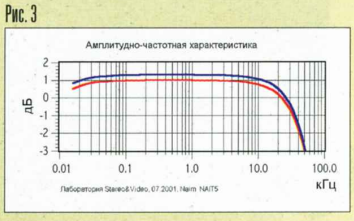


Рис. 4

Рис. 5

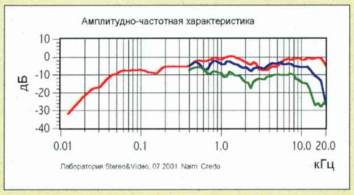
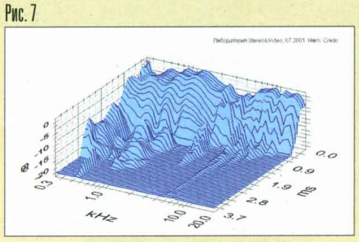


Рис. 6

Рис. 7



Новая серия Gold Reference от Monitor Audio

Владивосток, "Свинья и Свистулька"
тел.: (4232) 2239-25
Волгоград, магазин-салон "Стринг"
тел.: (8442) 335-265
Воронеж, магазин "Техно-Арт"
тел.: (0732) 720171
Воронеж, магазин "Мелодия"
тел.: (0732) 707-200
Екатеринбург, "Мелодия - Домашние Аудиотехнологии"
тел.: (3432) 562308
Ижевск, "Элми"
тел.: (3412) 786-002
Иркутск, "Принт Групп"
тел.: (3952) 332-884
Киров, "Квадрат"
тел.: (8332) 382-065
Курган, "Товарищество Предпринимателей"
тел.: (3522) 416-578
Москва, магазин-салон "Нота +"
тел.: (095) 238-1003
Магнитогорск, магазин "ПАРИ"
тел.: (3511) 223073
Нижний Новгород, "Бытовая Автоматика"
тел.: (8312) 787-222
Новокузнецк, "Кузнецкпромторг"
тел.:(3843) 452645
Новосибирск, "Music Land"
тел.: (3832) 162-921
Одесса, "Датарт Одесса"
тел.: (0482) 262-425
Ростов-на-Дону, салон "Грифон"
тел.: (8632) 668-282
Рязань, торговая компания "НИСА"
тел.: (0912) 442-711
С.Петербург, "ММА"
тел.: (812) 325-9047
Саратов, АРМ
тел.: (8452) 503121
Томск, "HI-FI Центр"
тел.: (3822) 225-844
Томск, "Объектив"
тел.: (3822) 555-888
Челябинск, салон "Мир звука"
тел.: (3512) 337-223

Официальный дистрибьютор М.ВИДЕО,
телефон для дилеров: (095) 207-8554
Приглашаем дилеров к сотрудничеству.
Предлагаем выгодные условия.

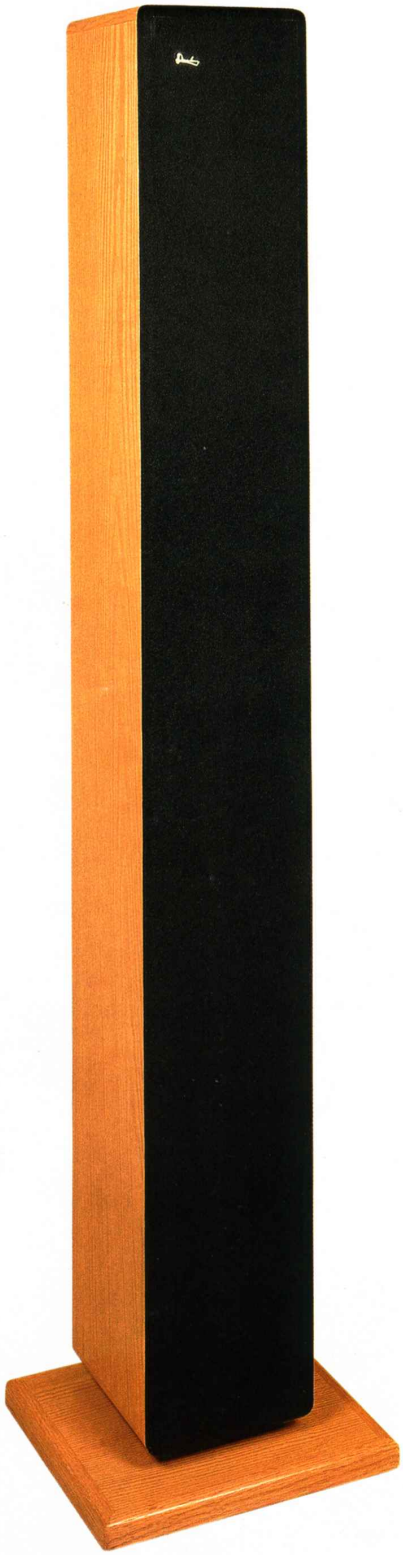
MONITOR AUDIO
As close as it gets

www.monitoraudio.co.uk

Москва: М.ВИДЕО
тел.: (095) 777-777-5 www.mvideo.ru

м. Третьяковская	ул. Пятницкая, 3
м. Китай-город	ул. Маросейка, 6/8
м. Войковская	Ленинградское шоссе, 16
м. Кузнецкий мост	Столешников пер., 13/5
м. Семеновская	ул. Измаиловский вал, 3
м. Марьино	ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции	ул. Никольская, 8/1
м. Варшавская	Чонгарский б-р, 3
м. Преображенская пл.	ул.Б. Черкизовская, 1

Лучевое приближение



Алексей ТИХОНОВ

В 1992 Джон Данлеви (John Dunlavy) основал в Колорадо Спрингс фирму, специализирующуюся на разработке и производстве акустических систем и кабелей High End-класса. Довольно быстро продукция компании завоевала расположение тонких ценителей звука, и, судя по всему, DAL (Dunlavy Audio Labs) надежно закрепилась на территории облюбованного ею сектора High End-пространства.

Имидж компании возводится на постулате об адекватности пропорций розничной цены продукции и качества достигаемого при ее посредничестве звуковоспроизведения. Не такой уж и традиционный подход для фирм, посвятивших свою деятельность производству аппаратуры исключительно High End-класса. Многие, полагая неуместным обсуждение проблемы обоснованности цены создаваемого ими эксклюзива, приучают публику к стереотипу, что такая аппаратура обязана быть очень дорогой, а лучше — дорогой баснословно... В этом смысле компании типа DAL являют достойные примеры демократизации сферы High End-аудио, что, представляется, должно самым положительным образом отразиться на среднем уровне качества эксклюзивного звука. Ведь такой подход предполагает добровольный отказ от весьма рентабельных, но по сути бесплодных мистификаций и укрепление научно-технической основы фирменных разработок и технологий. DAL хорошо оснащена контрольно-измерительными средствами и правомерно гордится наличием двух полномасштабных заглушенных камер, где проводится результирующее тестирование каждой изготовленной акустической пары.

Уже внешний вид систем фирменного ряда Signature позволяет судить об основных технических концепциях DAL. Прежде всего обращает на себя внимание последовательная приверженность идее симметричного (относительно позиции высокочастотной головки) размещения синфазно излучающих драйверов — d'Appolito. Таким образом, понятно, что немалое значение придается пространственной конструкции звукового поля. О том же свидетельствует и внешнее оформление высокочастотных и среднечастотных головок — эдакие мягкие ступенчатые рупоры из чего-то очень похожего на войлок. Обязательное участие в организации каждой полосы (за исключением ВЧ-диапазона) пары драйверов проясняет отношение разработчиков к первым половым и потолочным отражениям: их участие в создании звукового образа считается нежелательным (образуемая в каждой полосе двухэлементная антенная решетка фокусирует звуковую энергию в вертикальной плоскости, повышая тем самым для слушателя роль прямой компоненты). Кроме того, два динамика всегда меньше насорят нелинейными искажениями, чем один.

Нетривиальной наружностью обладают двухполосные SC-II — меньшие из напольников серии, меньшие и в смысле габаритов, и в смысле количества электродинамических головок. Тем не менее ростом «малышки» вполне удались — 1655 мм да и с весом не подкачали — 27 кг (каждая). Сгруппированные в центре лицевой панели три динамика занимают меньше трети высоты колонки — архитектура АС, равно как и схема расположения драйверов, способствует повышению направленности в вертикальной плоскости. Вместе с тем, освободив себя от необходимости экономить пространство, конструкторы смогли обеспечить комфортные условия для работы НЧ/СЧ-драйверов в оформлении закрытого типа, избежав тем самым лишних проблем с фазоинвертором. Стыки панелей уплотнены жесткими деревянными вставками. Предусмотрен богатый набор вариантов наружной отделки. Стеночки из MDF толщиной 2 см у нашего экземпляра покрыты светлым дубовым шпоном.

Судя по результатам измерений, совершенно ясно, что слушать колонки желательно строго на пересечении их акустических осей. Субъективная эмпирика в полной мере подтвердила справедливость этого требования. Даже у двух сидящих рядом слушателей впечатления о звуке системы оказываются существенно различными, причем разница может касаться как пространственных, так и тональных характеристик звукового образа. Однако определить оптимальную зону прослушивания мож-

Акустическая система DAL SC-II

но и с закрытыми глазами — оказавшись в нужном месте, вы констатируете радикальные перемены в собственных ощущениях. Будто бы после скучного пешего путешествия по мелководному плесу вы неожиданно оказываетесь на глубине, где уже надо плыть, подчиняясь законам водной стихии. Полотно звукового изображения сразу предстает перед вами в окончательной завершенности — без разрывов и швов, гипнотизируя безупречной логикой музыкальных связей. Начинается процесс вкушения. Вкушая, оцениваешь; оценивая, рефлексируешь; рефлексируя, периодически теряешь способность к адекватной интерпретации — как водится...

Тональные пропорции, не побоимся этого слова, безупречны. Никаких экстравагантных подчеркивания, тонирования, выделения. Звук рождается легко и не умирает в паузах, а словно растворяется в пространстве виртуального концертного зала — закономерное последствие роскошной микродинамики. Какая-то особая каллиграфическая, но без тени вычурности манера письма завораживает, направляя сознание вглубь музыкальной материи, насыщая соком собственно музыкальных эмоций. Недостаток глубокого баса, конечно, снижает драматизм суровых симфонических фрагментов, но зато как стройны и упруги звуки виолончели, как многообразна ее палитра, как плотен и рельефен пульс ударных... Нельзя сказать, что глубокие низы необратимо ампутированы — особых разрывов в контрабасовых партиях незаметно: фундаментальный бас как серый кардинал отступает в тень, но не дает забывать о своем непременном участии в организации музыкального процесса.

Склоняя голову перед тональным совершенством творимого системой звука, согласимся, что особых слов заслуживает и созидаемый ею образ пространства. Сцена расположена близко и подчеркнуто глубока. Назвать панораму (пространственно) детальной в традиционном смысле было бы не вполне корректным. Она именно пробуждает очень живые ассоциации с реальной сценой, где точная (в смысле, порой предполагаемом аудиолюбителями) локализация источников звука (если, конечно, закрыть глаза) нередко затруднена в силу, в частности, сложного влияния архитектуры концертного зала на распространение широкополосных музыкальных сигналов. Эффект натурализации, вероятно, связан не с обобщающим загрублением изображения, но как раз — с высокой точностью передачи тональных соотношений, с отличной микродинамикой. Правдиво прописывая детали, система нелицеприятно выводит на чистую воду огрехи звукорежиссерской работы. Ощущение зала кажется немного непривычным — его объем как бы завышен, но, настроившись на нужную волну, начинаешь принимать пространственную версию системы безоговорочно и с благодарностью за сохранение всех перипетий особого духа концертной атмосферы. Предлагая SC-II самый разный музыкальный материал, каждый раз открываешь для себя что-то новое в хорошо известных записях и чувствуешь, что через эту новизну еще немного сокращается тернистый путь к существу музыкального творения. Возможно, в чем-то звуковой характер системы напоминает манеру игры больших электростатических излучателей, но определенно американская пара выигрывает в натуральности звукопередачи...

Энергетические способности системы позволяют полноценно отобразить самые крупные и жесткие музыкальные и околомузыкальные эффекты. Но наиболее яркие и незабываемые впечатления оставляет в ее интерпретации камерный звук — от классического струнного квартета и глубокомысленного джаза до интимного сольного вокала и одинокой гитары. Существенным достоинством SC-II является относительно слабое влияние объема и особенностей помещения на качество звуковоспроизведения. Возможность, несмотря на габариты, использовать систему в сравнительно небольших помещениях согласуется с ее сущностью персональной АС. Персональной в том смысле, что во всей полноте своих дарований раскрывается она лишь избранному, оказавшемуся в привилегированном (оптимальном) положении слушателю, которому, поверьте, есть в чем позавидовать. ■

Двухполосная акустическая система в оформлении закрытого типа. Габариты — 1650×203×254 мм, вес — 27 кг. Драйверы: пара 165-мм головок с полимерными диффузорами, твитер с 25-мм текстильным куполом. Разделительные фильтры — первого порядка. Рекомендуемая минимальная мощность усилителя — 50 Вт (на 8 Ом). Стандартные варианты наружной отделки — светлый и черный дубовый шпон. Ориентировочная стоимость — $2500.

Вы сразу отметили идеальное качество картинки телевизора Thomson Scenium. И только потом - встроенный в него DVD-плейер. Под каким бы углом Вы ни смотрели, ультраплоская трубка телевизора Thomson Scenium обеспечивает однородное разрешение. А технология 100Гц Motion Mastering гарантирует полную стабильность изображения. Вас сразу околдовал чистый и мощный звук Virtual Dolby Surround. И немного погодя - элегантные съемные панели. Это то, что Вы искали.

SCENIUM, ПЕРВЫЙ ТЕЛЕВИЗОР СО ВСТРОЕННЫМ DVD-ПЛЕЙЕРОМ.
ПРИСМОТРИТЕСЬ К НЕМУ ПОВНИМАТЕЛЬНЕЕ.
ЭТО НЕ ПРОСТО THOMSON, А НАСТОЯЩИЙ ПЕРЕВОРОТ.

Товар сертифицирован

www.thomson.ru

THOMSON
Look Listen & Live

Система обладает очень хорошей чувствительностью. Измеренная частотная характеристика (рис. 1) отличается весьма высокой стабильностью на всем протяжении диапазона. Нижний приграничный спад АЧХ начинается приблизительно со 100 Гц, но происходит в темпе, не превышающем 6 дБ на октаву. В системе применено необыкновенно мягкое разделение поддиапазонов (фильтры первого порядка): высокочастотная головка (с очень широким собственным рабочим диапазоном частот) принимает заметное участие в организации суммарного звукового поля на протяжении почти трех октав ниже частоты раздела, а вклад НЧ/СЧ-пары еще ощущается двумя октавами выше раздела. Вместе с тем удивляет редкое для такой ситуации качество согласования полос: на всем столь протяженном участке совместной работы драйверов стабильность АЧХ практически не нарушается. Разумеется, следует иметь в виду острую направленность колонок в вертикальной плоскости, при прослушивании размещаясь таким образом, чтобы голова находилась приблизительно на уровне ВЧ-головки. Направленность в горизонтальной плоскости также несколько повышена (рис. 2), что предполагает ориентацию акустических осей колонок на слушателя. На основании анализа пространственных характеристик звукового поля можно сделать заключение о стремлении разработчиков понизить влияние конкретных условий прослушивания на структуру звукового изображения за счет уменьшения роли первых (комнатных) отражений. Заметим, что наши данные в целом согласуются с заявлением разработчиков о полной (как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскостях) пространственной симметрии звукового поля колонок. Очень неплохо выглядит частотно-переходная характеристика (рис. 3), свидетельствующая как о превосходных акустических достоинствах крупного корпуса, так и о высоком качестве драйверов. Легкими следами послезвучания в верхней середине смело можно пренебречь. В большей части частотного диапазона уровень гармонических искажений (рис. 4) не превышает отметки 0,5%, на значительных отрезках оказываясь даже ниже 0,3%, и практически не меняется при удвоении амплитуды тестового сигнала (изменение уровня от 88 до 94 дБ). Вместе с тем значение КНИ резко возрастает с уменьшением частоты ниже 100 Гц. Исключительно стабильны модуль (рис. 5) и фаза (не приводится) входного сопротивления.

Рис. 1

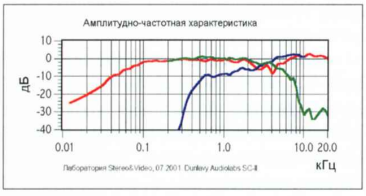


Рис. 2

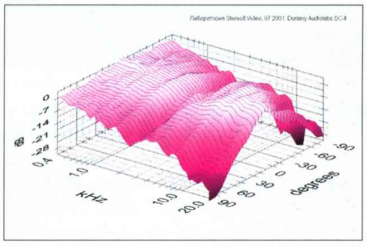


Рис. 3

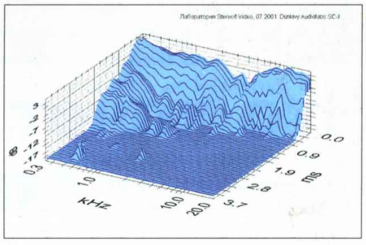
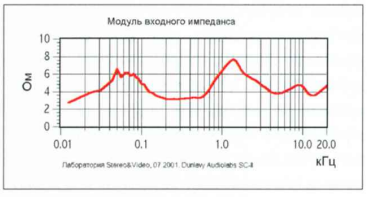
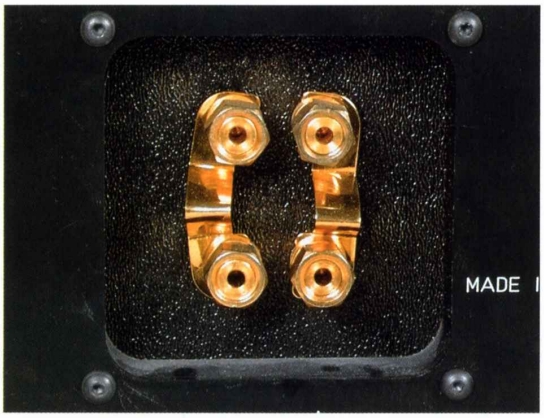


Рис. 4

Рис. 5



Клеммы позволяют обеспечить надежную коммутацию с разъемами любого типа



Что хочет женщина, то хочет Бог

Как часто происходит в жизни, идею подала женщина. Вернее — три подруги: Маша, Лиза и Варя. Хотя у каждой из них своя жизнь и свои семейные заботы, всех трех объединила одна неожиданная жизненная проблема — необходимость покупки большого телевизора.

Как в этом случае поступит мужчина, мы знаем по собственному опыту. Наверно, мужчина первым делом возьмет в руки каталог, а лучше — аудиопрессу. Мужчина обязательно поинтересуется мнением знакомых и уж, конечно, очень скептично отнесется к советам продавца-консультанта в торговом зале. Даже если мужчина вынужден признать собственную некомпетентность в вопросе, он твердо стоит на своем субъективном мнении и, если нужно, аргументирует его. Женщина, как выяснилось в ходе нашего опыта, идет изнутри, от каких-то вторичных признаков, которые для нее оказываются решающими, и переубедить ее не сможет даже очень любимый мужчина.

Маша занимает большую трехкомнатную квартиру в хорошем зеленом районе города. Там же проживают ее родители, младший брат, ее сын-школьник. У каждого из них отдельная «заповедная» территория, у каждого свой распорядок дня и свои взгляды на телевидение и видеопрограммы. Телевизоров два, и они давно стали такими привычными, что никто в этой семье уже не помнит их марок и моделей, не говоря о технических параметрах. Для особо важных семейных просмотров здесь явно недостает широкого прямоугольного экрана, который вызывает ассоциации с кинотеатром и который бы отлично прижился в квадратном холле квартиры. Маша первой стала задумываться над таким приобретением. Она работает посменно и очень часто отводит дневное время отдыху с книгой или любимой негромкой музыкой. У других членов семьи время распределено иначе, поэтому «большое видео» в холле не простаивало бы без дела.

«Нам не нужен домашний кинотеатр с отдельными колонками. До сих пор мы все смотрели с простым звуком, и это не мешало получать удовольствие от кино. Мы смотрим видеофильмы только с переводом. Пока что у нас обычный видеомагнитофон, но сейчас выпускается столько замечательных кинофильмов на DVD, что пора уже и нам перейти на покупку и просмотр дисков. Мои любимые фильмы я могу смотреть по нескольку раз и довольно часто», — рассказала Маша.

Ее подруга и соседка по лестничной площадке Лиза отлично устроилась в жизни, она уже знает, что такое «вытянутый экран» и объемный звук. В данный момент она подбирает себе квартирный обмен и не намерена останавливаться на достигнутом по части изображения. Лиза часто ходит в «большое кино», которое демонстрируется в торговом гипермаркете с четырьмя кинозалами и в киноцентре на Дружинниковской. Она получает удовольствие не только от свежих новинок, но и от особой «тусовочной» атмосферы этих мест, куда сегодня принято приходить в том числе с целью демонстрации благосостояния и высокого уровня жизни. У Лизы много других соблазнов в жизни, кроме кино и большого телевизора, но ее выручает хозяйственность и женский расчет. Она немного стала разбираться в марках и типах телевизоров, и вечерами, покуривая в Машиной компании на лестничной площадке, Лиза читает подруге длинные околотехнические лекции.

«Телевизор не должен быть очень ярким или резким, ему необязательно иметь плоский экран или эффектный дизайн. Если говорить честно, то я и сама не знаю конкретно, чего хочу от своего следующего телевизора. Выбрать телевизор, который тебе подходит, — это так же трудно, как на вечеринке из толпы мужчин выбрать своего единственного и неповторимого. Но в жизни так случается», — говорит Лиза о своем электронном «избраннике».

Варвара, Лизина подруга детства, теперь живет в двух шагах, в 22-этажном доме, куда она с мужем и ребенком въехала после изнурительного ремонта, и сейчас всерьез думает об обстановке этого трехкомнатного рая. Дом Вари уже вызывает тайную зависть двух других женщин, ведь несмотря на стабильный и неплохой доход, им такого не «потянуть». Варя — единственная из трех может позволить себе не работать, так как ее муж обеспечивает семью от и до... Муж постоянно «занят бизнесом», но когда бывает дома, то лучшим отдыхом считает для себя развалиться на диване и посмотреть или послушать «чего-нибудь». Варя не разделяет пристрастие мужа к музыке группы Slade, и сама увлекается легкими «ситуационными» комедиями.

«Мы все покупаем по частям и вообще-то без какого-то особого плана на будущее, — рассуждает Варя. — Сначала купили мини-систему, потом — телевизор, потом видеомагнитофон, а теперь уже думаем о действительно хорошем огромном телевизоре и о домашнем театре. Если в процессе приобретений у нас образуется что-то «лишнее», то мы это отвезем на дачу или же поставим в детскую, дочке на приданое. Что нужно

для домашнего театра, мы еще точно не знаем, но почему бы просто не зайти в ближайший большой салон и купить сразу все, что нужно?»

Так и случилось: три женщины в один прекрасный день собрались и отправились в большой аппаратурный магазин известной торговой марки, чью рекламу они не раз видели на придорожных щитах из окна автомобиля. Первой сориентировалась Варя. Она сразу указала на шикарный черный, поблескивающий лаком Philips с широким экраном, размер по диагонали 32 дюйма. Ее не испугала цена — 89000 рублей. Подруги, поколебавшись и робко походив по отделу телевизоров, вернулись к Варе и тоже заняли место перед экраном импозантного «голландца». По их просьбе телевизор был включен и продемонстрирован во всей красе. Продавец не стал отклеивать заводскую предохранительную пленку с небольшого циферблата часов, вмонтированных в крышку подставки, под которой открывалась подсобная ниша. Он объяснил, что сделает это только после оплаты товара. Кто же из трех окажется счастливым обладателем этой недешевой покупки? Может быть, этот народный тест так и останется тестом? Мы попросили «тестировщиц» высказаться по этому поводу, дать свое заключение.

Маша

Мне очень понравился телевизор Philips прежде всего качеством изображения. Наверно, сыграл роль плоский экран в форме прямоугольника. Я стояла под углом сбоку от него и все отлично видела. Если такой телевизор поставить в наш холл, то любое число гостей сможет его смотреть с любой точки впереди экрана. Для меня это и значит: «изображение без искажений». Потом очень понравилось, как высвечивается меню управления на экране. Оно может быть прозрачным и не загораживает от меня изображение в момент настройки: сразу видишь, что изменилось. Наряду с техническими данными и полезными функциями, которые я все и не запомнила, мне показалась далеко не лишней тумбочка под телевизором с откидывающейся дверцей и такими удобными окошками. Если в тумбочке стоит видеомагнитофон, можно не открывать тумбочку, а просовывать руку или пользоваться дистанционным пультом. Встроенные часы тоже пригодятся. Одновременно мне понравился и строгий, выдержанный дизайн этого телевизора. Из того, что еще представлено в зале, видно, что цена на телевизор оправдана, но купить его сейчас я не смогла бы.

Моя оценка — пять баллов из пяти.

Варвара

Это же 100-герцовый телевизор! Я где-то читала, как это устроено... У него очень подробное качество изображения, и это сразу видно. Дизайн тоже хороший, телевизор не просто стоит на подставке, посмотрите, он составляет с ней единый ансамбль. В подставке имеются полочки, где можно разместить видео или другую технику с удобными стеклянными вставками, что позволяет управлять аппаратурой, не открывая крышку. У других моделей в этом зале я ничего похожего не видела. Я обратила внимание, что проекционные и плазменные телевизоры стоят дороже, а удобств меньше. Здесь на подставке встроены часы, и, мне кажется, это тоже очень удобно. Если бы было еще что-нибудь дополнительное для удобства быта, то было бы еще лучше. И еще: поначалу я не заметила, а потом поняла, что телевизор с тумбой установлен на крутящейся основе. Его можно вращать в нужном направлении. Ручное управление осуществляется одной кнопкой на верхней панели, мне это тоже показалось продуманным, не как у других моделей. Технические характеристики телевизора меня вполне устраивают. Мне и раньше говорили, что формат 16 к 9 более приемлем для глаз, а теперь я убедилась сама. Экран устроен так, что должен преломлять солнечные лучи. В салоне мы этого не смогли проверить, но если это так, то я хотела бы поставить телевизор рядом с окном у себя в доме. Я не заметила, где именно у телевизора динамики, но звук шел как бы с разных сторон, как должно быть в домашнем кинотеатре. Краски, на мой взгляд, естественные и «спокойные». Не знаю, как именно мне пригодятся дополнительные функции, телетекст на русском языке с массой разнообразной информации, но наверно, на этом много не сэкономишь. Продавец меня убедил, что мне понравится функция разделения экрана на две части, когда текст не мешает изображению. Может быть, есть телевизоры и покруче, но мне этот очень симпатичен.

Рейтинг высокий, моя оценка — пять баллов.

Лиза

Из большого разнообразия телевизоров мое внимание привлек широкоэкранный Philips-32, но скорее всего потому, что Варя твердо положила на него глаз. Я решила посмотреть на него ее глазами, а потом и своими собственными. Он элегантен, в нем как будто бы все совершенно. Даже оптимальное соотношение формат/диагональ. Экран качественный, абсолютно черный, без отсветов и плоский, значит — не искажающий изображение на краях. Я первый раз встречаю «двойной экран», позволяющий следить за изображением и читать информационный телетекст одновременно. Мне всегда хотелось иметь функцию «картинка в картинке», чтобы знать, что делается на других телеканалах. Правда, мне сказали, что для этого вовсе не обязательно покупать такой дорогой телевизор. Мощность голоса телевизора 100 Вт, а настроить тон можно с помощью графического эквалайзера, и я бы этим с удовольствием занялась, когда нечего делать. О прозрачной настройке меню уже сказали, но почему-то мои подруги упустили такую важную вещь, как процессор «долби пролоджик», который позволяет превратить телевизор в составную часть домашнего кинотеатра. Для меня совершенно неважно, дополнен ли этот телевизор часами, крутящейся подставкой или полками с открывающейся дверцей. Кажется, этот «голландец» бельгийского происхождения состоит из одних достоинств. Но я считаю, что у него есть и очень важный недостаток — не всякой женщине по карману его содержать.

Моя оценка — не выше трех баллов из пяти.

Редакция журнала поблагодарила участниц «теста»... и решила не давать собственного заключения и никак не комментировать высказывания симпатичных экспертов.

В нынешнем выпуске журнала мы хотим представить систему, которую вы и сами смогли бы без особого труда собрать в своем доме. Думается, многие читатели найдут здесь много общего для себя. Как выясняется, за внешней простотой и гладью могут скрываться «подводные камни», но разве, отправляясь в плавание, стоит рассчитывать только на штиль?

Реалии компонентного подхода

Владелец системы, Сергей, не стремился как-то соригинальничать или выделиться. Он откровенно признается, что его пример скорее всего типичен. Но среди своих друзей он один из первых решил собрать домашний театр из отдельных компонентов с ориентацией на DVD. Мы оказались в гостях, когда с момента перерезания «красной ленточки» прошла от силы неделя...

Хозяин присматривался к компонентам, которые хорошо себя зарекомендовали, обязательно взвешивал цену и качество и за сравнительно короткий период даже успел частично модифицировать систему. Как и многим, Сергею понадобилось откладывать заначку из каждой зарплаты, покупать не все сразу, а по частям. Фактически на строительство домашнего кинотеатра потребовался год. По его истечении Сергей был готов продемонстрировать его изумленным домашним (и соседям за стеной). Система еще совсем «молодая», поэтому выбор просмотрового и музыкального материала пока небогат: Сергей только встал на путь собирателя кинотеки (в том числе на Video-CD).

Все началось с телевизора. Однажды Сергей вгляделся как следует в плоский экран современной модели телевизора и после этого уже не мог без раздражения включать свой изрядно потрепанный жизнью «ящик». Долго ждать он не хотел, поэтому на пару месяцев напряг семейный бюджет и привез-таки домой замечательный новенький серебристый Samsung Plano. Его 25-дюймовый экран напоминал, со слов владельца, ухоженное футбольное поле, на которое так и тянет выбежать... Наблюдая однажды по телевизору игру любимой футбольной команды, Сергей понял причину такого впечатления: экран акцентировал сочность травяного покрова и так четко выделял силуэты игроков, что казалось, будто сидишь на трибуне. Наверное, не важно, есть ли в действительности объяснение этому реалистичному эффекту или здесь — настоящий секрет фирмы. В отличие от старого выпуклого экрана, теперь Сергей видел неискаженные контуры предметов даже по краям изображения.

«Если замена телевизора произвела такое сильное впечатление, то еще лучше будет поставить у себя полный домашний театр с колонками, DVD-проигрывателем и процессором объемного звука. Вот дочурка-первоклассница обрадуется: мультики и приключения прямо на дому», — решил Сергей. Кстати, жена отнеслась к этой затее положительно. Дом нужно чем-то украсить, ковер на стене есть, мебельная стенка — тоже... Можно подумать о развлечениях на серьезном уровне.

Дальше свои места в главной комнате обычной двухкомнатной квартиры заняли DVD-плейер Samsung DVD-709 (в момент приобретения — самый доступный по цене) и чуть позже — младшая модель

AV-ресивера Kenwood V5030. Здесь история такая. Если телевизор Сергей выбирал сам, практически ни с кем не советуясь, то позже пришлось «взяться за ум» и проштудировать последние номера Stereo&Video. Довольно быстро он сделал вывод, что DVD можно брать «голым» — без встроенных декодеров, а AV-ресивер, пусть и не супермощный, должен иметь не только Dolby Pro Logic, но — обязательно цифровой декодер Dolby Digital 5.1 (от американского формата DTS он решил отказаться из экономических соображений). Поначалу оба «самсунга» (DVD и TV) радовали семью отличной картинкой и стереозвуком (в телевизоре стоят вполне приличные динамики). Но с появлением серебристого же (!) «кенвуда» начались первые эксперименты с внешней акустикой. В дело пошли колоночки от старенького музыкального центра. Потом система стала 5-канальной: по случаю достался недорогой комплект крохотной AV-акустики JVC — центр плюс пара тыловичков. Спустя некоторое время минисистемные колонки возвратились в детскую, а фронт украсили недорогие напольники Celestion F-серии, очень элегантные со светлым «финишем». От прошлой видеосистемы Сергей оставил только монофонический видеомагнитофон, но, конечно, удовольствия от просмотра видеокассет он больше не получает. «Видак» даже не заслужил право разделить своеобразный «почетный пьедестал» в стойке с компонентами новой театральной системы. Высшую ступень пьедестала занял телевизор, ниже на полках — DVD-плейер и AV-ресивер, и как почетный караул по обеим сторонам (к сожалению, не очень симметрично) высятся колонки Celestion. Памятуя о необходимости поддерживать на фронте тональное родство, Сергей поменял небольшой централь-

ный спикер JVC на фирменный «селешн». Здесь в угоду правильному звучанию пришлось пожертвовать «правильной» внешней окраской: центр F-серии оказался не светло-вишневый, как напольники, а черный... Никаких других украшений или фигурок решено было на аппаратуру не ставить. Последнее приобретение — активный сабвуфер. Как вы думаете — какой фирмы? Младший в F-серии басовичок поместился также во фронтальной плоскости.

Сергей не относит себя к знатокам или поборникам Hi-Fi-аудио, но увлеченных знакомых у него хватает. С их помощью он доводил и настраивал свою систему. Однако сейчас он не очень доволен тыловыми колонками, которые явно задержались в квартире больше положенного (в планах на будущее — смена тыловиков на «родные»). Сергей поставил их (и подклеил двухсторонним «скотчем») на устойчивые полки для дисков. Вертикальные подставки оказались отечественного производства, функциональные, симпатичные и недорогие — удачное решение, если учесть, что в доме живет небольшой, но шустрый песик. Динамики тыловиков и фронтальных высоких колонок находятся почти на одном уровне, который примерно соответствует положению уха сидящего зрителя. Колонки не развернуты внутрь, но направлены строго параллельно. Это придает звучанию дополнительный объем и позволяет лучше следить за перемещениями звуков и различными эффектами. Диалог, идущий преимущественно по центральному каналу, заполняет пространство комнаты, несмотря на скромные размеры динамиков.

Не все в установке Сергея однозначно устраивает. Ему, например, не нравится, как басовик выполняет свои функции. Последний скромничает скорее всего потому, что его пришлось подключить не на линейный выход AV-ресивера (sub out), а через выводные клеммы на колонки (Speaker System A). «Как ни старались мы с ребятами, так и не смогли заставить сабвуфер управляться с ресивера и звучать эффектно при линейном подключении. Приличный бас получается, если брать полный сигнал, например, с мониторного стереовыхода, но тогда приходится отдельно регулировать громкость на ресивере и на сабвуфере. Наверно, здесь мы наблюдаем несоответствие по входной чувствительности», — объяснил Сергей. Следующим необычным моментом установки стала поканальная настройка уровня громкости усилителей AV-ресивера. Ее нельзя назвать сбалансированной: центр выделен на три деления, левый и правый фронты оставлены на нулях, тыловые подняты на максимум. На слух это сочетание проявляется доминированием тылового звучания. Хозяин еще не привык к домашнему театру и отдает предпочтение акцентированию эффектов окружения. Вообще, что касается звуковых приоритетов, здесь мы не заметили пуританства: тембр высоких частот выставлен на максимум, низкие выделены, но не особо (кстати говоря, любовь Сергея к высоким частотам обнаружилась еще в машине, пока мы ехали к нему домой). Легкой перегрузкой по тылу хозяин также намерен компенсировать недостатки Surround-колонок перед продвинутой фронтальной акустикой Celestion. Мы обсудили с Сергеем возможность перенастройки: похоже, при таком включении (фронтальные колонки — через сабвуфер) лучше бы через меню ресивера установить фронту больший уровень, чем задан сейчас. Глядишь, отфильтрованный НЧ-сигнал активней проявит себя и в басовике. Собственно, любой сабвуфер требует внимания и выбора «своих» параметров настройки. При той громкости, которую задал хозяин, активному модулю не хватает собственного запаса, и бас звучит менее чем убедительно на большинстве программ. Поначалу Сергей думал, что, выводя уровень сабвуфера в ресивере на максимум, он таким образом стимулирует бас. Но при «колоночном» подключении эта функция остается незадействованной, и весь бас, который он получает, реализуется только благодаря уровню, заданному на фронтальной акустике. Правда, в коллекции нашлась-таки пластинка (это оказался самый первый диск Stereo&Video), которая смогла расшевелить все басовые драйверы системы.

Несмотря на критику и необходимость дополнительной отладки, объемное звучание Сергей получил острое и подвижное. Переходы влево–вправо и в направлении от центра к тылу ясные и отчетливые. Главное, что на демонстрации супербоевика и детского фильма о забавной свинке Babe на DVD система выигрышно смотрелась и слушалась по сравнению с VHS-видео и аналоговым звуком Dolby Pro Logic. Внушительную коллекцию компакт-дисков от нашего журнала система и ее хозяин уже научились различать по качеству. Напрашивается вывод, что DVD-формат определенно хорош и располагает солидным потенциалом, в рамках которого можно не беспокоиться о малопонятных тонкостях. Мы думаем, что после нашей встречи Сергей скорее всего начнет пробовать другие варианты настройки и подключения... Вообще — если «театр начинается с вешалки», то домашнее кино — с первой победы над своими заблуждениями и предрассудками. ■

Мы вместе!

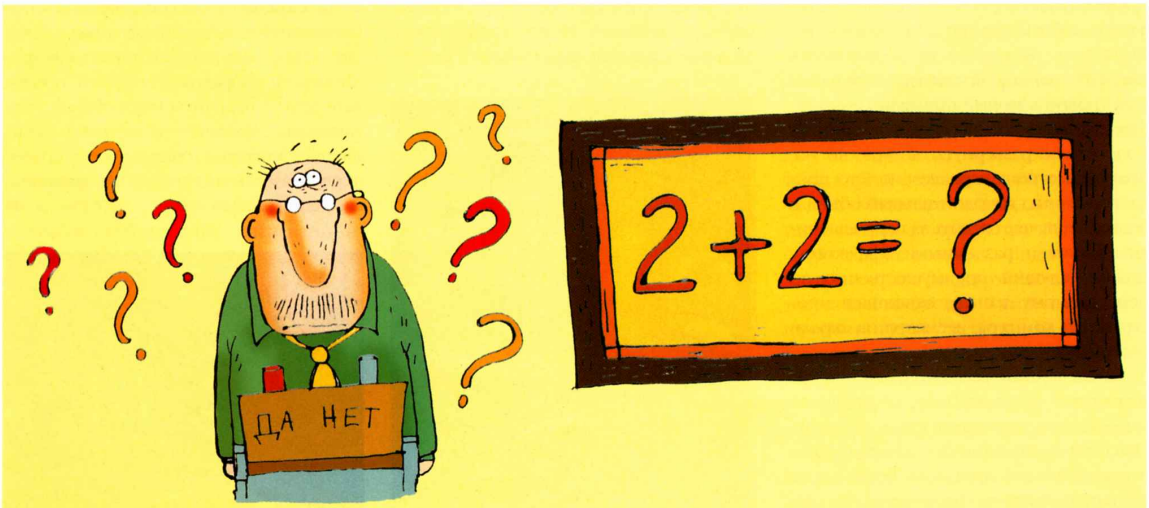
Недавно я посмотрел интересную передачу по «ящику», ее вел известный шоумен Бари Алибасов. Снималась она на какой-то закрытой вечеринке для богемы и называлась «Бредни Бари» (наверно, Бари читал аудиобред в нашем журнале)... Ведущий подходил ко всем подряд и задавал один вопрос — как зубная паста попадает в тюбик? Ответы были самые разные, все вокруг хорошо понимали, что Бари шутит и бредит, поэтому старались ответить как можно неожиданнее. Было смешно, и программа получилась очень рекламная, потому что все думали не про зубную пасту, а как бы получше засветиться. Лучше бы он вместо зубной пасты в тюбиках занялся настоящим аудиобредом. Я сейчас накидаю несколько «наших» вопросов (с ответами и пояснениями, разумеется): вдруг вам придется участвовать в «аудиобредовой» передаче?

Должна ли аудио- или видеосистема состоять из равноценных по качеству компонентов? Не должна, пусть в системе будет и слабый, и сильный компоненты. Знатоки в этом деле говорят, что вам надо слышать реальное улучшение, что и в природе есть принцип совместимости, а уж в технике совместимость по электрическим и акустическим данным происходит на стадии подбора и изготовления элементов для готовой продукции. Хотите — берите дорогой и большой аппарат, хотите — берите маленький и дешевый, все равно за вас уже все подобрали и унифицировали сами разработчики. Вам уже нечего опасаться.

Слушать ли музыку или слушать «эмоции»?
Я где-то прочитал такую умную фразу: «Навязывая потребителю приоритет цифрового динамического разрешения и высокой разрядности, изготовитель не оставляет выбора и заставляет покупать его собственную продукцию». В другой статье по аудио я прочитал, что самая эмоциональная техника — ламповая. Из информационных новостей я узнал, что уже существуют полностью ламповые многоканальные процессоры и усилители домашнего театра. Там же отмечена проблема, которая связана с качеством существующих преобразователей (ЦАП) для DVD... Вот ответ и найден. Если вы берете ламповый усилитель как «эмоцию» и берете DVD, утыканный цифровыми чипами как «музыку», то вместе они составляют «музыкальную эмоцию», которую можно потреблять одновременно и ничего не потерять. Противоречие между цифрой и природой разрешено мирным путем.

Кто и как делает аудиотехнику?
Когда этот вопрос Бари Алибасов задаст своим гостям, им ничего не останется, как напрячься и слетать за границу. Там они должны посетить заводы и фабрики и решить в итоге для себя: а вообще легкое ли это дело? Многие люди (и даже богема) мечтают о такой технике, не все могут ее купить, а кто может купить, тот не всегда задумывается над ее содержанием. Как здорово было бы посмотреть самому на изготовление тороидальных трансформаторов с прослойкой на натуральной хлопковой основе. Вот сидит человек на работе и мотает «транс» вручную или на станке. Провод толстый, блестящий, красивый... Конденсаторы — не полистирольные, а исключительно металлобумажные, масляные... Элементы разделительных фильтров ставятся не абы как, каскады схем в электронных компонентах сближены, длина электрических соединений минимальна, свитые проводники не создают помех, сильноточные и слаботочные цепи разделены... Все это великолепие ставится на монументальное шасси. Здесь очень красиво могут выглядеть даже простенькие резисторы. Когда все это предстает воочию, уже по-другому воспринимаешь и вопрос, и заключение эксперта в журнале о том, что «корректирующие цепи собраны на слюдяных емкостях с серебряными обкладками, а пассивные элементы отобраны с точностью до процента».

Доверять ли мнению профессионалов? А как же!
Я сам доверился, когда присматривал себе домашний кинотеатр. Систему, которую я приобрел, была оценена целой комиссией! В заключение о моей системе акустика характеризовались словами «пульсирующая сфера»; звучание было признано «корректным, четким, нетяжелым, телесным, редко встречающимся за эти деньги», а создаваемая сцена — «музыкаль-



ной, отличной». В принципе, я согласен, жена — нет (думаю, из-за денег). Фирмы с мировой репутацией уже боятся халтурить или играть «в игры» с покупателем. Собственно, сейчас аппараты тестируются, чтобы покупатель мог разобраться в том, что ему самому будет лучше и по карману.

Иметь ли дело с серийным и сертифицированным изготовителем или же заказать «эксклюзив» у мастера-одиночки?

В России немало талантливых инженеров и простаивающих мощностей, но вы — не спаситель и не филантроп. Даже заказывая в единичном экземпляре эксклюзивный аппарат под индивидуальные требования или по особым спецификациям, думайте, кому заказываете. Калибр и статус марки обязательно скажется на ваших впечатлениях (психология...) Разработчики делают массовые бестселлеры на самых доступных деталях и апробированных комплектующих, все они проходят строгий отбор, имеют стабильные параметры и узнаваемое качество звучания. Старо как мир: лучше, дешевле, надежнее и быстрее настоящую вещь может сделать только настоящий специалист.

Обращать ли внимание на имидж продукта и сопутствующую рекламу?

Скажем прямо: здесь никаких правил быть не может. Как и в музыке, на рынке аппаратуры сегодня прослеживается взаимосвязь между формой и содержанием. Интеллектуальная и добрая по сути реклама поддерживает добротное интересное изделие, а для плохого и дешевого аудиокомпонента никто не будет даже на рекламу тратиться. Конечно, у изготовителей техники есть своя работа, а у вас — своя. Им надо делать что-то, а вам — что-то покупать. Кроме всего прочего, существует этика отношений. Клиент и изготовитель должны друг друга понимать и жить в согласии. Необязательно кивать на несовершенный мир — в покупке и продаже товара участвуют две равноправные стороны, и в их силах сделать мир чуть-чуть цивилизованнее. Хочется верить, что красивые, эстетичные изделия обычно сопровождают такие же красивые взаимоотношения... Наверное, это — самый «философичный» из вопросов, на который отвечать приятно. Много можно наговорить.

Покупать ли аудио, связанное с изготовителем компьютеров?

Многие брэнды произошли не от обезьяны, а от прилавка, экскаватора или компьютера. Это нормально в наше сложное время. Раньше надо было выстраивать аудиофильские контрольные тракты на референсных моделях аппаратуры, по ним сверять результат. Сейчас важнее утилитарность и миниатюризация. Большой театр вам дома ни к чему, правильно? Ставите на свой проигрыватель диск, записанный с применением всего богатого опыта звукорежиссуры и — пожалуйста: у вас дома из колонок выходит вполне достоверная «Пиковая дама»... Вы не станете разбираться, достаточно ли при этом «нейтрализован» цифровой микшерский пульт, использованный при сведении материала. Мы все — в душе немного звукорежиссеры и музыканты. Я тоже могу что-то изобразить на пустых бутылках железными ложками и ножкой притопнуть в такт. Пусть фирмы хвастают, что у них работают бывшие спецы из оборонной и космической радиоэлектроники, пусть инженер, работающий на фирме, знает джаз, любит классику или рок-музыку. Вам важен тот ящик, который у вас дома, а не который у них на картинке. Вот сейчас стало все больше появляться фирм, которые взяли в оборот аудио или видео, а прежде занимались компьютерными технологиями. Ну и что же? И хорошо! Оставим толкования о звукопередаче и идеологии звука для внутреннего обсуждения в специальных журналах или клубах. Я так считаю.

Заниматься ли специальным предметом и разбираться ли во фразеологии?

Минуло время, когда покупатель клевал на броские обещания типа «восьмикратная передискретизация» и старался их понять, докопаться до сути. Теперь у него много личных забот, а для разборок с техникой есть свои «банды крутых» — аудиожурналы. Как я уже сказал раньше, мы стоим за реальный потребительский прагматизм. Мы используем положительный мировой опыт и «бредим» только в исключительных случаях... Конечно, говорить на одном языке и приятней, и вежливей. Но если — по делу, должно хватить и пары слов, далеких от наукообразия и спецтерминов...

Вот такой список вопросов и ответов. Предлагаю заранее проверить ваши аудиостойкость и готовность к бредовой телепередаче. Если вы согласны с предложенными ответами, то будьте покойны: вы свободны от патологической аудиофилии. Если не согласны — проявите мужество и признайтесь себе: при случае вы можете серьезно заболеть звуком. И последнее: пожалуйста, не спрашивайте, когда «аудиобред» выйдет в эфир. Лучше позвоните Бари Алибасову на телевидение. ■

Неутомимый театр Элиса Купера

Его агрессивности многовато даже для местных «братков». Его чураются и они. Изувечить всё вокруг и кровавым месивом пометить свой путь — мечта его жизни. «Да, я злобный молодой человек», — заявляет он, а чтоб было очевиднее: эта татуировка — свастика, скобой проколотый подбородок и надпись прямо на лбу «Отступи пред пороком». Чтобы подзарядиться ненавистью, он ежедневно читает «Mein Kampf» да пичкает себя наркотиками безо всякого разбора. Он сообщает, что не увлечения сделали его таким, не фильмы, не музыка, под которую он балдеет. Злобность в нем от природы. Этот злобный молодой человек («Wicked young man») — персонаж очередного концептуального альбома 53-летнего Винсента Фурнье, более известного под именем Элис Купер. Альбом, озаглавленный «Brutal Planet» («Жестокая планета»), выпущен накануне нового тысячелетия и приурочен к его наступлению. Это единственная работа музыканта за последние шесть лет. В грядущий век он вступает полным апокалиптических предчувствий. Жестким металлом музыки, зловещими текстами Купер намерен передать свой пессимистический настрой. «Нет, нет, лично я — оптимист, — заявляет музыкант в интервью, — это Элис Купер, он — крайний пессимист». Слыша такое, собеседник начинает теряться в догадках — тот ли перед ним, с кем предполагалась беседа. И нечто шизофреническое повисает в воздухе. Атмосфера проясняется, лишь когда интервьюируемый дает понять, что он не слишком похож на человека на сцене уже, по крайней мере, тем, что вокруг его глаз нет широко расписанных зловещих теней.

В прежние времена он обнаруживал раздвоение личности. Ну, а теперь, когда уже тридцать с лишним лет он представляет всё одного и того же неуравновешенного подростка, кричащего все эти годы, как озадачен он своим восемнадцатилетием («I'm Eighteen»), подозрение в шизофрении навряд ли обидит. Оно скорее будет воспринято как признак того, что представление удалось. И очевидно, имя этому представлению — жизнь. Когда-то много лет назад он пояснил: «Вне сцены я способен мило беседовать и шутить, но как только голос ведущего провозгласит: «Элис Купер!», и я ступлю на сцену, всё изменится. Спустя пять секунд я — другой, и даже всем музыкантам известно, что рядом со мной небезопасно. Это — точка отсчета, начиная с которой сцена — моя, и я здесь властелин. Я чувствую это всем нутром... На одном из выступлений я сломал руку, три или четыре ребра... Потом ходил в гипсе... Я что-то сокрушил там. Микрофонную стойку, что ли? В памяти не отложилось. Может, мне суждено было прокатиться по лестнице сверху вниз? Я даже не ощутил боли. Потом мне говорили: «Ты такое выдавал сегодня, Элис!» Я взглянул на руку, дотронулся и почувствовал торчащую кость» («Music Collector», сент. 1974).

Ему надоело быть хорошим. «No More Mr. Nice Guy!» (М-р Паинька больше не существует!), — воскликнул он. Фурнье или Купер? Похоже, оба разом. Да, но ведь плохие парни всё равно в проигрыше! — так учили с детства. И Винсент Фурнье, должно быть, хорошо усвоил это. «Мерзкого и непочтительного» бывшего мистера Паиньку, как мы узнаём из песни, в наказание кусает собственный пес, кот раздирает глаз, а когда он

с покаянной головой является в церковь, священник пинком вышвыривает его. Да, но поступок священника вроде как не по сану? Впрочем, Фурнье виднее, как ведут себя разъяренные священники.

Винсент был вполне послушным мальчиком. Конфликт обозначился тогда, когда его родной отец, а был он как раз пастором, высказался о выступлениях заезжей британской группы как о проявлении бесовства. Фурнье-младший пренебрег тогда отцовским мнением и, отправившись в магазин, вскоре явился с полным комплектом пластинок тех самых ненавистных британцев. Кстати, именовали они себя The Rolling Stones. В общем — no more Mr. Nice Guy! А дальше всё понеслось-поехало. Винсент отпускает волосы, и администрации школы это приходится не по нраву. Ему внушают, что прическу необходимо изменить. Фурнье-мл. противится. Тогда, припомнив ему все прежние грехи, его выгоняют. Отголоски этой печальной истории запечатлены на альбоме «School's Out» («Школе — конец!») 1972 года. «Прощайте все!/Ну и как вам это?/Меня-таки вышибли из школы». Обложка в виде исцарапанной парты с откидывающейся по-настоящему крышкой. Приподняв крышку, можно извлечь виниловый диск, для пущего куража одетый в женские трусики светло-зеленого или розового цвета. «School's Out» — пятая по счету долгоиграющая пластинка и самая экспериментаторская из пяти — синтез рока, джаза, элементов мюзикла («Вестсайской истории», в частности). Излюбленная куперовская тема подросткового бунтарства звучит здесь отчетливее, чем прежде. Компания Warner Bros сообщает, что впервые за всю историю фирмы пластинка издается таким колоссальным тиражом. «School's Out» — в хит-парадах Америки, Англии, многих европейских стран. Мог ли вокалист команды, снискавшей статус отъявленно бесталанной, рассчитывать на такой успех?

Менялись города и штаты: Детройт, Феникс, вновь Детройт, калифорнийское побережье... В Лос-Анджелесе их именуют наихудшей группой штата. И не мудрено. В зале 6 тысяч зрителей, но стоило ребятам из Nazz (одно из прежних названий коллектива) исполнить пару номеров, как всех словно ветром сдуло. Двое самых стойких все-таки остались. Одного из них немало заинтересовал феномен команды, вызвавшей столь единодушную антипатию. За этим что-то стоит, рассуждал он — не каждому такое под силу. Этим оставшимся был Фрэнк Заппа — отчаянный музыкальный экспериментатор, непревзойденный мастер сценического эпатажа. После разговора с вокалистом Фрэнк отметил множество точек, где сходились их мнения. Винсент Фурнье в ту пору пылал восторгами в отношении эстетического течения Дада. «Dada» будет назван альбом 1983 года. Дада — этим удвоенным русским согласием именовала себя группа европейских художников и поэтов в 20-е годы минувшего века. Дадаисты ставили своей целью доказать абсурдность норм морали, религии, эстетики своего времени. Каждую из своих публичных выставок они стремились превратить в скандал. Вход в просмотровый зал мог быть организован через мужской туалет. Экспозиции, называемые «ready-mades» (готовые изделия), случалось, включали в себя дамское белье, пучки волос, сушку для волос, мужской писсуар. В центре зала вас могла встретить благообразная девочка, облаченная в тогу, читавшая скабрезные стишки. Да и усатая Мона Лиза — отнюдь не изобретение панков 70-х. Признанным лидером движения был прибывший из Нью-Йорка художник, француз по национальности, Марсель Дюшан. В 1965 году 78-летний Дюшан вновь прибыл в город своей молодости. Здесь проходила грандиозная выставка его работ. Возможно, заметка об открытии нью-йоркской выставки, попав на глаза школьнику из Детройта, и пробудила его интерес к модернистскому течению начала века. Подобно Дюшану, именующему себя Розой Селави (Selavy — от фр. C'est la vie), Фурнье намерен взять женский псевдоним. Он, правда, не хочет, чтобы имя звучало хоть сколько-нибудь высокопарно. Напротив, оно должно быть заурядным, обыденным. Тогда и появляется Элис Купер (что-то типа Алисы Бочаровой в русской аналогии).

Воззрения юного друга не могли не впечатлить Заппу. Фрэнк нашел родственную душу. Он спонсирует выход сначала первого, а затем и второго альбома Элиса Купера. Но только третий альбом «Love It To Death», записанный в результате сотрудничества с Бобом Эзрином, музыкантом и продюсером, проработавшим немалое время с Pink Floyd, выводит группу из безвестности.

И вот имя Элис Купер в хит-параде. Сингл «I'm Eighteen» (теперь это визитная карточка группы) — 21 место, альбом — 35 место. Отныне, максимально театрализуя представления, Купер надеется привлечь публику да заодно замаскировать отсутствие у музыкантов профессиональных навыков (он сообщит об этом годы спустя). Система Станиславского должна работать не только на сцене, но и в студии, — считает музыкант. Во время записи композиции «Ballad Of Dwight Fry» (Дуайт Фрай — актер немого кино, игравший маньяков и сумасшедших) на вокалиста надевают смирительную рубашку, чтобы финальный возглас «Выпустите меня отсюда!» прозвучал как можно эмоциональнее. «По прошествии шести часов записи, — вспоминает Купер, — я настолько обессилел, что выбраться из рубашки был не в состоянии». Не прошло и трех лет после Вудстокского фестиваля, как объявляется некто, желающий похоронить дух памятного калифорнийского лета. Гимнам о любви и мире он противопоставляет песни об убийствах, неконтролируемой агрессии, смерти. Едва ступив на сцену, он выплескивает свою ненависть, провозглашая: «I hate yer, ya all!» (я ненавижу всех, всех вас!) И публику это не смущает, даже, напротив, исполняет восторга. «Вы еще более сумасшедшие, чем я!» — рычит человек у микрофона. Воодушевление в зале только возрастает. «Это-то мне в вас и нравится», — хрипло, с усмешкой добавляет он. Аудитория его — по большей части подростки. Их впечатляет его агрессивность, зловещий макияж, жирный удав, обвивающий тело. Им, не обремененным культурологическим балластом тинэйджерам, по сути дела, все равно, какое символическое значение имеет удав для их кумира, им также малопонятна связь его псевдонима с кем-то там из Дада. Тогда почитателям предлагается история о неприкаянном духе, изъявившем желание во время спиритического сеанса побеседовать с Алисой Купер. Си-

девшие за столом поинтересовались: кто это такая. И спирит объяснил, что это сожженная в древности ведьма, ныне перевоплотившаяся в одного из присутствующих. Ну, и понятно, чье имя потом прозвучало. Легенду эту впитали настолько успешно, что в редкой музыкальной энциклопедии вам ее не напомнят. Возможно, нынче Фурнье сожалеет, что не придумал тогда ничего более достойного. «Хочешь, выбей булыжником мне окна! Но еще один вопрос: откуда у меня это странное имя, и я за себя не отвечаю!» — услышим мы в «It's A Little Thing» (альбом «Brutal Planet»).

«Я предпочитаю развлекать, а не проповедовать», — заявляет пасторский сын. И его амплуа — развлекать, ужасая. На сцене возводится гильотина. Клин зловещего блеска срывается вниз. Элис обезглавлен! Но недолгое время спустя сквозь мрак проступает его силуэт. Подобно всякой инфернальной сущности, Элис неистребим. А что это у него в руках? Ну, конечно, это та самая, с телом разъятая, часть.

Гильотину можно заменить виселицей или электрическим стулом, но он непременно оживет. Однако мятежному духу, похоже, не слишком комфортно. «I gotta get out of here!», — в который раз кричит вечный подросток Элис («I'm Eighteen»). «Just get me out of here!», — слышится в «Escape». «Blow me away!» звучит на альбоме «Brutal Planet». И смысл всех возгласов один, и уже вполне знакомый: «Дайте мне выбраться отсюда!» Не случайно «Exorcist» — один из его любимых фильмов.

Другая сцена: Элис — потрошитель и некрофил. «Я обожаю мертвецов/Последние крупицы их исчезающего тепла/Осязание синеющей плоти», — приговаривает убийца, обнимая растерзанный труп. Конечно, это кукла. Но послушайте, что он говорит дальше: «Я не знаю, каким был твой лик до разложения/С твоими родными я не пролью слез у могилы/Ты мне нужна совсем для другого» («I Love The Dead»). Зло и порочность призван олицетворять гигантский удав, покоящийся на плечах. «Посмотрите, дамы! Он родственник того, с древа. Вот он безвольно свисает, но это лишь до поры. И он упруг на ощупь». Распахнутая грудь исполнителя, его надорванные одежды обязаны усугубить эффект. Британские власти отменяют гастроли после того, как на соседнем от Купера сиденье приземлившегося самолета обнаруживается труп старушки. Музыкант объясняет, что пожилая женщина умерла во сне, предварительно попросив не будить ее до прибытия. В полиции не верят и тщательно обследуют тело в поисках следов от укусов.

Да и удавы выживали недолго. Все-таки они живые, а хозяин — любитель мертвецов. Первому сценическому партнеру наносит смертельный укус предложенная на завтрак крыса. Другой, по имени Ангел, исчезает из номера гостиницы «Марриот» во время одного из турне. Эпизод, который произошел двумя неделями спустя после исчезновения, мог стоить жизни свидетелю. Постоялец гостиницы, беды не чуя, вошел в туалет и уж было собрался справить нужду, как из отверстия унитаза, извиваясь своею лоснящейся, влажной трехметровостью вырывается Ангел. Постояльца едва не хватил удар. Прожить в канализационной сети Ангел смог бы и еще несколько недель. Утолять голод ему достаточно раза в месяц. В путешествие же он отправился, будучи заперт в одиночестве на ночь. Ему надоело резвиться в наполненной ванне. А крышку унитаза по забывчивости оставили открытой.

Как видим, Э.К. удается вызывать испуг даже на расстоянии. «Я просто обожаю пугать людей», — с готовностью подтверждает он. Но чтобы все начать, как мы помним, потребовалось испугать собственного папашу. И Фурнье-старший был действительно напуган. Но напуган не тем, что его отпрыск копировал развязных британских гастролеров, а тем, что ценностные установки в сознании сына оказались слишком непрочны. А ведь в укреплении их — суть пасторской деятельности. На примере собственного чада преподобный Фурнье убеждался в том, сколь восприимчиво к пороку новое поколение «богобоязненных американцев». И чем с большей страстью отец отвращал сына от бесовства, тем явственнее достигал обратного результата. Неизменными порицаниями в подростке было довольно просто сформировать ощущение собственной порочности. И это рождало не только чувство вины, но и неприязнь к обличителю. Ну, а комплекс Эдипа, он тут как тут, на подхвате. И не известно, какой бы там карамазовщиной все это закончилось, не приди на помощь Элис Купер. Теперь у Винсента появилась возможность сказать: «Папа, это не я, это все гадкий мальчишка Купер! Это Элис досаждает тебе и вытворяет все эти мерзкие запретные вещи. И за это он будет наказан. Ведь так? Он отправится прямо в ад!» «Alice Cooper Goes To Hell» (Э. Купер отправляется в ад) — название альбома 1976 года.

Но вот ведь что получается! Нашему благообразному, как в прежние времена, Винсенту очень нравится наблюдать за Элис. Да и вообще он ему импонирует. Но оказывается, этот Купер намерен идти дальше. В его садистских планах досаждать не только бедному пастору, но всему тому миру, что он олицетворяет. И за это Купер, конечно, будет гильотинирован, повешен, сожжен на электростуле. Что там у нас еще наготове? Ах да, он будет за решеткой, как на обложке комплекта из четырех CD — своего рода антологии Э.К. за 1969–99 годы, названной «Жизнь и преступления Элиса Купера».

Однако безнадежно погрязшему в пороке Элису порою тяжко его бремя. И тогда он вопит: «Изничтожьте меня!» (Blow me away!) Но просто ли при этом Фурнье в его шизофренической раздвоенности? «Только бы папа не узнал, как мне нравится этот Купер. Это будет кошмар, если он узнает, кошмар на улице Вязов». Вот она, сценка из заключительной серии «Кошмара...»: Папаша, это воплощенное подавление, ступает по лестнице вниз. Хриплым, отвратительно скрипучим и таким знакомым голосом самого Э.К. он зовет непутевое чадо, младшего брата Элиса Фредди. Явившись, папаша возвещает о начале экзекуции. В руке его, конечно же, хлыст. Сострадание? Свое сострадание он загодя усмирил. Нет, не сознанием правоты, а банальным алкоголем: недопитая бутылка — в его другой руке. Двухминутный эпизод, но Фурнье в нем великолепен! «Хотите получить из подростка головореза, — словно говорит он, — делайте, как папаша Крюгер».

Но ведь было время, когда близкий человек не грозил кнутом. Отец был защитником и покровителем. Блаженное и безопасное время детства. Заиграет балаганная шарманка и...

Робкий голос: Вот и снова я здесь.
Куда-то бреду один.
Все друзья уже дома

Давным-давно.
Все игрушки мои сломались.
А может, я все еще в животе у мамы?
Карнавал прошел
Давным-давно.
Я маленький мальчик.
Твердый голос: Нет, я вполне взрослый мужчина.
Робкий голос: Нет, дай побыть маленьким мальчиком.
Хотя бы чуть-чуть.
Ну, может, хоть на час?
Твердый голос: Нет, Стивен! Нам пора возвращаться.
Оба голоса одновременно: Ведь это же мама зовет нас!
Женский голос: Стивен, домой!
Сти-и-вен, до-мо-о-ой!
(«Years Ago», альбом «Welcome To My Nightmare» 1975)

А почему он вдруг Стивен? Потому что так звали Элис в детстве. Потому что Стивен — анаграмма имени Винсент.

Итак, «добро пожаловать в мой кошмар»? Но действительно страшно, когда гильотинное лезвие над головой. А вдруг фиксатор не сработает? Иль подведет ремень страховки, как тогда на репетиции в 1988? Не окажись на тот момент поблизости рабочего сцены, закончил бы Элис жизнь в петле. Отчего-то игры норовят превратиться в реальность. Ведь так оно произошло с 13-летним канадским школьником, попытавшимся скопировать куперов висельный трюк. Но для самого мастера церемоний так ли уж безобидны последствия этих не взаправдашних экзекуций? Надолго ли игрой усмиримо скрытое желание истребляться? И что стоит за этой фразой из интервью: «Я был воспитан героями саморазрушения: такими как Джими Хендрикс, Джим Моррисон»? Комфортно ли иметь внутри собственного мистера Хайда? Ах да, в нашем случае он зовется иначе. Требовалось до сорока ежедневных банок «Будвайзера», чтобы этот монстр по имени Купер не проявлял себя вне сцены. А потом этого уже не хватало. В начале 1978 музыкант оказывается в психиатрической больнице. Здесь он проходит курс лечения от алкоголизма. Отголоски впечатлений о «желтом доме» — на альбоме «From The Inside» (1978). Далее — мимолетный год трезвости. И вновь срыв. Э.К. вспоминает: «В состоянии пьяной отключки я выпустил четыре альбома: «Flush the Fashion» (1980), «Special Forces» (1981), «Dada» (1983) и еще какой-то один, не помню названия. В памяти не пропечаталось, как я сочинял, готовил, как записывал их».

1983 год — повторное лечение. И, как видится из сегодняшнего дня, оно прошло успешно. Шоу Элиса Купера ныне уже не именуют «too loud, too dirty» (слишком громкие, слишком непристойные). Расплодившиеся во второй половине 70-х панк-группы ступили гораздо дальше. Множество именитых музыкантов предъявили с тех пор родительские права на «панк». Причислим к ним и Э.К. Ведь, по воспоминаниям Джонни Роттена, вокалиста Sex Pistols, исполненная ими в момент прослушивания куперовская «I'm Eighteen» решила вопрос о первом контракте группы со студией звукозаписи. Малоизвестные в начале 70-х Дэвид Боуи и Элтон Джон также немало почерпнули из театрализованных представлений Э.К. Родственную душу в последнем также узрел и художник, непосредственный продолжатель течения Дада, качественно развивший, преобразовавший его в иное, новое, под названием сюрреализм, Сальвадор Дали. Мэтру сюрреализма было уже под восемьдесят, когда на одной из пресс-конференций он отзывается об Э.К. как о «самой обескураживающей личности из тех, что ему довелось повстречать в жизни». Дали пояснил, что приводить в замешательство — именно то, чего он всегда пытался достичь своим творчеством, и что именно в этом, по его мнению, и есть назначение искусства.

В 1989, впервые за долгое десятилетие на вершине хит-парада — новый сингл Элиса Купера «Poison». Альбом «Trash» достигает в Британии 2-го места, в Америке — стоит восемнадцатью пунктами ниже. Мировое турне с эпатирующим названием «Alice Cooper Trashes the World» (Э.К. загаживает мир) успешно проходит в Англии, многих европейских странах, Японии, Австралии. Эпатаж, как мы поняли, излюбленный трюк Купера, но выполняет он его вполне осторожно. Его вызов не идет порой дальше названия. В «Мускуле любви», например, речь идет о любвеобильном сердце героя, в песне «Лишь женщины кровоточат» — о душевных муках и нелегкой доле героини. Не менее удачные, чем «Trash», альбомы «Hey Stoopid» (1991) и «The Last Temptation» (1994) в Америке принимают отчего-то не столь радушно, как в Европе.

Шестилетний перерыв. И в 2000 году выходит новый студийный альбом «Brutal Planet», возможно, самый «металлический» из всех записанных прежде. Работа вызывает теплые отзывы критики. Правда, альбом не являет собой события эпохального и не блещет новизной подобно «School's Out» или «Welcome To My Nightmare».

Тем не менее это — добротно сработанный рок. Но элемент новизны здесь все-таки необходимо отметить. Никогда прежде, какой бы апокалиптический настрой ни стремился создать Купер, в его работах не встречалось столь множественных библейских коннотаций. Примечателен и первый вариант названия альбома — «Семь смертных грехов». Кажется, Винсент Фурнье заговорил языком своего отца. В заглавной композиции, звучащей действительно брутально, упомянуты причины грехопадения и последующее изгнание, битье камнями пророков, распятие Христа, истязания христианских первомучеников. Есть тут и геенна огненная, печи концлагерей. Агрессивная мелодия «Brutal Planet» затем переходит в лирическую, вступает ангельский хор. Он поет о райском великолепии, в котором предстает наша планета с высот небесных. Сменился мотив, и опять мы слышим о мире, где «на смерть обрекают голодных, обкрадывают неимущих, истязают собственных детей, оплачивают услуги проституток». «Почему не снизойдешь? Почему вновь не явишься ты сюда, на эту жестокую планету?», — яростно вопрошает Купер.

Жестокую? — хочется задаться встречным вопросом. Но какой же ей быть, м-р Фурнье, после того, как Элис более четверти века загаживал ее? Так, кажется, это называлось? ■

Леонид ЛУХТИН

Фото любезно предоставлены компанией BMG Russia

«БОГЕМА-ДЖАЗЗ-2001»

Поскольку российский шоу-бизнес вынужден в своем развитии проходить те же стадии, что и шоу-бизнес на Западе, но только не за сто лет, а за десять, традиции в разных его отраслях очень молоды. Это касается и такой специфической отрасли, как джаз — отрасли небольшой, но сильной именно своими традициями и преданностью вовлеченных по обе стороны сцены — и музыкантов, и слушателей. Самым «древним» в стране джазовым фестивалям — от силы 15–20 лет. Ну, а в Москве, где жизнь бурлит куда интенсивнее остальной России, все еще проще: джазовые фестивали носят в этом году порядковые номера, как правило, от тройки до пятерки.

Причем все они разные — что естественно: даже в десятимиллионном мегаполисе одинаковым по специализации фестивалям долго не протянуть. «Джаз в саду Эрмитаж», например — фестиваль летний (конец августа) и заодно служит началом очередного джазового сезона, народ в массе своей приходит туда пить пиво, лежать на травке и слушать музыку. Московский международный — детище московского джаз-ангажемента Юрия Саульского — проводится в филармонических залах и опирается на цвет «ветеранов советского джаза».

Есть своя специфика и у фестиваля «Богема-Джазз», который в этом году прошел в третий раз (17–21 апреля).

Во-первых, его проводит компания грамзаписи (Boheme Music), что предполагает в числе выступающих в основном тех, кто выпускает, выпускал или будет выпускать на этом лейбле свои записи. Естественно, что и состав выступающих, и общую идею фестиваля определяет руководитель лейбла (в данном случае — генеральный продюсер Андрей Феофанов).

Во-вторых, фестиваль проводится по схеме «тематические концерты в основном зале плюс сольные программы участников в клубах». Что это означает? Основной зал: все три года это — небольшой, всего 500 мест, но обладающий особой аурой и очень популярный у любителей «другой» музыки центр искусств Центрального Дома художника. Там проводится гала-концерт фестиваля (не на закрытии, а, наоборот, на открытии), а затем — тематические концерты, ориентированные на основные стилистические направления нынешнего джаза. В этом году таких концертов было четыре.

«День мирового джаза»

Название отражает тот факт, что джазовая терминология в русском языке устоялась слабо. World Jazz по-английски — не совсем то же, что «мировой джаз» по-русски. Английское выражение подразумевает сильный этнический или «межэтнический» элемент в импровизационном языке, опору на внеамериканские традиции. Так что содержание этого дня было ближе именно к английскому значению.

Первое отделение было отдано Moscow Art Trio. Уникальный коллектив — самый, наверное, известный в Европе новоджазовый состав из России, при этом в самой России за все десять лет своей истории выступивший раза, наверное, четыре (концерт на «Богеме Джазз», кстати — первое их выступление в Москве в фестивальном контексте). Дело в том, что лидер М.А.Т., пианист Миша Альперин, в последнее десятилетие живет в Норвегии и в Россию не очень-то стремится. Его связи с Норвегией начались в конце 80-х, когда он вместе с будущим своим партнером по Moscow Art Trio валторнистом Аркадием Шилклопером записывал в Осло свой первый альбом для легендарного мюнхенского лейбла ECM — «Wave Of Sorrow». Теперь он живет размеренной скандинавской жизнью, преподает в Королевской академии музыки и с партнерами по М.А.Т. — Шилклопером и вокалистом Сергеем Старостиным, уникальным специалистом по русскому песенному фольклору и экзотическим народным духовым инструментам, — встречается на регулярных и частых европейских гастролях. В России же в последний раз они играли вместе год назад и тогда показали эскиз новой программы, которая, по словам Шилклопера, вывела трио из творческого кризиса конца 90-х. Теперь же программа была сыграна во всем блеске — изысканно изящное сочетание этнических мотивов (молдавско-черноморских — идущих от Альперина, выросшего в Молдавии; русских — идущих от Старостина; общеевропейских — набранных за годы гастролей по всему старому свету), академической выучки (валторнист Шилклопер до своей блестящей джазовой карьеры десять лет играл в оркестре Большого театра) и сугубо европейского, композиторского подхода к импровизации, а точнее — к соотношению импровизации и композиции.

Во втором же отделении играли французы под названием Di Dji Doux Orchestra. Хотя их лидер, трубач Ален

Брюнэ, успел побывать заместителем министра культуры Франции, на его страсти к джазу это никак не отразилось. В прошлом году он выпустил весьма успешный альбом, где обрабатывал мелодии песенок классических французских шансонье как этноджазовый материал. Ну, а показанный в Москве проект и вовсе экзотичен: барабаны, рэповый вокал, труба, тенор-саксофон и вместо басового инструмента — диджериду. На экзотической австралийской деревянной трубе изощренно играет Бертран Гёрен по прозвищу Бюрк, который живет во Французской Полинезии, где и овладел этим нелегким искусством. Неизбежная ограниченность басовых партий (диджериду может играть только одну ноту — правда, в зависимости от мастерства исполнителя, с огромным количеством обертонов) привела к тому, что общее звучание Orchestra оказалось близко к позднему, фьюжн-фанковому Майлсу Дэвису (что, наверное, и неудивительно — лидер ансамбля ведь тоже трубач).

«День современного джаза»

Стилистически это было то, что по-английски называется straight-ahead jazz, но по-русски опять-таки пока не имеет точного эквивалента — то есть современный высокотехничный по уровню игры мэйнстрим. Этот день был спродюсирован петербургским пианистом Андреем Кондаковым.

Для проникновения на мировую джазовую сцену можно уехать в Нью-Йорк и там безнадежно (или почти безнадежно) конкурировать с десятками тысяч других музыкантов. А можно пойти другим путем: приглашать американских музыкантов играть здесь, а в Америку ездить в основном только на запись. Так и поступает Кондаков. В результате в его багаже — отличные записи с такими звездами, как барабанщик Ленни Уайт, басист Эдди Гомес, трубач Рэнди Бреккер... Вот и на этот раз он привез на «Богему» просто сногсшибательную сборную.

На гитаре — Пол Болленбэк, один из самых многообещающих и технически совершенных гитаристов из того поколения, что пришло в джаз в первой половине 80-х. Три года назад переехав из Вашингтона в Нью-Йорк, он быстро вошел в основной эшелон концертирующих джазменов и теперь играет с такими матерыми музыкантами, как вибрафонист Джо Локк или органист Джои де Франческо.

На саксофоне — Колтрейн. Не Джон, конечно. Но — сын Джона, 35-летний Рави. Парню не очень повезло с фамилией: все, конечно, ожидают увидеть в нем ожившего папу (тем более что он внешне очень на него похож). Но он — совсем не папа. Его стиль — более традиционный, более земной, что ли (ближе, например, к Джекки Маклину). В своем стиле он очень хорош.

На контрабасе играл один из «русских американцев» — незаурядный басист Дмитрий Колесник, переехавший в Нью-Йорк из Петербурга еще в начале 90-х. Кстати, на «Богеме» только что вышел его сольный альбом, где за роялем, как и в «День современного джаза», был Андрей Кондаков.

Ну и, наконец, барабанщик — Ралф Питерсон-мл., один из самых именитых сессионных ударников нью-йоркского джаза. Массивный толстопузый афроамериканец с мощной золотой цепью на немаленькой шее переиграл со всеми — от Jazz Messengers Арта Блэйки (где он был вторым барабанщиком), Брэнфорда Марсалиса, оркестра Каунта Бэйси и Майкла Бреккера до Стенли Таррентайна, Джона Фаддиса и Теренса Бланшарда. Он барабанщик невероятной экспрессивности и заметно «тянет на себя одеяло», но парадоксальным образом это обращается к вящей энергии всего ансамбля. Есть у него еще одна страсть — играть на трубе (правда, маленькой, так называемой карманной). Это он тоже проделал к удовольствию переполненного зала ЦДХ.

Было еще два дня. **«День традиционного джаза»** представил старую знакомую — вокалистку из Сан-Франциско по имени Дениз Перье, которая выступала и на обоих предыдущих фестивалях «Богемы». Она выступала с петербургским ансамблем вышеупомянутого Андрея Кондакова, который, правда, был в этот вечер занят где-то еще, так что сыграл с Дениз только две вещи, а затем уступил фортепиано москвичу Ивану Формаковскому, органично влившемуся в питерский состав. Дениз немолода (когда она уже два года работала на профессиональной сцене, ее заметил и похвалил Луис Армстронг, а случилось это в 1959 году), но обладает огромной энергией, истинно джазовой подачей материала и отличной сценической хваткой: зал она буквально зачаровывает, хотя в чисто вокальном плане особых чудес и не предлагает.

И наконец **«День джаз-рока»**. Тут все просто: в каталоге «Богемы» самыми первыми релизами три с половиной года назад были четыре коллекции записей легендарного «Арсенала», самой популярной и именитой отечественной джаз-роковой группы, которой аж с 1973 года (с небольшим перерывом в 90-х) руководит альт-саксофонист Алексей Козлов. Вот именно «Арсенал»-то и играл в этот последний вечер фестиваля. Новый «Арсенал», с молодыми музыкантами. И этим концертом «Богема» представила только что вышедший CD «Алексей Козлов и Арсенал — избранное», где собраны лучшие треки из наследия отца российского джаз-рока, дополненные записью нового состава ансамбля.

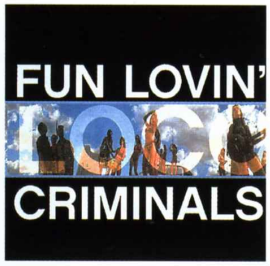
Таким был фестиваль «Богема-Джазз-2001», прочно занявший свое место в системе московских джазовых фестивалей. Похоже, что и в будущем от него следует ждать новых имен, острых музыкальных впечатлений и показа передовых направлений современного джаза. Что поделаешь — специфика! ■

Антон ВОЛОШИН

SYD BARRETT
«Wouldn't You Miss Me?»

(Harvest, 2001, 73:32)

Он придумал Pink Floyd и был их несомненным лидером. А потом попробовал на вкус голубую таблетку с кислым привкусом и решил, что там, куда она его привела, гораздо лучше, чем здесь. Он начал рисовать картины собственной мочой. Сидя на Трафальгар-сквер, пытался поймать, точно назойливую муху, каблук проходившей мимо женщины, а на концертах забывал, что нужно подойти к микрофону и петь. Он навсегда остался ТАМ, и, по-моему, ему там очень комфортно. Бывшие коллеги по группе посвятили ему суперхит «Shine On You Crazy Diamond», а он спокойно сочинял свои сумасшедшие песни, которые были понятны лишь ему и кучке таких же, как он, «инопланетян». Сид Барретт, главный безумец рок-н-ролла, написал не так много, а из того, что написал, далеко не все можно слушать. Сборник его лучших вещей дает исчерпывающее представление о том, как протекает параноидальная шизофрения, вызванная неуемным приемом ЛСД, и лишний раз напоминает: музыка бывает разной. От других компиляций этого выдающегося артиста она отличается особой игривостью оформления и двумя ранее не изданными треками: «Bob Dylan Blues» и «Golden Hair» (★★★).



FUN LOVIN' CRIMINALS
«Loco»

(EMI, 2001, 58:53)

Как говорил великий на дуде игрец Телониус Монк, музыка должна быть узнаваемой. Этот незабвенный принцип, а также тот факт, что джаза мало не бывает, трио Fun Lovin' Criminals восприняло всей душой и предлагает разделить его дотошным меломанам. Supertramp и 10CC весело проглядывают сквозь красивые, плотные, по-хорошему озорные и драйвовые мело-фанковые песенки вроде «Loco» или «Microphone Fiend». Eagles и Arto Lindsay снисходительно похлопывают ироническим псевдобалладам «Little Song» и «My Sin». Marc Almond нежно улыбается, слушая, как ребята ненавязчиво экспроприировали его «Anacoma». Зачем обижаться? У всех у них есть чувство юмора, и оно помогает им бороться со всяческим хардкором, побеждать хэви-метал и изничтожать гоа-транс. Веселая техничная троица ничего не придумывает — за них все уже придумали другие. Просто они, грамотно и точно попадая в нужные ноты, исполняют вечную музыку и даже позволяют себе посмеяться над ней. Советую обратить внимание на композицию «Underground» — попробуйте угадать, откуда «слизана» она (★★★★).

АУКЦЫОН
«Дорога»

(Мистерия звука, 2001, 74:20)

«Я сам себе — и небо, и луна». Эти слова лучше некуда иллюстрируют эстетическо-нравственную позицию самой загадочной питерской группы прошлого тысячелетия. «Аукцыон» никогда не рекламируют своих концертов — зачем, и так придут. Их песни редко крутят по радио — зачем, их и так знают. У них фактически нет ни одного клипа в привычном понимании этого слова — зачем, хотите посмотреть, приходите на концерты! Вокалист (некоторые утверждают, что уже экс-вокалист) Леня Федоров не дает интервью и имеет железный зуб. Это не поза: им действительно все равно. А вот поклонникам — нет, и потому день за днем от них ждут новых песен, которых все нет и нет, а за неимением новых с удовольствием слушают старые. На «Дороге» есть много разного: «Пионер», «Птица», «Дети», «Колпак», «Спи, солдат»... Не самые известные и не самые хитовые вещи. Зато любимые и дорогие сердцу российского меломана. Есть редкие «Нэпман» и «Конь унес любимого», что тоже неплохо. Есть пронзительная «Все вертится» и, конечно, сама «Дорога». В свете последних событий, происходящих с командой, это, судя по всему, далеко не последний сборник, который нам будет предложено прослушать (★★★★).

MARIMBA PLUS

(Рофф Технолоджиз, 2001, 56:50)

У всех участников этого рафинированного проекта — консерваторское образование. А у лидера и собственно маримбиста Льва Слепнера их даже два. Играют они так сильно, что кажется, будто это вовсе и не наши люди; даром что музыка у ребят чисто инструментальная, и «великий и могучий» благополучно отсутствует. Качество записи заставляет вспомнить «Эмпайр Стейтс Билдинг» или «Биг Бен». Аранжировки — бульвар Сансет и Унтер ден Линден. Мягкий салонный джаз с восточными и африканскими обертонами, гладкие эротические босса-новы, тени забытых предков и бокал упоительно дорогого горького «Мартини» — музыка для задушевной беседы на тему, куда потратить пять тысяч долларов. Идеально подходит для любовной прелюдии с молодой женой шефа, который внезапно улетел на конференцию в Ниццу. Обратите отдельное внимание на названия композиций: «Джунгли», «Одиночество», «Медитация», «Девушка»... Музыканты определенно знают, чего хотят, а это главное. Теперь знаем и мы (★★★★).

РОК-АТЕЛЬЕ
«Я пел, когда летал»

(Мистерия звука, 2000, 65:54)

80-е в русском роке — статья особая. Это нежный переходный период от глубокого безысходного андеграунда 70-х к рок-индустрии 90-х. Музыка 80-х, особенно начала и середины, наивна и смешна, но бесконечно трогательна. «Рок-Ателье» братьев Смеянов и Криса Кельми всегда стояло несколько особняком в пестрой, как команда вокзальных побирушек, шеренге советских рокеров. С одной стороны, они были ансамблем официальным — работали при Ленкоме, получали зарплаты и приобретали новые модели синтезаторов. Издавались на «Мелодии» и даже пару раз засветились в «Утренней почте». Они писали музыку к спектаклям и фильмам «на грани» и носили дорогие кожаные куртки. С другой стороны, ореол диссидентства и крамолы, как и над самим Ленкомом, все равно витал над ними, и потому они упорно оставались чужими в среде «Песняров» и «Голубых гитар». Сборник лучших вещей 1980–1986 годов дает исчер-

пывающее представление о творчестве группы, причем мне лично хватило первых семи песен. «Распахни окно», «Пойдем со мной», «Свежий ветер», «Люди и птицы» — эти композиции очень верно описывают свое время. Их довольно изобретательная, но вполне обычная смесь артрока, синт-попа и помпезного фанка на самом деле, как сейчас кажется человеку нового века, практически не отличалась от произведений Тыниса Мяги или даже Аллы Пугачевой, но тогда многие считали ее чуть ли не откровением. Песни более позднего периода, особенно «Замыкая круг», первой из серии отечественных гала-хитов, уже совсем близки к попмейнстриму и предвосхищают то, чем Кельми занимается сейчас. А сейчас он, как известно, хвастается своими былыми победами на половом фронте и изредка поет какие-то невразумительные сладости (★★★).

СЛАДКАЯ N
«Сладкая N»

(JRC, 2001, 44:56)

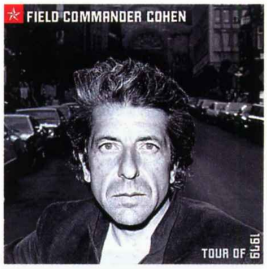
Эта девушка из Екатеринбурга безумно влюблена в Майка Науменко. Она общается с ним при помощи телепатии и медитации, частично реинкарнируется в его песенные образы и мечтает, чтобы ее называли «Майком в юбке». У нее внешность пресыщенной фотомодели и голос немецкой метал-дивы Доро Пеш. Надо сказать, что сходство с легендарным лидером «Зоопарка» заканчивается как раз на названии. Олю (таково ее настоящее имя, фамилию узнать не представляется никакой возможности) вряд ли когда-нибудь будут называть, как она хочет. Вместо добрых, усталых и мудрых городских блюзов Науменко нам предлагается жуткий, чернушный, кровожадный и абсолютно антимужской индастриал-гранж. Бедную Олю, вероятно, кто-то из небритых гадов, имеющих наглость именовать себя мужчинами, смертельно обидел, и теперь она им всем музыкально мстит. «Мне хочется раздавить тебя словами/Я хочу, чтоб ты умылся собственной кровью/Забудь наконец, что было между нами/Ты достал, утомил своей любовью!» Дальше — в том же духе. Пластинку можно было бы порекомендовать для прослушивания лишь фрустрированным девицам критического возраста или активисткам общества по уничтожению двуногих уродов, если бы не великолепный, завораживающий вокал, равного которому у нас в России нет. Временами кажется, что на голос положен некий сложный и дорогой новомодный эффект, однако не тут-то было: эффект минимален — это у нее от природы так. Еще хочется сказать доброе слово об аранжировках свердловского кудесника Влада Левченко, придавшего священному гневу постсоветской девушки отнюдь не советское звучание. Будем надеяться, что после удачного дебюта личная жизнь певицы наладится, и тексты станут более толерантными при той же вокальной агрессии (★★★★).

НЕККЕРМАНН И ДЕНЬГИ
«Бедная Лиза»

(Фили, 2000, 37:21)

Питерец Паша Неккерманн был лидером культовой команды «Бриллианты от Неккерманна», знаменитой прежде всего невероятной песенкой про то, как над Землею солнце встает, потому что по ней Нельсон Мандела идет. Поклонники темнокожего борца и растаманы пребывали в шоке, люди продвинутые носили Пашу на руках. Потом он надолго куда-то пропал, а затем объявился в Москве с новым проектом «Деньги». Материал его дебютного CD (магнитоальбомы не в счет) несколько озадачивает. По сути дела, это довольно обычный ритм-н-блюз со стандартными ходами и незатейливыми аранжировками. Но когда дело доходит до текстов, на голове начинают медленно шевелиться остатки волос. Вероятно, такие «вирши» мог бы написать Чикатило, имей он страсть к стихосложению, или маркиз Де Сад, родись он несколько позднее и чуть севернее. «Вот ты — такая красивая/Вот я — маньяк и гад/Вот мент в углу картины целит в меня автомат» («В мастерской художника»). Или еще лучше: «За многоженство сажают в тюрьму/Но меня упекут не за это/Я зарезал вчера родную жену/Она так сладко кричала при этом!» Конечно, Паше не откажешь в некотором чувстве юмора хармсовского толка, но слушать этот радостный некрофильский бред больше 10 минут практически невозможно. Начинаешь понимать, что либо пойдешь и сам зарежешь кого-нибудь, либо тебя со временем зарежут соседи, которые тоже не могут все это выносить. Даже через стенку. Впрочем, уверен, пластинка обязательно найдет своего слушателя. Правда, страшно подумать какого (★★★).

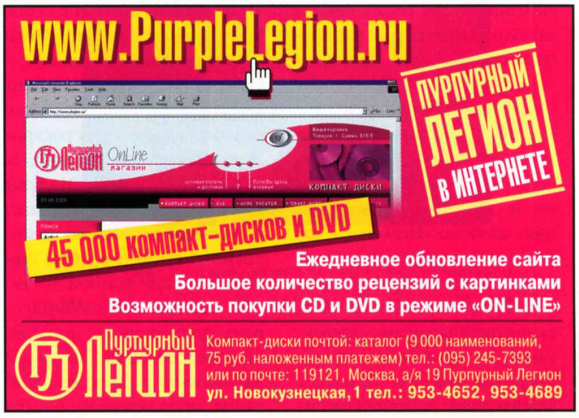
Александр КУТИНОВ



LEONARD COHEN
«Field Commander Cohen: Tour of 1979»

(Columbia, 2000, 63:00)

Канадец Леонард Коэн известен как поэт, занявшийся музыкой. При этом он более приемлем и типичен не для англоязычной, а для французской эстрады. Видимо, именно поэтому Коэн занимает в англо-американском поп-пантеоне исключительное место. Он даже не очень-то старается разнообразить свои строго размеренные альбомы. Но бывают и исключения. Так, маэстро санкционировал издание записи мирового тура 1979 года с аккомпанировавшей ему тогда джаз-рок-группой Passenger. Этим Коэн стремится напомнить, что он не только прекрасный поэт, но и компетентный, неординарный музыкант. В альбоме встречается много спокойных задумчивых мелодий, и мы действительно готовы подтвердить претензию Коэна на музыкальную самодостаточность. Так или иначе одно его свойство остается неизменным — Коэн всегда желанен для романтиков. И здесь это качество присутствует в полной мере. Звуки скрипки Раффи Ха-


www.PurpleLegion.ru
ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН В ИНТЕРНЕТЕ
45 000 КОМПАКТ-ДИСКОВ И DVD
Ежедневное обновление сайта
Большое количество рецензий с картинками
Возможность покупки CD и DVD в режиме «ON-LINE»
Пурпурный Легион
Компакт-диски почтой: каталог (9 000 наименований, 75 руб. наложенным платежем) тел.: (095) 245-7393 или по почте: 119121, Москва, а/я 19 Пурпурный Легион
ул. Новокузнецкая, 1 тел.: 953-4652, 953-4689

копяна и мандолины Джона Белизикджяна успокаивают нервы, расстроенные за рабочий день, а увещевающий голос «командующего Коэна» будит не хуже знаменитого Кашпировского (★★★★).

Петр КОНСТАНТИНОВ

COCTEAU TWINS
«Stars And Topsoil. A Collection (1982–1990)»

(4 AD/Feelee, 2000, 72:13)

В сборник включены восемнадцать композиций Cocteau Twins за период их плодотворного сотрудничества с лейблом 4AD. Шотландское трио во многом определило лицо этой легенды инди-рекорд-бизнеса. То были наиболее важные годы как для деятельности компании, так и для творческой активности коллектива. И этот факт навсегда переплел их судьбы воедино. «Stars And Topsoil» служит делу знакомства неофитов с командой, упоминание одного имени которой в 80-х годах было признаком утонченного вкуса в среде меломанов как в Англии, так в Америке и в России. Коллекция придерживается хронологического порядка, и по ней легко проследить эволюцию звучания Twins от зловещего мелодраматизма ранних (ремастированных) шедевров «Blind Dumb Deaf», «Pearly-Dewdrops' Drops» и «Sugar Hiccup» к зачастую более прямолинейному, не такому острому, но все же романтичному и загадочному настроению альбома «Heaven Or Las Vegas». Насыщенные гитарными искажениями Робина Гатри, барабанными лупами, таинственными эхо-эффектами и щемящим сердце оперным вокалом Элизабет Фрейзер уже ставшие классическими мелодии пятнадцати- и более летней давности все еще не потеряли своей свежести и актуальности и являются ориентиром для сотен последователей во всем мире (★★★★★).

ORDO ROSARIUS EQUILIBRIO
«Make Love, And War (The Wedlock of Equilibrium)»

(Cold Meat Industry, 2001, 38:31)

Стремительно превращение ORE в одного из столпов шведской альтернативы. Еще недавно проект Томаса Петтерссона, экс-музыканта Archon Satani, был известен лишь узкому кругу фанатов готической эзотерики, а нынче он поднят на щит главой CMI Роджером Кармаником в качестве главного ударного «акта» его звукозаписывающей компании. Для Томаса очевидна важность занятия как войной, так и любовью, посему «священные» хиппистские идеалы наталкиваются в его лице на непреодолимое препятствие, что отражается и в названии новой работы, логически завершающей дилогию «Make Love, And War» (начатую прошлогодним «Make Love, And War (The Wedlock of Roses)»), и в особо трепетном отношении Томаса к руне Algiz, являющей собою перевернутый символ мира. Наиболее явственным образом его позиция раскрывается в «Rituals Of Love, In The Passage Of Genocide/Song Of Rose», где автор указывает на наличие неразрывной внутренней связи и вообще гармонии между войной и сексом. Эта музыка инспирирована сексуальными экспериментами ее создателя в той же степени, в какой ее написание продиктовано наблюдениями музыканта за событиями мировой истории, загадочными фигурами недавнего прошлого (Антон Ла-Вей, Алистер Кроули...), изучением тайных доктрин, древних мистерий и собственными философическими размышлениями. Милитаристская перкуссия, обряженная в форму средневекового марша; тревожные колокола, словно зазывный набат по покрытой плесенью веков наковальне; неофолковый пафос акустических гитар и... много-много претенциозных английских фраз рисуют картину апокалиптического мира. На общем, весьма однообразном фоне выделяется вещь под названием «Erotisk Tillaegnan» («Эротическое посвящение»), пожалуй, самая экспериментальная на этом концептуальном до крайности диске — с женским вокалом, зачитывающим поверх шизофренически монотонного ритма шведский текст. Музыкальное настроение «The Wedlock of Equilibrium» сродни Der Blutharsch и сольным работам Бойда Райса (NON), хотя я бы осмелился сказать, что обозреваемый диск несколько проигрывает вышеперечисленным экспонентам стиля по части воображения автора (★★★).

NOVA
«Utopica Musa»

(Cruel Moon, 2001, 46:41)

Дебютный диск итальянских неофолкстеров Nova увидел свет на Cruel Moon — подлейбле шведской рекорд-компании CMI, посвященном музыке, ведущей происхождение из-за пределов Скандинавии. Как Ataraxia и Gothica до них, Nova — проект с очень искушенным, хорошо поставленным женским вокалом (Chiara Ferrari) и атмосферой средневекового романтизма. Основа музыки — элегантная электроника (Romeo Cosser). На пересечении мелодичных синтезаторных линий, навеянных одновременно европейским Ренессансом, барокко и героями «новой волны», и полного ностальгической тоски голоса колдуньи с Апеннин рождается мягкое волшебство. Ваш шанс испытать ясные видения с закрытыми глазами (★★★★).

Николай КИРЮХИН

RUN DMC
«Crown Royal»

(Arista/BMG, 2001, 48:25)

Ну, вот они и вернулись, короли old-skool-рэпа! Да еще призвали под свои роялистские знамена таких доблестных рыцарей словоизвержения, как Кид Рок, лидер Limp Bizkit Фред Дерст, Method Man (Wu-Tang-Clan), Everlast, Sugar Ray и прочих благородных обитателей Южного Бронкса, Гарлема и почетных районов Лос-Анджелеса. А какие, собственно, впечатления от их нового альбома? А такие: Hip Hop Rules, Old Skool Rules, Muthafuckazzz! Пробитые Джэм Мастер Джэем и Рэнди Алленом ритм-партии выступают с поистине королевским апломбом, ничего более отчаянно наглого и выпирающего в последнее время слышать не приходилось. Работа с вертушками, выбор сэмплов (надерганных из своих же собственных записей прошлых лет) и качество «читки» не оставляют желать ничего лучшего и достойны преклонения. Но есть один очень существенный недостаток — скомканные и зафэйдированные коды буквально каждого из номеров. Королям пристало бы уметь ставить жирную точку, и по-

тому придется нам отломать из их короны один зубец (★★★★).

LUPERCALIA
«Soehrimnir»
(WSD, 2000, 51:31)

В данном случае, на наш взгляд, имеет место быть ряд довольно странных несоответствий. Группа — итальянская, исполняющая инструментальный apocalyptic folk с ярко выраженными средиземноморскими мотивами, а альбом имеет четкое нордическое название (Сехримнир — вепрь, мясо которого готовит повар Андхримнир в качестве горячей закуски для пиршества богов и героев Валхаллы). Оформление обложки альбома несет мрачный, даже трагический оттенок, но в музыке никаких особо похоронных настроений не прослеживается, композиции вполне могли бы сопровождать какое-нибудь средневековое застолье, некоторые темы откровенно карнавально-танцевальны (с иным набором инструментов могли бы быть исполнены даже Zdob Si Zdub), другие — с некоторой претензией на душещипательность, но Current 93 у них никак не выходит, больше напоминает цыганщину (южная кровь и темперамент берут свое). Играют Lupercalia преимущественно на клавишных с сэмплерными литаврами, флейтами, струнными, клавесинами, церковными колоколами, библиотечными FX'ами (гром гремит, волны плещут, кони ржут и т.д.). Но используют и живые инструменты: акустическую гитару, скрипку, виолончель, мандолину. Можно провести параллели с Ordo Equitum Solis и с нашими Vermicelli Orchestra. Вроде бы за всем их музицированием кроется некий апокалиптический подтекст, но примерно того же свойства, что мясо бессмертного Сехримнира в виде нарезки в вакуумной упаковке (★★★).

BLEACHIN'
«Everyone Loves You Everythings Free»
(Boiler House/BMG, 2000, 53:44)

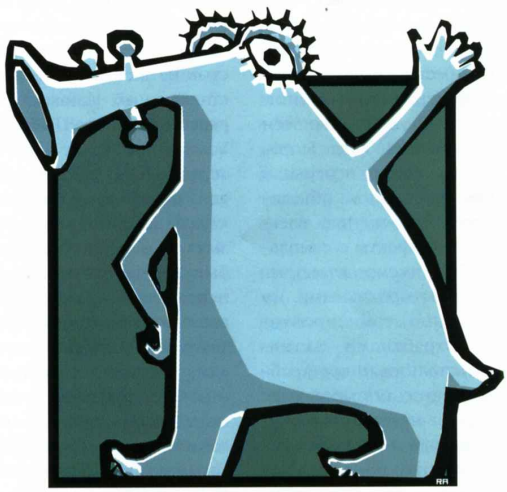
Главным заводилой в Bleachin' выступает Джереми Хили, лет двадцать тому назад засветившийся в довольно несуразном поп-нью-вэйв-составе Hayzee Fantayzee. Судя по возрасту, Хили — уже не мальчик, но первый же номер «Everyone Loves You...» является натуральной копией с приснопамятного подросткового «Фристайлера» и повествует о том, как здорово «отрываются» участники Bleachin' в клубах, и как сходят от них с ума посетители вышеупомянутых заведений. Еще пара подобных «фристайлеров» поджидает слушателя по пути прохождения к финалу диска. Далее «взрослость» персонала берет свое, и в результате мы имеем некий гибрид из слегка ужесточенного Culture Club, Рода Стюарта и какого-то Ронана Китинга, то есть брейк-бит наяривает, гитарка звенит, фальцетик реет. Но при всем желании окончательно загнобить до полного размазывания эту пластинку не удастся, так как к концу альбома появляются эпические темы с чуть ли не «пинкфлойдовским» размахом, а единственный, очень мелодичный и даже проникновенный инструментал записан с Лондонским камерным оркестром. Естественно, что все это — стопроцентная попса, новых идей — ноль и, как выразился бы герой книги Берджесса Алекс — полная tshush, но, на удивление, пару раз прослушать вполне возможно, и качество звука убеждает (★★★).

KENNEDY/JAZ COLEMAN
«Riders On The Storm — The Doors Concerto»
(Decca, 2000, 67:35)

Изгаления пражского симфонического оркестра над достопамятными произведениями The Doors не менее кошмарны, чем вкусы персонажа гашековского романа о некоем бравом солдате. Душещипательно-слезливая трактовка «Riders on the Storm» и «Unknown Soldier» упражняющихся на струнных и прочем потребителями кнедликов определяется одним словом — холуяж. Потомки подпоручика Дуба возносят здесь осанну во славу заокеанского оружия (сама идея выпуска альбома навеяна операцией «Буря в пустыне», десятилетие которой сейчас празднуют в Америке), безбожно извращая всю суть творчества The Doors. Идея настолько чудовищна, что музыкальный аспект уходит куда-то вдаль, и анализировать аранжировки или звук даже не представляется возможным. Симптоматично, что и здесь у руля оказываются янки — первую скрипку задает Кеннеди, а всем проектом ведает Джэз Коулман, бывший лидер Killing Joke (а ведь неплохую музыку играл когда-то). Кстати, очень любопытный опыт исполнения песен американской легенды такими командами, как Project Pitchfork, Forthcoming Fire и Atrocity Exhibition был издан несколько лет назад немецкой, кажется, фирмой Subterranean. Что касается данного компакта, лучше будет всеми способами избегать его (★).

Виталий СТЕРН, Игорь КОЛЯДНЫЙ

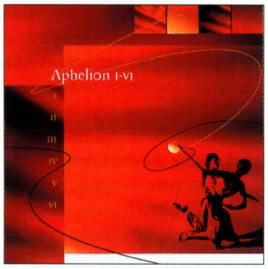
...kak MnoGo v Этом Zvuki...



лэйблы | места | люди | звуки | новости | фото | конкурсы

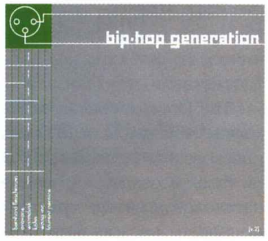
w w w . z v u k i . r u

лучший музыкальный сайт



APHELION
«I-VI»
(Iris Light, 2001, 33:50)

Иногда с известными музыкантами происходят такие необычные трансформации, что диву даешься. Стюарт Анстис играл на лидер-гитаре в ведущей блэк-метал-группе Cradle Of Filth. Более того, именно он сочинил изрядную долю материала на альбомах с 1995 по 1999 годы, включая такие популярные, ставшие каноническими работы, как «Dusk & Her Embrace» и «Cruelty & The Beast». А тут вдруг бросил все и выпустил неожиданный сольный альбом в стиле, не имеющем к его предыдущей деятельности никакого отношения. Разве что электроника, которой он здесь себя посвятил, так же мрачна и торжественна, как его славное «металлическое» прошлое. Начало первого трека (не имеющие названий композиции в количестве шести штук имеют только римскую нумерацию) напомнило Deutsch Nepal времен «!Comprendido! Time Stop!», но затем номер перерос в нечто самобытное, объединившее «продвинутые» электронные эффекты с сэмплами и более-менее классическими рок-н-ролльными, но естественно сэмплированными барабанами. Активным использованием арабской перкуссии второй трек исподволь навевает мысли о Muslimgauze, только эта дабовая тантра по-настоящему приятна для слуха, объемна и очень хорошо спродюсирована. Следующая короткая пьеса строится вокруг индийского женского вокала и отличается напряженной атмосферой, а «IV» заезжает чуть ли не на фанковую территорию, целиком и полностью пребывая во власти насыщенного свингующего баса и мощных барабанов. Органная прелюдия к заключительному номеру заставила вспомнить Deep Purple, хотя со вступлением исступленного восточного голоса очень быстро осознаешь, что ее ориенталистский динамизм не имеет ничего общего с очарованием «Speed King» или «Child In Time». Может быть, настала пора поговорить о главном сюрпризе года? (★★★★★)



VARIOUS
«BiP_HOp Generation [v.2]»
(Bip-Hop, 2001, 70:26)

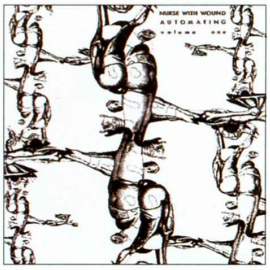
Прошло всего несколько месяцев с момента запуска на орбиту первого сборника, как пришла весть, будто лейбл Bip-Hop уже подготовил вашему вниманию второй том «BiP_HOp Generation». Как и в первой части, здесь собраны шесть артистов из шести стран, представляющих, условно говоря, современную IDM-сцену. Условно потому, что сам термин IDM, то есть intelligent dance music («интеллектуальная танцевальная музыка»), в последнее время был в значительной мере переосмыслен, раскритикован и до сих пор подвержен таким обширным трактовкам, что каждый конкретный случай требует отдельного рассмотрения и многочисленных дополнений. Так или иначе, как правило, это — инструментальная электронная музыка, под которую совсем невозможно танцевать (разве что гипотетически), а только слушать, желательно — в спокойной домашней обстановке, вероятнее всего — в наушниках или на хорошей акустической системе. Какое все это отношение имеет к «танцам» (зачастую это не очень ритмичная, атональная музыка), оставим пока за скобками, а сконцентрируемся лучше на двадцати заявленных эксклюзивных треках, которые вы нигде не найдете, разве что на данном альбоме. Диск открывает австриец Бернхард Фляйшманн, который создает мягкий, почти идеальный звуковой ландшафт. Его треки рождают ощущение умиротворенности и плавности («Under» — близкий родственник тихих инструментальных треков NIN периода «The Downward Spiral» вроде «Closer») и как наиболее доступные из всего альбома играют роль своеобразной интродукции. Видение музыки Arovane, за которым стоит известный берлинский музыкант Уве Цан, представляется определенно дигитальным. Он удачнее некуда использует наработки классиков жанра Autechre. От одного прикосновения его машинный мир оживает, превращая пространство вокруг в цветущую планету. Реакция на Warmdesk (США) и Koehn (Бельгия) может быть разной, но каждый из них по-своему интересен, ведь и Уильям Селмэн, и Юрген Де-Блонд — профессионалы высокого класса, посвятившие себя делу создания прекрасных мелодий при помощи, казалось бы, такого малопригодного для этого инструмента, как компьютерный софт. За этими именами нужно будет внимательно следить в ближайшее время. Философия музыки Бартоломео Зайлера, уроженца автономной провинции Бозен-Больцано (Южный Тироль, после войны аннексированный Италией у Австрии, где проживает большое количество немецкоговорящих жителей), принявшего сценический псевдоним Wang Inc., заключается в том, чтобы донести концепцию «высокой культуры», присущей «конкретной музыке», до поп-аудитории. Получается волшебно, особенно в «3 Notes Melody», композиции, основанной на трех произвольных нотах и в «Sadness For The Numbers», грустном, пропитанном барочным духом реквиеме по жертвам натовской «миссии по наведению порядка» в Косово. Лоран Пернис, восходящий талант (но отнюдь не новичок в своем деле: в конце 80-х он играл в индустриальной группе NOX) из Франции, экспериментирует на стыке «новой музыки» и индастриала. Благодаря своему уровню компиляция явно возвышается над прочими, борющимися за место под солнцем (★★★★).

FAST FORWARD
«Public Disorder»
(Moloko+, 2001, 56:11)

Беспринципный технохардкор-индустриальный замес представляет группу Fast Forward на их дебютном компакт-диске «Public Disorder». С 1998 года королями танцполов было выпущено шесть виниловых пластинок. Для Goth'a (гитары, программинг, голос) и Дидье С. (звуки, программинг, живые барабаны) Fast Forward служит сайд-проектом, аккумулирующим идеи, не нашедшие своего применения в их основных коллективах (Goth играет на гитаре в деткор-команде Gothic, а Дидье — барабанщик французской легенды Treponem Pal). Восемь песен собственно Fast Forward плюс шесть ремиксов, осуществленных Micropoint, Herbst In Peking, Noize Creator, Джоном Дарком, Radium и FFF вовлекают слушателя в атмосферу безудержного нон-стопа: ультрабыстрые барабаны, шпарящие гитары, безум-

ные, нечленораздельные выкрики и атмосфера дикого молодежного «отвяза». В принципе, ничего особенного, и бессмысленно говорить о каких-то новациях или новом взгляде, но все очень мощно и заводно. Специально отметим исполнение группой и Рексом из Herbst In Peking брутального кавера «Der Mussolini» (в оригинале сочиненного группой D.A.F.). Также интересен номер «...The Law Won», на котором реггейные риффы сопровождают индустриальный ритм. Повторюсь, несмотря на всю агрессию, очень танцевальная вещица (★★★).

Николай КИРЮХИН



NURSE WITH WOUND
«Automating Volume 1»

(United Dairies, 2000, 58:01)

С неимоверными трудностями сталкивается рецензент при попытке изложения доступным языком анализа музыки Nurse With Wound. Словесное описание их впечатляющих неодадаистских композиций — занятие заведомо неблагодарное. Сказать, что в творчестве NWW сошлись в битве фри-джаз, электроакустика, краут-рок, индастриал, musique concrete, извращенным умом преобразованные «современные» ритмы и по меньшей мере странно звучащие, неведомые объекты — ничего не сказать. Потому ограничимся более сухой информацией о данном альбоме. «Automating Vol.1» является восстановленной (ранее утраченной) фонограммой виниловой пластинки с суперраритетным десятиминутным бонусом. А состав участников знатокам говорит сам за себя: Стивен Стэйплтон и Джон Фозергилл (собственно Nurse With Wound), Дэвид Тибет, Джим «Foetus» Терлвелл, Роберт Хэйг (Sema и Omni Trio), Брайан Уильямс (Lustmord), Дэвид Джэкмэн (Organum) и даже коллаборатор King Crimson Дэвид Кросс. Личные впечатления от альбома — гениально (★★★★★)!

WAGON CHRIST
«Musipal»

(Ninja Tune/Пурпурный легион, 2000, 63:07)

Новый альбом Люка Виберта (он же Wagon Christ) получился довольно серым и невыразительным. Вроде все на месте: фанковые и хаусные басовые пульсации, напоминающие Jazz-Fudge'евские работы DJ Vadim или некоторые из треков Mr. Scruff, хип-хоповые ритмы, преогромная куча сэмплов и лупов из easy listening, гитарных блюзовых переборов, степа и джаза, рояльные арпеджио, синтезаторные sweep'ы, классический эсид-хаусный басслайнер TB 303 и ставший уже непременным атрибутом подобного рода музыки японский язык. Вполне человеческие голоса актеров изображают вопли «диких обезьян», джангловые и брейкбитовые «кольца», затертые до дыр всеми, вплоть до Prodigy, еще в прошлом столетии. Танцевать под новые пьесы Люка Виберта не станешь, так как «не цепляет», а просто слушать — скучно. Не так давно на страницах одного уважаемого издания наш коллега-рецензент наградил всю продукцию лейбла Ninja Tune эпитетом «холодная игра ума». В данном конкретном случае он представляется наиболее точным: «Musipal» — суперпрофессиональный, но абсолютно бесполезный альбом (★★).

MESSER CHUPS
«Vamp Babes»

(Hyper Utesov/Solntse, 2000, 54:56)

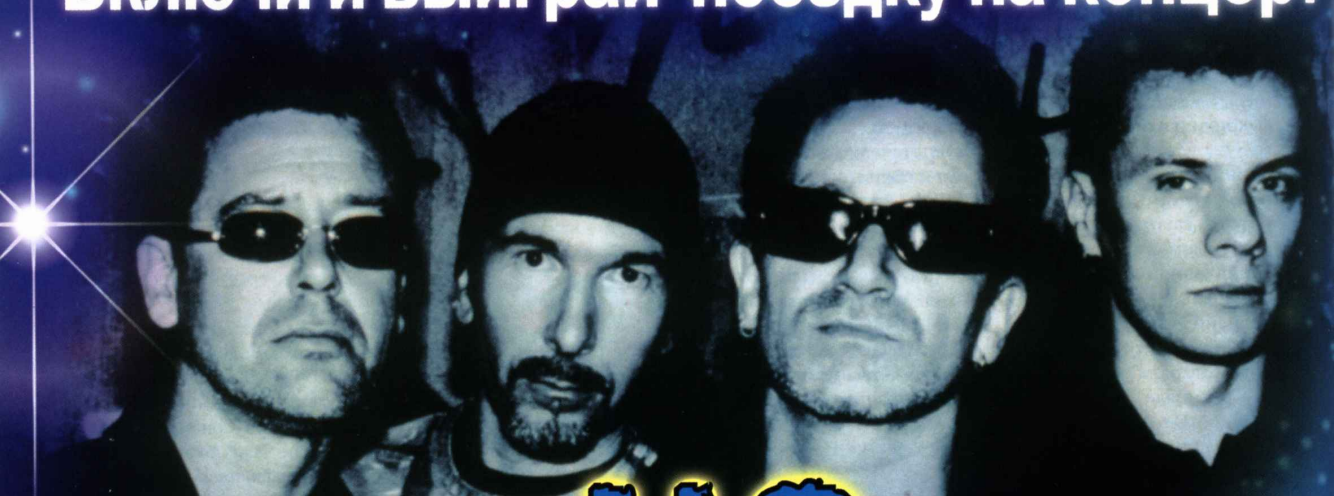
ОЛЕГ КОСТРОВ
«Ивонна»

(Hyper Utesov/Снегири, 2000, 63:05)

Поистине феноменальный интерес к дуэту «Нож Для Фрау Мюллер», очередные сольные работы каждого из участников которого предлагаются здесь вашему вниманию, казалось бы, труднообъясним. Ведь группа играла точно такую же музыку два, три и более лет назад, и ныне уже увядающей моде на всяческое ретро тоже далеко не первый год, а массовый всплеск интереса к «Ножам» возник лишь в последнее время. Журналисты всевозможных изданий накрепко приклеили «Ножам» ярлык «лаунж», хотя их «лаунжевость» несколько сомнительна, тяжеловато для лаунжа как-то. Нам представляется, что все дело в абсолютной неконцептуальности творчества двух Олегов, т.е. они апеллируют к сингловой эстетике, эстетике тех времен, когда концептуальных альбомов еще и в помине не было, а если они и появлялись, то это становилось музсобытием мирового масштаба. Казалось бы, концептуальные приметы налицо: выдержанный стиль, обильное цитирование-сэмплирование (в «свободном мире» они имели бы очень серьезные проблемы по части копирайта), но все ж сильно отличаются они как от сэмплинг-монстров People Like Us или Negativland, так и от настоящих лаунжеров Combustible Edison или Bad Examples. «Ножи» сделали ставку на хитовость буквально каждого своего трека, их альбомы как под именем «НДФМ», так и сольные, кажутся сборниками из десятков синглов, прослушивание двух-трех номеров с которых — преогромное удовольствие, а альбома целиком — труд невыносимый. Популярность «Ножей» в молодежной среде объясняется еще и неимоверно возросшим (и с пугающей скоростью увеличивающимся) объемом и разнообразием потока информации через каналы ТВ, радио, интернет и пр., неизменно вызывающим желание этот поток объять, причем за минимальный временной период. Вбуханное в пластинки «Ножей» убийственное количество звуковой информации («too much music», — говаривал про такое один наш знакомый английский музыкант) идеально соответствует мироощущению их публики, ориентированной, в конечном счете, на рекламные джинглы. Сольник Олега Гитаркина не особо отличается от стандарта «Ножей» и совсем не отличается от его предыдущих работ, разве что здесь обильно представлены позаимствованные куски из серф-музыки, скомпонованные с нарочитым антидрайвом. Альбом Кострова — значительно более цельный, премиленький легкий саундтрек к детскому спектаклю, его уже растащили на ТВ-заставки все, кому не лень — от MTV до Шендеровича... Рекламная пауза? (★★★★/★★★★)

Виталий СТЕРН,
Игорь КОЛЯДНЫЙ

Включи и выиграй поездку на концерт



U2

Лондон

22 августа 2001 года

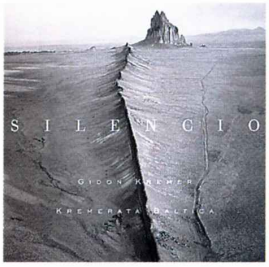
Europa plus

МОСКВА 106,2 FM

STAR TRAVEL

www.europaplus.ru

Лицензия N 5149 от 03 мая 2001 года



GIDON KREMER/ KREMERATA BALTICA

«Silencio» (Arvo PAERT, Philip GLASS, Vladimir MARTYNOV)

(Nonesuch/Пурпурный легион, 2000, 52:39)

«Silencio» — замечательный подарок любителям всяческих «редкостей». Знаменитый скрипач Гидон Кремер вместе со своим камерным ансамблем «Кремерата Балтика» и давней соратницей по пропаганде современного искусства Татьяной Гринденко записал несколько великолепных произведений трех мэтров современной музыки. А объединяются эти композиции (на мой взгляд, весьма произвольно) некой идеей «молчания». Четыре миниатюры «Company» всемирно известного Филиппа Гласса представляют собой классические образцы в стиле «минимализма»: вся музыка — это один аккорд, который, однако, представляет собой сложнейший конгломерат голосов-тембров-ритмов, который переливается, словно капелька ртути. Аналогичная техника лежит и в основе «Darf Ich...» модного сейчас эстонского композитора Арво Пярта с ее печально-оцепенелым настроением. Наиболее радикальными же являются (вовсе не минималистская) композиция «Come In!» Владимира Мартынова и «Tabula Rasa» Арво Пярта (оба сочинения, кстати, вдохновлены и посвящены Кремеру и Гринденко). Сочинение Мартынова — это просто поток теплого света, который излучает солирующая скрипка. Изумительной красоты тема многократно повторяется, постепенно погружая нас в атмосферу безграничной любви и высшей гармонии. Смысл композиции сам композитор объясняет как путь к Богу, ожидание перед вратами рая одного-единственного слова «войди!» Однако каждому слушателю эти чарующие звуки напомнят о чем-то своем... Если сочинение Мартынова более всего поражает неожиданным образным решением, то «Tabula Rasa» интересна использованием тембра так называемого «препарированного» рояля, редким для минимализма драматизмом (в первой части) и замысловатостью формы (★★★★★).

MAHLER:

«Symphony No. 4» The Cleveland Orchestra, Pierre Boulez (дирижер), Juliane Banse (сопрано)

(Deutsche Grammophon, 2000, 53:32)

Диск объединил Малера и Булеза. И это не случайно. Хотя Густав Малер был гениальным «завершителем» (на рубеже XIX и XX веков он возвел классический симфонизм на недосягаемую высоту), а Пьер Булез, наоборот, стал великим «открывателем» (он определил развитие музыкального авангарда второй половины XX столетия), именно с Малера для Булеза — судя по дискографии — начиналась история музыки. Ведь произведения авторов, живших до Малера, Булез-дирижер практически не исполнял. В 2000 году к 75-летию живого классика авангарда Deutsche Grammophon выпустила специальную юбилейную серию записей Булеза. Альбом с четвертой симфонией Малера является ее настоящим украшением. Во-первых, великолепна сама музыка. Красивейшая медленная часть симфонии — это подлинный шедевр, квинтэссенция творчества Малера, сочетающая чувственность и возвышенность, бесконечность движения и медитативность. Во-вторых, космизм мышления Булеза здесь удивительно совпал с многозначностью содержания малеровского творения, в котором за наивной простотой и даже сказочностью образов скрываются глубочайшие, порой парадоксальные размышления о жизни и смерти (★★★★★).

LUCIANO PAVAROTTI

«Live Recital» Leone Magiera (фортепиано)

(Decca/Пурпурный легион, 2001, 68:19)

Сорокалетие своей блестящей оперной карьеры Лучиано Паваротти отметил выпуском альбома с записями концертных выступлений в лучших залах Европы в конце 90-х годов. Конечно, голос певца звучит не так свежо и ярко, как сорок лет назад, когда 25-летний тенор великолепно дебютировал в «Богеме». Порой кажется, что великому Лучиано просто не хватает дыхания. Виной тому — и безжалостный возраст, и болезни, которые перенес Паваротти. Однако музыкант в очередной раз доказывает, что вокалист — это не только сильный голос. А еще и культура звуковедения, и артистизм, и темперамент. А их с годами Паваротти не утратил. Хотя на диске записана «сборная» программа из девяти композиторов от Бетховена до Беллини, определенная композиционная идея в альбоме есть. Основу составили популярные песни Паоло Тости, разбавленные оперными шлягерами Пуччини и Доницетти. А венчает все незабвенная песенка Герцога из «Риголетто» Верди, которой успокоится сердце любого почитателя оперы. Меломанов порадует и то, что в буклете есть полный текст исполняемых Паваротти произведений (★★★★).

YO-YO MA

«Simply Baroque II» Ton Koopman, The Amsterdam Baroque Orchestra

(Sony, 2000, 59:08)

Всемирно известный виолончелист Йо-Йо Ма выпустил второй диск старинной барочной музыки. Как всегда, музыкант демонстрирует технически абсолютно совершенную и вдохновенную игру. Кроме того, «Simply Baroque II» интригует тембром солирующего инструмента. Чтобы соответствовать аутентичному (то есть копирующему соответствующие временные эпохи) звучанию амстердамского барочного оркестра, Йо-Йо Ма взял в руки особую виолончель. Ее «голос» отвечает канонам XVIII века — по сравнению с современными моделями он более нежный и тихий. Своя «изюминка» есть и в репертуаре. Помимо двух концертов Боккерини, Йо-Йо Ма играет сделанные Тоном Коопманом обработки кантат Баха (старинных религиозных песнопений под орган). Виолончель заменяет в них хор, что впрочем ничуть не лишает эти гениальные творения Баха возвышенного и самоуглубленного настроения (★★★★).

Анна РОМАНОВА

День сурка
Groundhog Day

(DVD-Сервис, 1993, 97 мин.)

Одна из самых удачных комедий десятилетия, породившая немало подражаний. И философская канва сюжета совершенно не мешает восприятию ее искрометного юмора. А повод для смеха в том, что герой Билли Мюррэя застрял в одном и том же дне — дне праздника сурка. И теперь его мучает проблема: чем занять вечность, если вокруг тебя ничего не меняется.

Изображение широкоформатное анаморфное. Видеоряд состоит из бесконечно повторяющихся событий, которые все-таки несколько различаются по поведению в них главного героя. Пастельная синева зимней природы оттенена уютными цветами провинциальной гостиницы и забегаловок.

Саундтрек представлен оригинальной звуковой дорожкой и вариантом с синхронным переводом в стереофоническом исполнении. Поэтому основной рельеф звуковых деталей опирается на фронтальную плоскость просмотра. Это вполне естественно, учитывая возраст картины. К тому же комедия такого уровня и не нуждается в особых тыловых эффектах.

Дополнения к картине представлены фильмографиями актерского состава.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★

Доп. материалы: ★★★★

Беги, Лола, беги
Run Lola Run

(Premier Digital, 1998, 85 мин.)

Картина, прославившая режиссера Тома Тиквера. Среди огромного количества мировых кинонаград можно отметить восемь национальных премий, присужденных картине в одной только Германии. Придумав сначала образ бегущей неизвестно куда девушки, режиссер досочинил остальную историю. Приятель Лолы теряет крупную сумму, и она берется достать сто тысяч марок за двадцать минут.

Видеоряд выделяется, в первую очередь, необычным сочетанием мультипликации и стробоскопическими вставками фотографических образов. Яркие цвета, характеризующие саму Лолу, перемежаются с неоригинальным фоном городской действительности, в которой развивается сюжет. Особый визуальный язык режиссера наполняет картину яркими, запоминающимися образами на экране.

Саундтрек также экспрессивен и самобытен. И дело даже не в том, что оригинальная речь героев звучит на немецком языке. Тонкая проработка окружающей звуковой картины и напористая музыкальная тема вторят всему происходящему на экране, создавая единый эмоциональный фон просмотра.

Среди дополнений — фильмографии и биографии съемочной группы, а также интервью исполнителей, разбитых по обсуждаемым темам. Документальный ролик расскажет о подробностях создания картины.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Доп. материалы: ★★★★★

Язон и аргонавты
Jason And The Argonauts

(СР Диджитал, 2000, 172 мин.)

На сей раз постановка классических приключений Язона и его товарищей выполнена с подобающим теме масштабом, с таким же, с каким в свое время были поставлены похождения Одиссея. Вынужденный своим дядей, захватившим трон, отправиться в далекое и опасное путешествие за золотым руном, Язон столкнулся с немалыми опасностями, представленными на экране во всей своей красе. Видеоряд стандартного формата наполнен морскими видами и панорамой горных пейзажей древней Эллады. Костюмы героев и качество спецэффектов вполне соответствуют размаху постановки.

Большое количество приключений во время похода за золотым руном наполняет русскоязычный многоканальный саундтрек большим количеством отдельных образов, обладающих собственным пространственным объемом, но тем не менее сильнее акцентированных на фронтальной плоскости. Традиционно эпическое музыкальное сопровождение для постановок такого жанра.

Среди дополнений — фильмографии актерского состава.

Изображение: ★★★★★

Звук: ★★★★★

Доп. материалы: ★★★★

В зимней спячке
Winter Sleepers

(СР Диджитал, 1997, 122 мин.)

Прославившись на весь мир своей «бегущей Лолой», Том Тиквер не думает сбавлять творческих темпов. Впрочем данное издание познакомит вас с тем Тиквером, который

был до легендарной Лолы. Странные превратности судьбы, реалии умиротворенного бюргерского городка и, естественно, великолепная постановка. Счастливая любовь на фоне разбитых сердец и смертей. Мелодрама, затягивающая зрителя своей интригой.

Широкоформатное изображение одновременно наполнено богатым смысловым видеорядом и спокойными пастельными оттенками зимнего городка. Горные пейзажи, горячие любовные вечера в занесенных снегом домах, загадка приближающейся развязки.

Саундтрек поражает целостностью и проработкой звуковых деталей. Снежное безмолвие оборачивается тонкими оттенками объемной звуковой картины и эмоциональной остротой переживаний.

Дополнения к диску предоставляют доступ не только к биографиям и фильмографиям режиссера и исполнителей главных мужских ролей, но и к интервью с большей частью актерского состава.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Доп. материалы: ★★★★★

Долорес Клэйборн
Dolores Claiborne

(Videogram, 1995, 125 мин.)

Очередная экранизация романа Стивена Кинга. Отец-алкоголик терроризирует жену, склоняет к сожительству дочь, а убежать, не имея денег, с маленького острова просто невозможно. Поэтому Долорес решается пойти на убийство. Но после долгих лет одиночества события минувших дней снова всплывают в ее памяти. На сей раз в связи с новым обвинением, и снова в убийстве...

Широкоформатное анаморфное изображение всей цветовой гаммой недвусмысленно демонстрирует, о каком куске жизни героини идет речь. Голубой сумрак холодной осени передает события современности, а яркие желтоватые оттенки передают живость старых воспоминаний. Высокая контрастность изображения и четкость визуальных деталей придают зрелищность этой сугубо психологической драме.

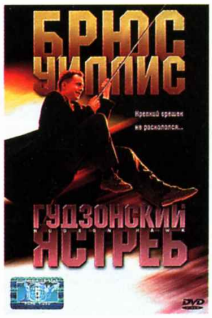
Музыкальное сопровождение служит ненавязчивым фоном для основного саундтрека. Природа окруженного морем острова в масштабе своего звучания не только подчеркивает трагичность происходящего на экране, но и добавляет немало тонких звуковых нюансов. Синхронный перевод одновременно не нарушает целостности звуковой картины и хорошо доносит все тонкости диалогов героев. Помимо фильмографий актеров, на диске размещены фотогалерея и рекламный ролик.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Доп. материалы: ★★★★

Гудзонский Ястреб
Hudson Hawk

(DVD-Сервис, 1991, 96 мин.)

Приключенческий фильм о похождениях матерого вора. Выйдя из тюрьмы, Ястреб (Брюс Уиллис) пытается завязать с преступным ремеслом, но поступает новый заказ, от которого нельзя отказаться. На сей раз он должен похитить детали алхимической машины, изобретенной самим Леонардо Да Винчи. Трудно поверить, что, выполнив заказ, герой Уиллиса отдаст такое сокровище маньякам, стремящимся завоевать мир.



Широкоформатный анаморфный видеоряд достаточно колоритен по своему наполнению. Тут и технические воровские уловки, и панорамные виды Рима, и даже древние замки. Цветовая палитра разнообразна, а общая «картинка» хорошо освещена, позволяя легко воспринимать любые мелкие детали изображения.

Русская звуковая дорожка представлена не только синхронным переводом, но и полноценным дубляжем, который, несмотря на легкую неестественность произносимых героями русских фраз, позволяет насладиться полным набором пространственных эффектов. Ведь остальные звуковые дорожки представлены только в двухканальном варианте.

Среди дополнений вы найдете фильмографии актерского состава и комментарий режиссера.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Доп. материалы: ★★★★

Отзвуки эха
Stir Of Echoes

(Videogram, 1999, 93 мин.)

Вариация на тему открывающегося вдруг дара общаться с душами невинно убиенных. На сей раз инициатором стала местная гипнотизерша, которая настраивает главу семейства на повышенную чувствительность к окружающему миру. Первое место, к которому он проявил интерес, стал подвал снимаемого дома. И это не случайно: не так давно в нем закопали труп изнасилованной девушки.

В духе малобюджетных фильмов ужасов видеоряд стандартного формата не балует зрителя светом. В основном превалируют коричневато-желтые тона, а большинство эпизодов проходит в замкнутом помещении. Но хорошая прорисовка отдельных деталей оставляет от цветового баланса впечатление скорее режиссерской находки, чем недосказанности.

Звуковая дорожка представлена оригинальным многоканальным треком и вариантом с синхронным переводом. Помимо притягивающих к себе внимание диалогов, важную роль играет музыкальное сопровождение, настраивающее своей патетической темой на мистический лад. Основной объем звуковой картины придерживается фронтальной плоскости просмотра.

На диске представлено достаточно большое количество дополнений. Вызвано, видимо, это тем, что картина получила приз Международной гильдии ужасов. Здесь вы найдете рекламный ролик, рассказ о съемках, фотогалерею и, конечно, фильмографии артистов. Завершающий штрих — видеоклип на песню из киноленты.

Изображение: ★★★★
Звук: ★★★★
Доп. материалы: ★★★★★

Восток есть восток
East is East

(Premier Digital, 1999, 97 мин.)

Нашумевшая в Европе комедия о непростой жизни семьи, связанной узами родства с далеким Пакистаном. Различия в культурных традициях, религиозных обрядах и жизненных устоях превращают проблему отцов и детей в сложное переплетение межнациональных проблем. А тут уже появляется немало поводов и для смеха...

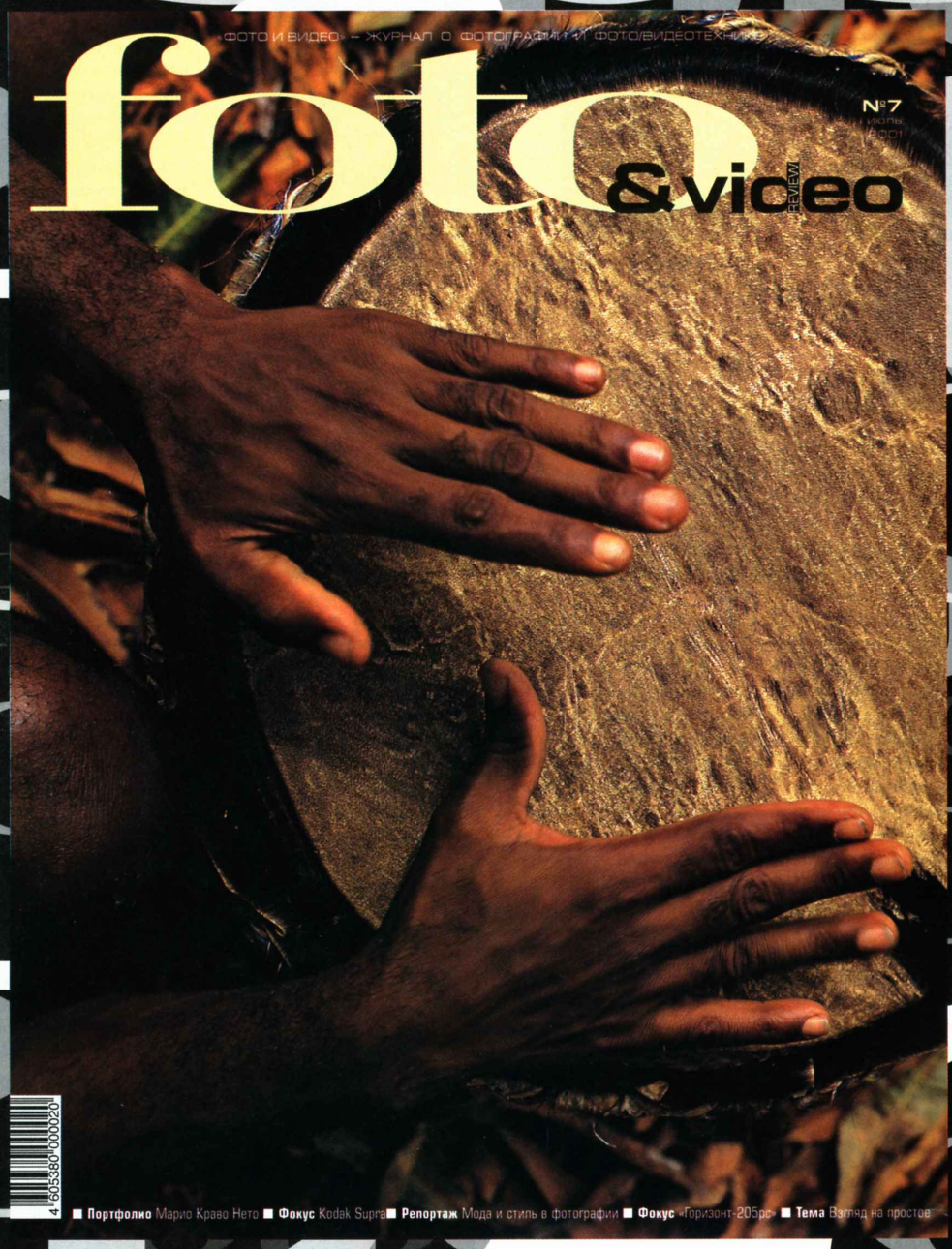
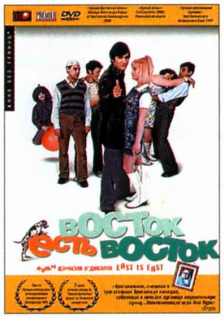


ФОТО И ВИДЕО – ЖУРНАЛ О ФОТОГРАФИИ И ФОТО/ВИДЕОТЕХНИКЕ
foto
&video
REVIEW
№7
июль
2001
4 605380 000020
■ Портфолио Марио Краво Нето ■ Фокус Kodak Supra ■ Репортаж Мода и стиль в фотографии ■ Фокус «Горизонт-205рс» ■ Тема Взгляд на простое



Широкоформатная анаморфная «картинка» не дает забыть об английском происхождении киноленты. Скудность цветов городских задворок сменяется иногда яркостью оформления домашнего интерьера. Ну, и, конечно, добавляют экзотики в видеоряд восточные свадебные наряды. Помимо пространных диалогов героев, саундтрек картины содержит богатый музыкальный фон, доступ к которому даже возможен из меню диска по каждой отдельной песне. Европейские композиции перемежаются с азиатскими мелодиями и периодическими звуковыми образами шумов окружающего города. Тыловые эффекты присутствуют, но основной акцент сделан на фронтальную плоскость просмотра.

Дополнения представлены богатой информацией об актерском составе, режиссере и авторе пьесы, по которой снят фильм. Также вы найдете вырезанные сцены, существенно дополняющие образы героев картины, документальный ролик о съемках и набор рекламных роликов.

Изображение: ★★★★

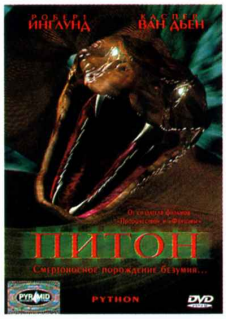
Звук: ★★★★

Доп. материалы: ★★★★★

Питон
Python

(DVD-Сервис, 2000, 96 мин.)

Диск открывает новую серию издательства, рассчитанную, в первую очередь, на малобюджетных любителей цифрового видео. Поэтому цена издания ожидается в два раза меньше обычной, а прозрачный пластиковый кофр сменился на традиционную серую коробку. Картина представляет собой достаточно традиционный боевик-ужастик о гигантском питоне.



Питон не просто ползает по лесу и пожирает людей. Он еще извергает потоки кислотной смеси. Естественно, злобного зверя не берут ни пули, ни бомбы.

Видеоряд стандартного формата представляет виды летнего леса, в который забрался питон, да небольших строений близлежащего городка. Сам питон появляется на экране не часто, но это и к лучшему. Его компьютерное происхождение сразу выдается легкой неестественностью рендеринга и повышенной контрастностью на стыке с фоновым изображением.

Звуковое сопровождение сделано вполне добротно, но тоже вряд ли преподнесет сюрпризы. Основной акцент делается на фронтальную плоскость, а диалоги героев способны отвлечь внимание даже от звуковых образов, доносящихся из тыловой акустики. Однако периодический рев и перестрелки не дадут забыть о жанре киноленты.

Дополнения к диску включают фильмографии актеров (среди которых Роберт Инглунд и Каспер Ван Дьен) и рекламные ролики к картине.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★★

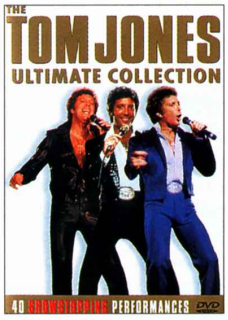
Доп. материалы: ★★★★

Владислав ДМИТРИЕВ

Tom Jones.
The Ultimate Collection.

(Prism/Пурпурный легион, 1999, 120 мин.)

40 музыкальных номеров исполнены известным британским певцом в Лос-Анджелесе, где данная программа снималась в 80-х для специального показа по телевидению. В комментариях самого Джонса названа цифра — 40 миллионов зрителей. Такой разма-

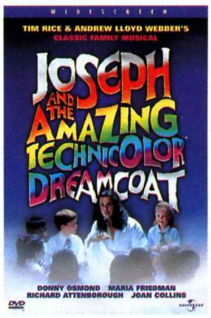


мах вызывает некоторое удивление, учитывая качество программы и характер постановки концерта. Все песни даны в неизменном сценическом антураже, при отсутствии сменных декораций и постоянном сосредоточении камеры на крупноплановом изображении самого вокалиста, в лучшем случае — на общем виде зрительного зала. Освещение по нынешним стандартам под силу даже начинающему технику в заводском клубе. Заявленный стереозвук на деле представляет собой обыкновенное моно да еще со слышимым уровнем перемодуляций на среднениских частотах. Съемки производились в полутьме с цветовой подсветкой прожекторами, поэтому даже цифровой носитель не в состоянии дать адекватное удержание на сложениях спектра, то есть на красном цвете. Выпущен одновременно и аудиовариант, двойной альбом этого концерта. Видео все же лучше, ведь у Джонса совсем не так много «живых» документированных выступлений. Здесь с ним на сцене появляются звезды 80-х, неплохо поставлены подтанцовки, достаточно профессионально играет большой свинговый оркестр. Подобных «музыкалок» на рынке немало, и эта — не худшая, но и не лучшая. Джонс имеет постоянного преданного потребителя, свою устойчивую аудиторию. Его талант выручает запись и даже заставляет нас полагать, что свойственная ей размазанность, нечеткость, звуковая грубость являются неотъемлемой частью имиджа самого певца, замысла всей постановки. Кроме того, в дополнительных материалах даны очень подробные рассказы о ходе его карьеры, истории концерта, который было нелегко провести в условиях большой гастрольной загруженности певца. Самое главное, что здесь хорошо виден его труд на сцене и вокальное мастерство.

Изображение: ★★★★

Звук: ★★★

Доп. материалы: ★★★★★



Joseph And The Amazing Technicolor Dreamcoat

(Universal/Пурпурный легион, 2000, 78 мин.)

Первая работа известного дуэта соавторов Тима Райса и Ллойда Веббера, которая непосредственно предшествовала написанию ими «Иисуса Христа — суперзвезды». Этот мюзикл интересен тем, что он проповедовал христианство в значительно большей степени, чем знаменитая оперная постановка 1970 года. Именно поэтому его видеоверсия существенно пересмотрена и дополнена в сравнении с классической. Введены фигуры рассказчицы, представляющей современность, и активизирован зрительский зал, который в ряде кульминационных моментов тоже вступает в действие. Зрители — преимущественно школьники, а исполнители почти всех ролей — их преподаватели. Зрителю предоставлена возможность сравнить «актеров» и их образы в полном гриме и костюмах. Такое оригинальное прочтение работает на обновление смысла и оживление всего действия, которое по замыслу происходит в древнем Египте. Очень красивые и эффектно поставленные сцены изобилуют цветом, буквально бьющим в глаза, и высочай-

шей степенью контрастности, которая достигнута при помощи большого количества осветительной техники на площадке. Эти свойства дополнены великолепным звуком формата 5.1, при котором голоса актеров точно соответствуют их местоположению, а сопровождение доносится со всех сторон. Партии исполняют профессиональные музыканты, и тем, кто видел постановку «Суперзвезды», понятен ход развития, образ мыслей, музыкальные номера героев. Они легко узнаваемы и очень напоминают героев знаменитой оперы. Можно даже предположить, что «Джозеф» в некотором смысле интереснее, музыкальнее, чем «Суперзвезда». Это диск 1 зоны, где можно выбрать режим DTS или двухканальное стерео.

Изображение: ★★★★★
Звук: ★★★★★
Доп. материалы: ★★★★

Петр КОНСТАНТИНОВ

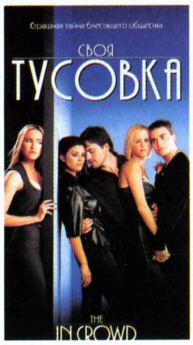
VHS
PAL

«История о нас»
The Story Of Us

(Warner Bros/Мост-видео, 1999, 92 мин.)

В «Истории о нас» речь идет о так называемой лихорадке пятнадцатого года брака, которая в отличие от синдрома, с блеском воплощенного в «Лихорадке седьмого года» Мерилин Монро, не такая уж острая, но тем не менее опасная штука. У супругов Джорданов (преуспевающего писателя Бена и его бывшей ассистентки Кэти) на двоих — пара милых детей и уйма обид, накопленных за проведенные вместе годы. Обид из-за несходства темпераментов. Ведь Бен (Брюс Уиллис) хорош своей спонтанностью, яркой фантазией и прирожденным юмором, а Кэти (Мишель Пфайффер), напротив, обожает порядок и все (даже начало любовных игр) заранее привыкла планировать. Типичность рассказанной истории позволяет зрителю идентифицировать себя с героями. Диалоги в меру остроумны, в меру — оригинальны. Пфайффер в юности выглядит не так убедительно, как в зрелом возрасте. Ее шляпа с автомигалкой вряд ли войдет в анналы, как, например, романтические костюмы Дайан Китон из «Энни Холл» (1977). Для Брюса Уиллиса роль Бена стала возвратом к временам его молодости, когда он играл прожженных романтиков. Удачна музыка Эрика Клэптона, написавшего специально для фильма ряд оригинальных песен. А вот визуально фильм не впечатляет, и это снижает его эмоциональное воздействие.

Содержание: ★★★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Dolby Surround): ★★★★★



«Своя тусовка»
In The Crowd

(Warner Bros/Мост-видео, 2001, 105 мин.)

Молодежный триллер для любителей обольстительных юных красавец с червоточинкой. Эдриан (Лори Хойринг) после развода родителей изувечила клюшкой чужой автомобиль, за что прямиком угодила в психушку. Но сердобольный врач поручился за нее, устроив на работу в Клиффмонт — роскошный приморский клуб. Сюда летом рвутся представители «золотой молодежи», чтобы покататься на яхтах и поиграть в теннис. Среди них выделяется красавица Бриттани (Сюзан Уорд), сразу заприметившая скромную Эдриан и предложившая ей свою дружбу. Но постепенно Эдриан осознает, что королева тусовки скрывает жгучую тайну, связанную с исчезновением ее старшей сестры. Оказывается, Бриттани патологически больна и готова отправить на тот свет всякого, кто встанет на ее неправедном пути. Режиссер Мэри Ламберт, некогда с успехом экранизировавшая роман С. Кинга «Кладбище домашних животных», и на этот раз не изменила своей приверженности к мрачным могилам и оживившим трупам.

Содержание: ★★★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Dolby Surround): ★★★★★

«Президио»
The Presidio

(Paramount Pictures/Премьер, 1988, 95 мин.)

Триллер известного мастера остросюжетного кино Питера Хайамса («Конец света») посвящен расследованию убийства на военной базе «Президио». Его проводят бывшие коллеги — полковник Колдуэлл (Шон Коннери) и инспектор полиции Остин (Марк Хармон), вынужденные вновь объединить свои усилия. Остина некогда уволили из армии за конфликт с полковником Лоуренсом, который, естественно, оказывается главным подозреваемым в этом не слишком запутанном деле о контрабанде драгоценных камней. Поэтому служака Колдуэлл не доволен, что его хорошенькая дочь (Мег Райан) завела роман с Остином. Мег Райан несколько скрашивает эту суровую драму, в которой все герои при первой возможности пускают в ход смертельное оружие.

Содержание: ★★★
Изображение: ★★★★
Звук (Hi-Fi Stereo): ★★★★

«Мой отец герой»
My Father, The Hero

(Touchstone Pictures/Видеосервис, 1994, 90 мин.)

Римейк популярной французской комедии, шедшей в российском прокате под пикантным и неточным названием «Папа мой любовник». Андре (Жерар Депардье) везет свою четырнадцатилетнюю дочь Николь (Кэтрин Хайгл), живущую после развода с матерью (Лорен Хаттон) в Штатах, на курорт в Карибском море. Стройная доченька тут же знакомится с местным спасателем Беном. Дабы выглядеть более взрослой в его глазах, она представляет своего отца любовником, спасшим ее от жизни на панели. Этот, на первый взгляд, невинный розыгрыш приводит к непредвиденным недоразумениям и комичным ситуациям. На самом деле Андре учился в парижской консерватории, неплохо поет и вообще милый в своей застенчивости малый. Забавная, но не слишком удачная попытка режиссера Стива Майнера («Пятница, 13-е») пересадить галантный французский юмор на суровую американскую почву.

Содержание: ★★★
Изображение: ★★★★★
Звук (Dolby Stereo): ★★★★

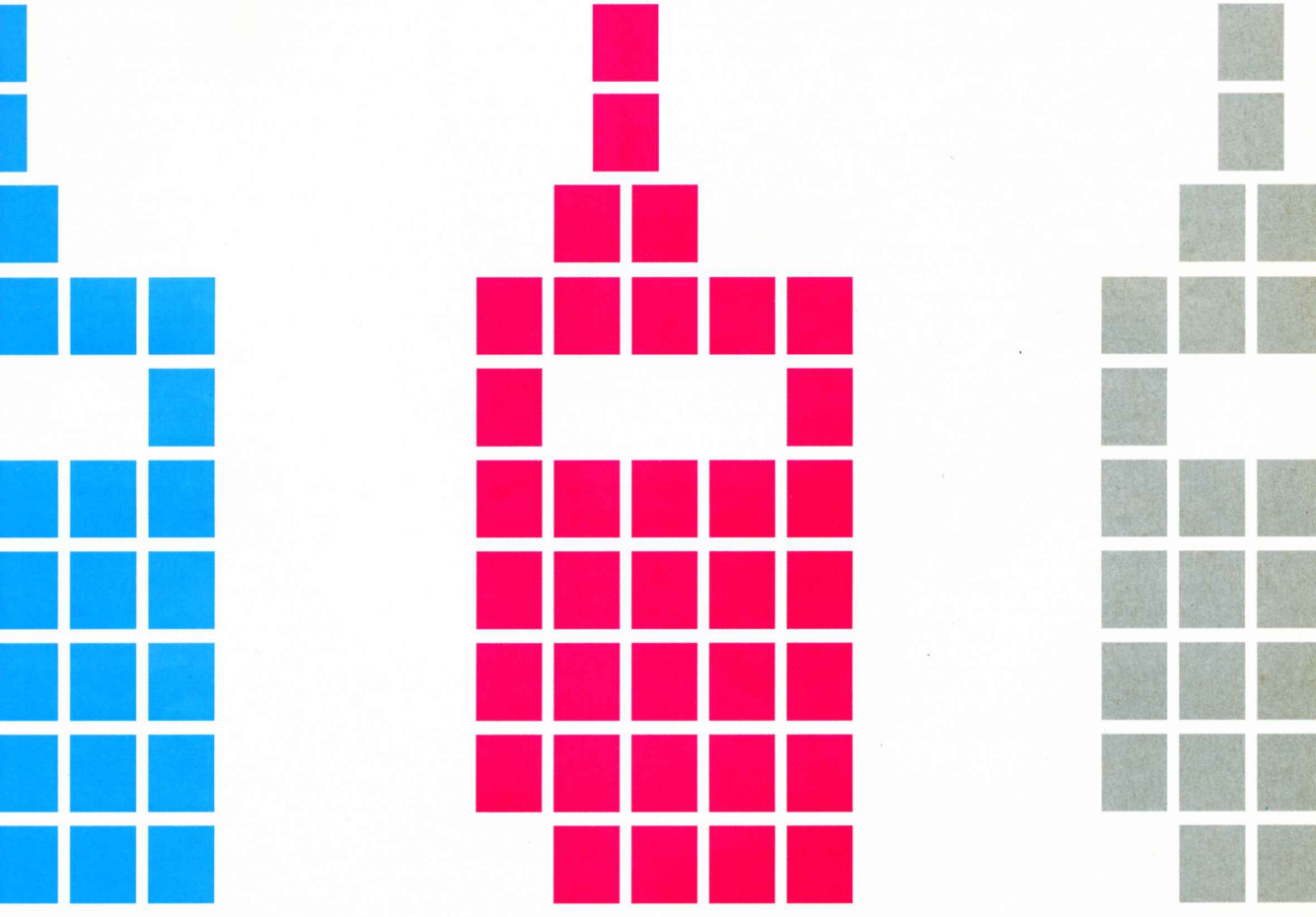
Виталий ТРОФИМОВ

Мобил

Новости | Телефоны | Тарифы | Зоны покрытия | Советы | Что есть что | Тесты

независимый интернет-портал о мобильной связи — www.mobil.ru

-сравнивает и выбирает сотовые телефоны
-раскрывает карты всех операторов
-предвидит расходы по любому тарифу



www.mobil.ru

Какова судьба очень интересной

мини-системы MAX-945D от Samsung с декодером Dolby Pro Logic и возможностью проигрывать DVD-диски? В перечне музыкальных центров данной системы почему-то нет.

Как обстоят дела с кассетными магнитофонами: существуют ли новинки, борются ли фирмы за этот «формат» воспроизведения музыки? Если новинки есть, то нельзя ли провести тест или хотя бы посоветуйте, какие двухкассетные модели можно сейчас приобрести за $250–300. Ведь в нашей стране записей на компакт-кассетах неисчислимо много, поэтому очень хочется знать про это.

Александр Владимирович Брюханов, г. Трехгорный, Челябинская обл.

Модель Samsung MAX-945D еще выпускается, но у фирмы есть и две новых, уже с декодером Dolby Digital: MAX-DN65 и MAX-DN55. В настоящее время уже много фирм выпускает модели мини-систем с DVD-проигрывателем и встроенным декодером для воспроизведения цифрового кинозвука. Некоторые из них описаны в обзоре в данном номере. Заметим, что для кинотеатрального применения желательно все же иметь отдельный низкочастотный канал для воспроизведения эффектов, а у большинства подобных моделей, в том числе и у Samsung MAX-945D, этой возможности нет, так как сигнал канала сабвуфера подмешивается к фронтальным каналам.

Что касается блочных кассетных магнитофонов для Hi-Fi-комплексов, то большинство изготовителей уже перестало серьезно заниматься этим направлением и продолжает выпускать в очень ограниченном ассортименте модели предыдущих лет. Из известных фирм самый большой выбор кассетников у Pioneer и TEAC. Еще несколько фирм (Denon, JVC, Kenwood, Marantz, Sherwood, Sony, Technics и Yamaha) выпускают от одной до трех моделей кассетников. Так что современных моделей вряд ли наберется и два десятка. Однако мы собираемся в одном из ближайших номеров познакомить наших читателей с новинками в этой области, в частности, от TEAC и обновленными моделями Technics. ■

К антенному разъему FM-тюнера

мини-системы (75 Ом, небалансный униполярный УКВ-вход) вместо входящего в штатный комплект метрового отрезка провода с наконечников я собираюсь подключить отвод от коллективной стационарной телеантенны через 75-омный разветвитель сигнала. Реальна опасность входной перегрузки тюнера, паспортная чувствительность которго (1,8 мкВ плюс таинственные 16,2 дБф) в десятки раз выше, чем у телевизора (55–100 мкВ по действующему ГОСТу).

Нужно ли в данном случае использовать аттенюатор на входе FM-приемника? И если да, то во сколько раз целесообразно ослаблять сигнал от коллективной антенны (кстати, Останкинская телебашня находится на расстоянии прямой видимости от нашего дома)?

А.В. Соколов, г. Москва

Сначала уточним, что такое дБф или, как приходится видеть в инструкциях в английском написании, dBf. Это относительная величина, определяющая чувствительноть в децибелах относительно напряжения, соответствующего фемтоватту на нагрузке 75 Ом. Собственно сам фемтоватт — мощность просто ничтожная, в 10–15 меньше ватта.

Теперь — о подключении к коллективной телеантенне. Это скорее всего окажется делом бесполезным, если не вредным. Дело в том, что в городах телесигнал перед подачей в кабель снижения усиливается, причем в антенном усилителе может стоять и скорее всего стоит специальный фильтр, пропускающий только частоты телесигналов и подавляющий все другие. То есть сигналы FM-радио в антенном кабеле окажутся даже еще слабее, чем при подключении штатного метрового отрезка провода. Кроме того, уровень сигнала в коллективной антенне обычно поддерживается от 1 до 10 мВ, чтобы надежно срабатывало АРУ телевизора. Уровень достаточно большой, чтобы вызвать перегрузку тюнера, которая выразится в громких хрипах и невозможности настроиться на станцию. В случае использования индивидуальной телевизионной антенны без специального усилителя (например, в загородном доме) подключение ее к тюнеру возможно. При большом уровне сигнала можно использовать ослабитель сигнала на 10–30 дБ. Точное его значение можно установить в результате эксперимента.

В непосредственной близости от передающей телеантенны возникает еще одна проблема. Мешающий сигнал может проникать в тюнер не только через антенное гнездо, но и наводиться на проводах питания. Кроме того, в Москве с Останкинской телебашни вещают далеко не все радиостанции. Радиостанции имеют передающие антенны и на Октябрьском поле, и в Балашихе, и в Мытищах (всего шесть точек). Так что для оптимального приема может оказаться необходимым иметь специальную антенну для FM-радио с хорошей направленностью и возможностью переориентации при переключении со станции на станцию. И подобные устройства в Европе, например, повсеместно продаются. ■

...Несколько месяцев назад я купил

микросистему, но меня не устраивают ее колонки. Можно ли заменить их на автомобильные? Для чего разъемы TV, Video, AUX, и могу ли я подключить к микросистеме минидисковую деку, проигрыватель караоке LG FL-R888?

Андрей Борисенко, г. Энгельс Саратовской области

Хочешь слушать музыку — подойдет готовое и недорогое решение, болеешь за качество звука — подбирай раздельные компоненты. Поэтому мы редко советуем владельцам музыкальных центров самостоятельно модифицировать штатную акустику.

Центры работают с внешними видеомагнитофоном, телевизором, портативным плейером, системой караоке... В этом случае необходимо передать стереосигнал линейного уровня на усилитель через входные аудиоразъемы AUX In, TV, Video... Современные «мини» оснащаются цифровым выходом, к нему имеет смысл подключать цифровой MD- или CD-рекордер. ■

В ближайших номерах Stereo&Video

■ Современный CD-проигрыватель как признанный Hi-Fi-источник музыкальных стереопрограмм можно приобрести и за $100, и — за $1000... Из какой ценовой категории выбрать «сидишник»? В обзоре — проигрыватели компакт-дисков, которые само время испытывает на жизнестойкость.

■ Многих пленяют портативность, высокотехнологичность и универсализм пишущего минидискового плейера. Почему же до сих пор цифровой MD-рекордер занимает узкую нишу «персонального High End Audio»?

■ В последнее время большинство фирм-производителей все чаще предлагает покупателю полный набор громкоговорителей для домашнего театра. Обсудим ситуацию на живых примерах.

■ Хит сезонных продаж — двухполосная автоакустика за $50 популярна не только потому, что вазовские «восьмерки–десятки» готовы принять на борт одну, а то — и две музыкальные пары...

Автомобильные ресиверы 122
Автомобильные акустические системы 125
Видеокамеры 139
Видеомагнитофоны 141
Переносные магнитолы 143
CD-плейеры 145
DVD-проигрыватели 146
MD-плейеры/рекордеры 148
Ресиверы 149
Телевизоры 151
StereoCARD — скидки целый год 158
ЖЕЛТЫЕ СТРАНИЦЫ 162

Quido

S&V-навигатор

МОДЕЛИ для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

АВТОМОБИЛЬНЫЕ РЕСИВЕРЫ

Источник — носитель звукозаписи: К — компакт-кассета, CD — компакт-диск, MD — мини-диск, R — ресивер, М — TV-монитор/тюнер
Мощность, Вт х канал — макс. значение выходной мощности каждого канала усилителя на число каналов
Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема: У1 — ультракороткие волны (65-73 МГц), У2 — ультракороткие волны (88-108МГц), С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны
RDS — прием дополнительной информации в диапазоне УКВ-II
Dolby — сист. подавления шума магнитн. записи в кассетн. деке (тип B/C)
Защита — способ защиты аппарата от хищения: К — код, КК — код-карта, М — маскировка аппарата (закрытие или затемнение лиц. панели), П — съемная лицевая панель, С — съемный аппарат
Особенности: **AS** — анализатор спектра, **B** — BBE-процессор, **CT** — CD-текст, **C/M** –контроль CD/MD-чейнджеров, **DC** — контроль DAB-тюнеров, **DS** — звуковой процессор, **E/P** — эквалайзер (P-предустановки), **FD** — откидная панель (Flip Down), **IC** — вх. для CD/MD/MP3-плейеров, **MP** — воспроизведение MP3, **MS** — поиск муз. фрагментов, **P** — переключ. подсветки, **PP** — воспроизведен. по программе, **RR** — память RDS-информации, **PS** — память названий дисков, **S** — сканир. «пресетов», **T** — приглуш. звука при телефон. звонке, **TC** — контроль TV-тюнера, **VC** — контроль видеомагнитофона/DVD-плейера, **2(3)/2V(4V)** — выходы с предусилителя/напряж., **ДУ** — пульт в комплекте, **Д** — лиц. панель «под дерево»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
От $100 до $130										
AIWA	CT-FX530M	100		K	40x4	18УII/6C/6Д	нет	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FRV715	105		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR710	105		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CT-FR730M	110		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	IC, T, 2/2V, ДУ
AIWA	CDC-X207	115		CD	45x4	18УII/6C/6Д	нет	нет	П	IC, T, 2V
DAEWOO	AKD-0235	120		CD	35x4	18УII/12C	нет	нет	П	S, 2V
JVC	KS-FX12	100		K	40x4	18УII/6(C,Д)	нет	нет	П	C/-, 2V
JVC	KS-F500EE	100	**новинка**	K	40x4	18(УI,УII)/6(C,Д)	нет	нет	П	E/P, MS, 2V
JVC	KS-FX640REE	110	**новинка**	K	40x4	18(УI,УII)/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, E/P, MS, 2V
KENWOOD	KRC-179RA	110	**новинка**	K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, EP, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-279R	120	**новинка**	K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, EP, T, 1.8V
PIONEER	KEH-1940	100		K	40x4	18УII/6(C,Д)	нет	нет	П	-
SONY	XR-1300R	100		K	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	P
SONY	XR-1800R	100		K	35x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	-
SONY	XR-4890	115		K	35x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-C2300R	125		K	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, P, 1.8V
От $130 до $180										
AIWA	CDC-RV407	135		CD	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	IC, T, 2V, ДУ
AIWA	CDC-R507M	145		CD	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, IC, T, 2V, ДУ
ALPINE	TDM-7575RB	175		K	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7574R/RM	175		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, 2V
CLARION	ARB-2670R	135		K	35x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	-
CLARION	ARX-4670R	170		K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V
JVC	KS-FX722R	130	**новинка**	K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, DC, T, 2/2V
JVC	KD-S713R	140	**новинка**	CD	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	T, 2V
JVC	KD-S717EE	150	**новинка**	CD	40x4	18УII/6(C,Д)	нет	нет	П	T, 2/2V
JVC	KS-FX835R	170		K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	B	П	C/-, DC, FD, MS, T, 2/2V, ДУ
JVC	KS-FX815EE	170	**новинка**	K	45x4	18(УI,УII)/6(C,Д)	да	да	П	C/-, FD, 2/2V
KENWOOD	KRC-379R	140	**новинка**	K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, MS, P, PS, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-479R	160	**новинка**	K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-3090RA	170	**новинка**	CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	EP, P, T, 1.8V
PANASONIC	CQ-R215P	130		K	40x4	12(УI,УI)I/6C	нет	нет	П	C/-, MS, S, 2V
PIONEER	KEH-3910	130		K	40x4	6УI/6УII/6C	нет	нет	П	MS, T
PIONEER	KEH-3900R	130		K	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	MS, T
PIONEER	KEH-P4900R	135		K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, E, MS, T, 2V
PIONEER	DEH-2100R	135		CD	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	T, 1.8V
PIONEER	DEH-3110R	150	★★★★★ июль 2000	CD	45x4	6УI/12УII/6C	да	нет	П	T, 1.8V
PIONEER	KEH-P5900R	155		K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, IC, MS, PS/100, T, 2/1.8V
SONY	XR-5890R	135		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	MS, P, T
SONY	XR-C5120R	145		K	35x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, T, 4V
SONY	CDX-2500R	165		CD	45x4	20УII/10C/10Д	да	нет	П	CT
SONY	XR-4300R	170		K	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	MS, P, 1.8V
От $180 до $220										
ALPINE	TDM-7577RB	200		K	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
ALPINE	TDM-7576R	200		K	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2V
BLAUPUNKT	Rimini RCM 169	180		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	B	П	C/-, MS, T, 2/2V
BLAUPUNKT	Grenoble RD 169	200	★★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6C	да	нет	П	2/2V
CLARION	DRB-3675R	185		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	MS, S, T, 2/2V
CLARION	DB318R	195	**новинка**	CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	
CLARION	ARX-5670Rz	205		K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V, ДУ
CLARION	ARX-4670RB	215		K	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, PS/-, T, 2/2V
CLARION	DRX-4675R	215		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V
GRUNDIG	SCD 3390	200	★★★ июль 2000	CD	40x4	12УII/4C/Д	да	нет	К/П	MS, T
JVC	KD-S777R	195	★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	T, 2V
JVC	KS-FX915REE	210	**новинка**	K	45x4	18(УI,УII)/6(C,Д)	да	да	П	C/-, DC, FD, ДУ, 2/2V
KENWOOD	KDC-4080RA	180	★★★★ июль 2000	CD	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	M/C, MS, PS, T, 1.8V
KENWOOD	KDC-4090R	200	**новинка**	CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, P, T, 1.8V
KENWOOD	KDC-4590R	210	**новинка**	CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, P, T, 2/1.8V
PIONEER	DEH-3100R	185		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	E, T, 2V
PIONEER	KEH-P6910R	195		K	45x4	6УI/12УII/6C	да	B	П	C/-, E, FD, P, T, TC, 2V
PIONEER	KEH-P6900R	200		K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	B	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 1.8V
PIONEER	DEH-P4100R	200		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, MS, T, 1.8V
SONY	XR-C5300R	185		K	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, MS, P, 1.8V
SONY	CDX-C5000R	195	★★★★ июль 2000	CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/M, CT, P, T, 2/1.8V
SONY	CDX-4250R	200		CD	35x4	20УII/10C/10Д	да	нет	П	P, MS, T, 4V
VDO Dayton	CR 2151	210		K	40x4	20УII/10C/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2201	215		K	40x4	20УII/10C/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
От $220 до $280										
ALPINE	CDE-7854RM	255		CD	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	CDE-7854R	260		CD	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	TDA-7561R	270		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2/2V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
BLAUPUNKT	Chicago RCM 169	260		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	B	KK	C/-, E, IS, MS, T, 3/4V, ДУ
BLAUPUNKT	Davos RDM 169	270		CD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E, 2/2V
CLARION	DB318B	220	**новинка**	CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	
CLARION	ARX-6670Rz	220		K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	B	П	C/M, CT, MS, PS/-, S, T, 4/2V, ДУ
CLARION	DRX-5675R	255		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, MS, S, T, 4/2V
GRUNDIG	EC4700CC	255		K	50x4	48УII/15C/Д	да	B	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
JVC	KS-LX200R	260		K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	B	M	C/-, CT, DC, MS, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-SX909R	265		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, T, 2/2V
JVC	KD-SX924R	265		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, T, 2/2V, ДУ
KENWOOD	KRC-579R	220	**новинка**	K	47x4	18УII/6(C,Д)	да	B	M/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-679R	240	**новинка**	K	47x4	18УII/6(C,Д)	да	B	M/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-V679R	260	**новинка**	K	47x4	18УII/6(C,Д)	да	B	M/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-5090R	270	**новинка**	CD	47x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-779R	270	**новинка**	K	47x4	18УII/6(C,Д)	да	B	M/П/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V
PIONEER	DEH-P5100R	220		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
VDO Dayton	CD 2101	230		CD	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 2101	240		K	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CD 2251	270		CD	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2V
От $280 до $350										
ALPINE	CDE-7855RB	285		CD	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, PS, 2V
ALPINE	CDM-7857RB	320		CD	44x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, MS, 2/2V
ALPINE	CTM-1503R	340		R	44x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, B, 2/2V
BLAUPUNKT	Biarritz RDM 169	290		CD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E, T
BLAUPUNKT	St. Moritz RDM 169	290		CD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, E, IC, T, 2/2V
BLAUPUNKT	Muenchen RDM 169	300		CD	40x4	18УII/12C/6Д	да	нет	KK	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
CLARION	MRX-4675R	335		MD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	DXZ618R	345	**новинка**	CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, DC, DS, E, T, TC, 3/4V
GRUNDIG	SCD 5290	325		CD	40x4	20УII/10C/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	Advance CC	340		K	50x4	15УII/10C/Д	да	B	К/П	C/-, DC, DS, MS, P, RR, S, T, 3/4V
JVC	KD-SX979R	295		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX10R	320		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M	CT, C/-, DC, T, 2V
KENWOOD	KMD-673R	290	**новинка**	MD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, E, P, T, 1.8V
KENWOOD	KRC-V879R	320	**новинка**	K	47x4	18УII/6(C,Д)	да	B	M/П/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-6090R	320	**новинка**	CD	47x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-V6090R	330	**новинка**	CD	47x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KDC-7090R	340	**новинка**	CD	47x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M/П/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 2/1.8V
NAKAMICHI	TD-35Rz	320		K	43x4	18УII/12C	да	B	П	C/-, IC, MS, PP, S, 2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX620	280		K	45x4	18УII/6C	нет	B	П	C/-, MS, S, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-DF600W	300	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6C	нет	нет	П	AS, C/-, S, 3/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-FX820W	300	август 2000	K	52x4	18УII/6C	да	B/C	П	AS, C/-, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PIONEER	KEH-P7910R	300		K	45x4	6УI/12УII/6C	да	B	П	AS, C/-, DC, E, FD, MS, P, T, TC, 3/2V
PIONEER	DEH-P6100R	340		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, CT, DC, E, P, PS, T, TC, 3/2V
SONY	MDX-C5970R	300		MD	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	П	C/M, CT, PP, T, 2/4V
SONY	CDX-C7850R	330		CD	45x4	20УII/10C/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, MS, T, 3/4V, ДУ
VDO Dayton	CR 3100	295		K	40x4	20УII/10C/10Д/10K	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CR 3200	300		K	45x4	20УII/10C/10Д/10K	да	B	К/П	C/-, DS, EP/5, MS, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 2201	305		CD	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T
VDO Dayton	CR 3300	340		K	45x4	20УII/10C/10Д	да	B	К/П	C/-, DS, E, EP/5, IC, MS, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V
От $350 до $450										
ALPINE	CTA-1505R	370	февраль 1999	R	55x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	AS, B, C/M, E, P, 3/4V, ДУ
ALPINE	TDA-7570R	370		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2V
ALPINE	CDM-7861R	400	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6C/6Д	да	нет	П	B, C/-, CT, MS, P, PS/-, 2/2V
ALPINE	TDA-7572R	420		K	40x4	18УII/6C/6Д	да	B/C	П	C/-, MS, P, PS, 2/4V, ДУ
ALPINE	MDM-7741R	430		MD	40x4	12УII/6C/6Д	да	нет	П	C/-, B, P, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Frankfurt RCM 169	350		K	40x4	18УII/12C/6Д	да	B	KK	E, C/M, 2/4V
BLAUPUNKT	London RDM 169	375		CD	40x4	18УII/12C/6Д	нет	нет	KK	E, C/M, MS, PS/-, T, 2/4V
BLAUPUNKT	Atlanta RCM 169	390		K	40x4	18УII/12C/6Д	да	B	KK	E, C/M, 2/4V, ДУ
BLAUPUNKT	Dallas RMD 169	400		MD	40x4	18УII/6C/6Д	да	нет	KK	C/-, CT, E, PP, T, 3/3V
BLAUPUNKT	San Francisko RDM 169	430		CD	40x4	18УII/12C/6Д	нет	нет	KK	C/-, IC, PP, T, 3/4V, ДУ
CLARION	ARX-8670Rz	355		K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	B/C	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
CLARION	DRX-8675Rz	420	★★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, MS, PS/-, S, T, TC, 4/4V, ДУ
GRUNDIG	EC4790CD	350	★★★ февраль 2001	CD	50x4	48УII/15C/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	EC4890CD	360		CD	50x4	48УII/15C/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	SCD 5390	365		CD	50x4	15УII/10C/Д	да	нет	К/П	C/-, DC, MS, P, RR, S, T, 2/2V
GRUNDIG	Advance CD	430		K	50x4	15УII/10C/Д	да	B	К/П	C/-, DC, DS, MS, P, RR, S, T, 3/4V
JVC	KD-SX1500R	350		CD	40x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, T, 2/2V, ДУ
JVC	KD-LX30R	360	май 2000	CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M	B, CT, C/-, DC, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-LX50R	400	★★★★ февраль 2001	CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M	B, CT, C/-, DC, MS, PS, T, 3/4V, ДУ
KENWOOD	KDC-V7090R	380	**новинка**	CD	47x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M/П/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-PS9080R	390		CD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M/П/K	AS, C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	KDC-8090R	400	**новинка**	CD	50x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M/П/K	C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 2/1.8V, ДУ
KENWOOD	KDC-MP6090R	400	**новинка**	CD	47x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	M/K	C/M, CT, DC, E, MP, P, PS/10, T, 2/1.8V
KENWOOD	KRC-PS978R	440		K	45x4	18УII/6(C,Д)	да	B/C	M/П/K	C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 3/4.5V, ДУ
NAKAMICHI	TD-45Rz	400		K	43x4	18УII/12C	да	B	П	C/-, IC, MS, PP, S, 3/4V, ДУ
NAKAMICHI	CD-35Rz	400		CD	43x4	18УII/12C	да	нет	П	C/-, MS, S, 2V
PANASONIC	CQ-FX920	400		K	65x4	18УII/6C	да	B/C	П	AS, C/-, DS, E, IC, MS, S, T, 3/5V, ДУ
PIONEER	MEH-P5100R	400		MD	45x4	18УII/6(C,Д)	да	нет	П	C/-, MS, P, PS/100, T, TC, 1.8V
SONY	MDX-C7970R	380		MD	40x4	20УII/10C/10Д	да	нет	П	C/M, CT, P, PP, T, 2/4V
SONY	CDX-M700R	400	★★★★ февраль 2001	CD	50x4	18УII/6C/6Д	да	нет	K/M	AS, C/M, CT, DC, DS, MS, P, PP, T, 3/4V, ДУ
SONY	CDX-MP100X	420	**новинка**	CD	50x4	20УII/10C	нет	нет	П	C/M,CT, MP, ДУ
VDO Dayton	CD 3100	350	★★★ февраль 2001	CD	40x4	20УII/10C/10Д/10K	да	нет	К/П	DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V
VDO Dayton	CD 3200	355		CD	45x4	20УII/10C/10Д/10K	да	нет	К/П	C/-, DS, EP/5, PS/50, RR/50, S, T, 2/2V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Источник	Мощность, Вт х кан.	Тюнер	RDS	Dolby	Защита	Особенности
VDO Dayton	CD 3300	400		CD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	К/П	C/-, DS, E, EP/5, IC, PS/50, RR/50, S, T, 3/4V
Свыше $450										
ALPINE	CDA-5755	465	апрель 2000	CD	пред.	нет	нет	нет	П	AS, CT, 3/2V
ALPINE	CDA-7850R	490	★★★★ март 2000	CD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, CT, MS, P, PS/-, 2/2V
ALPINE	CDA-7865R	550	ноябрь 2000	CD	60x4	12УII/6С/6Д	да	нет	П	AS, C/-, CT, P, PS/-, T, 2/4V, ДУ
ALPINE	MDA-7755R	625	апрель 2000	MD	40x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/-, P, PS/-, 2/4V
ALPINE	CDA-7969R	960		CD	пред./тюн.	18УII/6С/6Д	да	нет	М	AS, C/-, CT, MS, O, P, PS, T, 3/4V, ДУ
ALPINE	DVA-5205P	1400	апрель 2001	DVD	-	нет	нет	нет	нет	2/2V, ДУ
ALPINE	IVA-C800R	2460	апрель 2001	M	45x4	18УII/6С/6Д	нет	нет	нет	-
ALPINE	CDA-7990R	2590	**новинка**	CD	пред./тюн.	18УII/6С/6Д	да	нет	П	-
CLARION	MRX-8675R	530		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, S, T, ДУ
CLARION	DXZ718R	530	**новинка**	CD	55x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, DS, E, T, TC, 3/4V
CLARION	DXZ818RMP	665	**новинка**	CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, DS, E, MP, T, TC, 3/4V
CLARION	VRX-6570Rz	1700	март 2000	M	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, S, T, TC
JVC	KD-SH99R	450	июль 2001	CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, IC, MP, 2/2V, VC, ДУ
JVC	KD-LX3R	490	март 2000	CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М	C/-, CT, DC, IC, T, 3/4V, ДУ
JVC	KD-MX2900R	530		MD/CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/-, DC, FD, T, 2V
KENWOOD	KDC-9090R	450	**новинка**	CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М/П/К	AS, C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 2/4.5V, ДУ
KENWOOD	KRC-PS979R	480	**новинка**	K	50x4	18УII/6(С,Д)	да	В/С	М/П/К	AS, C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	KDC-PS9590R	500	**новинка**	CD	50x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М/П/К	AS, C/M, CT, DC, E, P, PS/30, T, 3/4.5V, ДУ
KENWOOD	KMD-PS971R	550		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	М/П/К	AS, C/M, CT, DC, E, MS, P, PS, T, 3/4.5V, ДУ
NAKAMICHI	CD-40Rz	480		CD	43x4	18УII/12С	да	нет	П	C/-, MS, S, 3/4V
NAKAMICHI	CD-45Rz	500	★★★ февраль 2001	CD	43x4	18УII/12С	да	нет	П	C/-, MS, S, 3/4V, ДУ
NAKAMICHI	MB-75R	800		6CD	40x4	18УII/12С	да	нет	П	C/-, MS, PS, S, 2/2V, ДУ
PANASONIC	CQ-SRX7000	1400	**новинка**	CD	45x4	18УII/6С	-	нет	П	C/-, KP, MP, ДУ
PIONEER	DEH-P7100R	450		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, TC, 3/1.8V
PIONEER	KEH-P8900R	455		K	45x4	18УII/6(С,Д)	да	В	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEH-P8100R	490		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	KEH-P9700R	500		K	40x4	18УII/6(С,Д)	да	В	П	C/M, DS, P, MS, T, 3/1.8V, ДУ
PIONEER	DEH-P9100R	550		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, CT, DC, DS, E, FD, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	MEH-P7100R	550		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/-, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEH-P9000R	590		CD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	CT, C/M, DC, DS, E, IC, PS, 3/4V, ДУ
PIONEER	MEH-P9100R	620		MD	45x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	C/M, DC, MS, P, PS/100, T, 3/4V, ДУ
PIONEER	DEH-P945R	650		CD	40x4	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, DS, ДУ, 3/2V
PIONEER	DEX-P99R	750		CD	пред./тюн.	18УII/6(С,Д)	да	нет	П	AS, C/M, CT, DC, DS, T, ДУ, 3/4V
SONY	MDX-C800REC	530	февраль 2001	MD	45x4	18УII/6С/6Д	да	нет	П	C/M, CT, DC, FD, O, P, PP, T, 2/1.8V
SONY	MDX-C8970R	550		MD	45x4	20УII/10С/10Д	да	нет	П	C/M, CT, DS, E, P, PP, T, 3/4V

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Конструкция — количество электрически разделенных полос
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер),
НА — низкочастотный динамик с встроенным усилителем
2/комп. — компонентные динамики с кроссоверами, 2/кон. — динамики с двухконусными диффузорами
Размер, мм — диаметр, высота х ширина х глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
До $40								
ALPINE	SXE-1014	30		2	100	10/30	88	80-20000
ALPINE	SXE-1025	30		2	100	20/80	90	70-21000
ALPINE	SPE-1020	35		2	100	15/45	90	70-21000
ALPINE	SXE-1325	35		2	130	25/100	92	55-21000
ALPINE	SXE-4625	37		2	100x150	15/60	91	70-21000
BLAUPUNKT	IC-109	20		1	90x150	15/40	91	50-20000
BLAUPUNKT	IC-118	22		2	165	50	91	50-20000
BLAUPUNKT	IC-116	22		2	90x150	25/60	88	50-22000
BLAUPUNKT	AL-170	23		1	165	60	91	50-19000
BLAUPUNKT	CL-210	25		2	100	30/50	92	50-22000
BLAUPUNKT	CL-170	30		2	165	30/80	91	40-22000
BLAUPUNKT	CL-213	30		2	130	30/60	92	50-22000
BLAUPUNKT	CL-216	35		2	160	40/80	93	45-22000
BLAUPUNKT	CL-217	35		2	165	50/80	93	45-22000
CLARION	SRR-1012	28		2/кон.	100	45	90	60-18000
CORAL	CW-209	20		H/C	210	70	-	40-2000
CORAL	SL-86	27		B	86	100	-	2000-20000
CORAL	CW-100	31		H/C	100	40	-	90-7000
CORAL	CW-130	32		H/C	130	40	-	80-7000
CORAL	CW-261	33		H/C	260	100	-	40-3000
CORAL	CT-36	35		B	36	70	-	5000-20000
CORAL	CW-162	35		H/C	160	40	-	60-7000
JVC	CS-HX412	20		2/кон.	100	50	90	45-20000
JVC	CS-HX422	25		2	100	50	90	45-24000
JVC	CS-HX513	25		2/кон.	130	60	90	40-21000
JVC	CS-HX523	30		2	130	60	90	40-24000
JVC	CS-V520	30		2	130	100	90	40-24000
JVC	CS-V620	35		2	160	100	91	35-25000
JVC	CS-HG401	35		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-HX612	35		2	160	90	91	35-21000
KENWOOD	KFC-1018C	20	**новинка**	2/кон.	100	90	90	45-20000
KENWOOD	KFC-1058S	25	**новинка**	2/кон.	170	90	90	45-20000
KENWOOD	KFC-1328C	27	**новинка**	2	130	110	91	40-22000
KENWOOD	KFC-1758S	30	**новинка**	2/кон.	170	140	92	30-20000
KENWOOD	KFC-1028C	30	**новинка**	2	100	90	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1068S	30	**новинка**	2	100	90	90	45-22000
KENWOOD	KFC-1358S	32	**новинка**	2/кон.	130	110	91	40-20000
KENWOOD	KFC-1768S	35	**новинка**	2	170	140	92	30-22000
MA Audio	MAEZ	35		B	25	120	93	2000-22000
PANASONIC	EAB-D10C	20		2	100	80	89	45-25000
PANASONIC	EAB-551	35		2	130	60	91	60-20000
PIONEER	TS-G1015	20		2-кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-1317	23		2	130	15/50	91	60-20000
PIONEER	TS-1325	25		2	130	25/80	91	40-25000
PIONEER	TS-G1610	25		2-кон.	160	120	92	35-20000
PIONEER	TS-1048	25		2-кон.	100	20/80	90	45-20000
PIONEER	TS-G1615	25		2-кон.	160	30/130	92	35-20000
PIONEER	TS-G1310	25		2-кон.	130	80	90	40-20000
PIONEER	TS-G1315	27		2-кон.	130	25/100	91	40-20000
PIONEER	TS-1058	30		2	100	20/80	90	45-22000
PIONEER	TS-1345	30		2-кон.	130	25/100	91	40-20000
PIONEER	TS-G1045	30		2	100	20/80	90	45-22000
PIONEER	TS-4621	30		2-кон.	100x153	60	90	50-20000
PIONEER	TS-G1715	30		2-кон.	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-G1345	30		2	130	25/100	91	40-22000
PIONEER	TS-G1055	33		3	100	20/80	90	45-26000
PIONEER	TS-G1645	35		2	160	30/130	92	35-22000
PIONEER	TS-1355	38		2	130	25/100	91	40-22000
PIONEER	TS-4628	38		2	102x153	50	90	45-25000
SONY	XS-F1010	21		2/кон.	100	80	90	45-22000
SONY	XS-A1323	25		2	130	80	91	40-20000
SONY	XS-F1310	25		2/кон.	130	120	90	40-22000
SONY	XS-F1020	28		2	100	80	89	45-30000
SONY	XS-F1710	35		2/кон.	165	140	90	35-30000
ULTIMATE	U42-C	18		2	100	50	87	110-20000
ULTIMATE	U400-C	32		2/комп.	100, 12.5	60	90.5	90-20000
ULTIMATE	U500-C	33		2/комп.	133, 12.5	75	91	70-20000
ULTIMATE	CST-125	33		B	12.5	40/80	91.5	4000-25000
ULTIMATE	U600-C	36		2/комп.	165, 12.5	100	92	65-20000
ULTIMATE	FR-400	38		2	100	40	88	80-25000
УРАЛ	АС-У1303	20		2	130	35/90	90	50-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

СПЕЦИАЛЬНОЕ ЛЕТНЕЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ПОЛНЫЕ КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

harman/kardon AVR 300 RDS TANNOY

AV-ресивер 5x50 Вт

DOLBY DIGITAL

~~$1450~~

MX3

MX R

MX C

harman/kardon DVD-5

DVD-чейнджер на 5 дисков

$899

harman/kardon AVR 500 RDS TANNOY

AV-ресивер 5x50 Вт

DOLBY DIGITAL

DIGITAL dts SURROUND

MX3

MX C

MX R

harman/kardon DVD-5

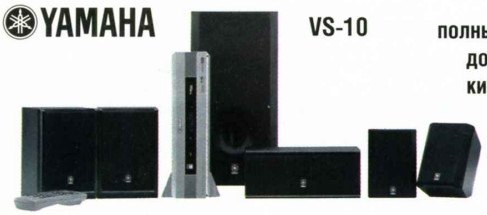
DVD-чейнджер на 5 дисков

~~$1605~~

$999

YAMAHA VS-10

полный комплект домашнего кинотеатра



DOLBY DIGITAL

DIGITAL dts SURROUND

harman/kardon DVD-5

~~$1075~~

DVD-чейнджер на 5 дисков

$750

YAMAHA VS-10

полный комплект домашнего кинотеатра

DOLBY DIGITAL

DIGITAL dts SURROUND

SONY DVD-S 335

~~$989~~

DVD-плейер

$689

MB QUART

СТЕРЕОКОМПЛЕКТЫ

DENON

Усилитель + CD-проигрыватель + напольные АС

Комплекты	Розн. цена, $	Цена комплекта, $	Экономия, $
DENON PMA 1500+DCD-1450+ MB QUART QLS830	2270	1500	770
DENON PMA 1500+DCD-1450+ MB QUART QLC604	2030	1250	780
DENON PMA 1055+DCD-755+ MB QUART QLC604	1800	1050	750
DENON PMA 655+DCD-655+ MB QUART QLC404	1260	800	460
DENON PMA 425+DCD-435+ MB QUART QLC404	1063	650	413

ОТДЕЛ УЦЕНЕННЫХ ТОВАРОВ

СКИДКИ ДО 60%

ГАРАНТИЯ НА ТОВАР

ул. Монтажная, 7/2
тел. 164-4817

ул. 1-Квесисская, 18, стр. 9
тел. 285-0672

ПРОЕКТОРЫ

мультимедийные и для домашнего театра от ведущих мировых производителей: ASK, PROXIMA, SONY, PIONEER, VIDIKRON, MARANTZ, экраны Da-Lite – от общедоступных до эксклюзивных моделей

В КАЖДОМ МАГАЗИНЕ ВЫ МОЖЕТЕ НАЙТИ СТЕРЕОКОМПЛЕКТЫ И КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА ПО ЦЕНЕ ОТ $395

DVD VIDEO

БОЛЬШОЙ ВЫБОР DVD-ПЛЕЙЕРОВ И НОВИНОК НА DVD-ДИСКАХ

магазины бытовой техники и электроники

ТЕХНОСИЛА®

Справочная служба: (095) 966 1001, 966 0101

- Hi-Fi- и Hihg End-компоненты для домашнего кинотеатра
- большой ассортимент
- низкие цены
- консультация специалистов
- гарантийное, послегарантийное обслуживание

сеть магазинов

ДИАЛ электроникс

Единая информационная служба: (095) 777 8777

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
УРАЛ	AC-Y1668	28		3	160	40/120	90	45-22000
УРАЛ	AC-Y1333	30		3	130	40/100	91	50-30000
УРАЛ	AC-Y6990	35		3	163x237	50/150	91	45-20000
УРАЛ	AC-Y1330	35	январь 2001	3	130	45/120	92	50-25000
От $40 до $60								
ALPINE	SPE-1320	40		2	130	20/60	91	60-21000
ALPINE	SPE-1620	40		2	165	30/90	91	55-20000
ALPINE	SXE-4624	40		2	100x150	20/60	89	70-20000
ALPINE	SXE-1324	40		2	130	60	90	65-20000
ALPINE	SXE-1725	43		2	160	25/100	93	55-21000
ALPINE	SPE-1630	45		3	160	30/90	91	55-21000
ALPINE	SPS-1029	45		2	100	15/50	89	60-21000
ALPINE	SXE-1350	45		2/комп.	130, 20	30/120	90	50-21000
ALPINE	SXE-1750	50		2/комп.	160, 20	30/120	91	45-21000
ALPINE	SPS-1026	50		2	100	15/50	89	60-21000
ALPINE	SPE-6920	50		2	150x230	30/90	92	48-21000
ALPINE	SPS-1326	55	★★★★ сентябрь 1999	2	130	20/70	90	55-27000
BLAUPUNKT	TX-313	43	август 2000	3	130	30/80	93	40-25000
BLAUPUNKT	TX-317	45		3	165	50/120	93	40-25000
BLAUPUNKT	XL-210	50		2/комп.	100, 25	30/80	92	50-25000
BLAUPUNKT	TX-130	50		3	130	30/80	90	45-25000
BLAUPUNKT	TX-320	50		3	200	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	TX-170	55		3	165	45/130	92	35-25000
BLAUPUNKT	XL-213	55	★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	40/100	90	45-22000
BOSTON ACOUSTICS	CX4e	50		2	100	12-80	95	90-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX4	55		2	100	12-80	-	90-20000
CLARION	SRR-1022	45		2	102	60	90	60-22000
CLARION	SRR-1622	50		2	165	100	90	50-23000
CORAL	CX-87	40		1	87	40	-	90-20000
CORAL	CX-100	43		1	100	40	-	90-20000
CORAL	SD-609	45		H/C	152x228	120	90	45-4000
CORAL	CX-130	46		1	130	40	-	80-20000
CORAL	CX-162	48		1	165	40	-	60-20000
CORAL	CX-915	49		1	90x150	40	-	90-20000
CORAL	CX-109	50		1	100	40	-	90-20000
CORAL	CW-300	55		H/C	130	310	-	40-2000
CORAL	PFT-36	55		B	36	70	-	5000-20000
CORAL	ND-48	55		B	25	100	90	2500-20000
DLS	M125	40		2	130	40/60	90	-
DLS	M126	43		2	130	50/80	91	-
DLS	M135mk2	45		3	130	50/80	90	-
DLS	M136mk2	50		3	165	60/100	91	-
JBL	GTO-603	50		2	165	45/125	91	65-22000
JBL	GTO-4	50		B	13	30/90	91	5-22000
JBL	GTO-402	55		2	102	25/75	90	65-22000
JBL	GTO-502	57		2	133	30/90	90	65-22000
JVC	CS-HG400	40		2	100	80	90	40-30000
JVC	CS-HX622	45		2	160	100	91	35-25000
JVC	CS-HG500	46	август 2000	2	130	100	90	35-30000
JVC	CS-HX6923	55		2	150x230	100	93	30-26000
JVC	CS-HX632	55		3	160	150	91	35-30000
JVC	CS-V6930	55		3	150x230	120	93	28-27000
KENWOOD	KFC-1077	40		2	100	90	90	45-25000
KENWOOD	KFC-1368S	41	**новинка**	2	130	110	91	40-22000
KENWOOD	KFC-1377	45		2	130	120	91	40-26000
KENWOOD	KFC-1337C	45		3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-820EC	45		2	87	40	90	65-22000
KENWOOD	KFC-1387	47	август 2000	3	130	140	91	40-30000
KENWOOD	KFC-6904	47		2/кон.	153x229	140	92	28-25000
KENWOOD	KFC-6905	57		2	153x229	170	92	28-26000
MA Audio	Y2035K	41		2	89	40/80	90	100-2000
MA Audio	Y2040K	55		2	100	50/100	91	75-22000
PIONEER	TS-G1655	40		3	160	30/140	92	35-26000
PIONEER	TS-G1355	40		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-G1745	40		2	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-1078	40		3	100	20/80	90	45-26000
PIONEER	TS-E1070	40		2	100	80	90	45-30000
PIONEER	TS-1375	42		3	130	25/100	91	40-26000
PIONEER	TS-H871	43		2	87	60	88	60-28000
PIONEER	TS-4638	45		3	102x153	15/70	90	45-28000
PIONEER	TS-1338	45		3	130	35/120	91	45-28000
PIONEER	TS-1384	47		2/комп.	130	25/80	90	40-30000
PIONEER	TS-H463	50		2	95x135	25/90	90	45-30000
PIONEER	TS-R1600-II	50		2	160	30/120	90	30-25000
PIONEER	TS-A6947	50		2	163x237	40/160	93	28-26000
PIONEER	TS-E1630	50		2	160	35/130	91	30-30000
PIONEER	TS-G1755	55		3	170	35/150	92	30-26000
PIONEER	TS-77	55		2	210x181x105	10/40	90	90-20000
PIONEER	TS-H103	57		2	100	25/90	90	45-30000
POLK AUDIO	EX572a	50		2	128x184	100	91	60-22000
PPI	PPI40.1	50		2	100	80	90	70-22000
PPI	PPI52.1	50	август 2000	2	130	90	88	60-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
PPI	PPI46.1	55		2	100x152	80	89	70-22000
SIGNAT	ST 120	45		B	20	40/100	90	5000-23000
SONY	XS-F1320	40		2	130	120	90	40-30000
SONY	XS-F1720	40		2	165	140	90	35-30000
SONY	XS-6038MK3	40		3	160	160	92	30-26000
SONY	XS-F6930	55		3	160x240	180	93	30-26000
ULTIMATE	U693-C	40		3	152x228	100	90	60-20000
ULTIMATE	FR-525	42	август 2000	2	130	45	90	80-25000
ULTIMATE	SB8	45		H	200	125	89.5	45-2000
ULTIMATE	FR-650	45		2	165	60	90	60-25000
ULTIMATE	CST-250	50		B	25	75/150	93	2500-25000
ULTIMATE	U80-C	50		3	203	100	90	60-20000
ULTIMATE	PS4210	50		2	100	50	90	70-25000
ULTIMATE	PS5210	53		2	130	60	91	68-25000
ULTIMATE	PS6515	55		2	165	75	92	50-25000
УРАЛ	АС-У6995	40		4	163x237	50/150	91	40-22000
УРАЛ	2540	40		H	250	250	-	40-100
УРАЛ	АС-У6900	50		3	163x237	50/200	91	35-22000
УРАЛ	АС-У1320К	55	январь 2001	2-комп.	130, 25	50/150	93	70-30000
От $60 до $80								
ALPINE	SPE-6930	60		3	150x230	30/90	92	48-22000
ALPINE	SPS-1329	60	август 2000	2	130	20/70	90	55-27000
ALPINE	SPS-1729	70		2	165	30/100	90	45-21000
BLAUPUNKT	XL-217	60		2/комп.	165, 25	50/120	93	45-25000
BLAUPUNKT	TX-369	70	июнь 2000	3	152x228	55/150	94	30-25000
BLAUPUNKT	SW-130	75		H	300	200	94	20-1500
BOSTON ACOUSTICS	CX7e	60		2	100x152	12-80	-	70-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX6	65		2	160	12-100	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX47	70		2	100	12-120	-	85-20000
CANTON	RST 25	75		B	25	100	-	3000-30000
CERWIN VEGA	SS-402	70		2	100	30/60	90	55-22000
CLARION	SRR-1023	60		2	100	100	90	55-22000
CLARION	SRR-1332	65		3	130	100	91	50-23000
CLARION	SRR-6922	65		2	150x230	100	92	30-23000
CLARION	SRM-251	70		B	25	150	90	1500-30000
CLARION	SRR-1632	70		3	165	150	91	35-27000
CLARION	CM1680A	75		2/кон.	165	80	89	30-18000

В таблице приведена розничная ориент.

JVC

Фирменный магазин JVC-КОДА

Hi-Fi-компоненты, микро- и минисистемы, DVD, автоаудиотехника, магнитолы, телевизоры, видеомагнитофоны и камеры, домашний театр
АС *Cambridge Audio, Thorens, Sugden, Royd, Living Voice*; **сервисный центр, запчасти**

Internet-магазин:
www.coda.ru

Москва, м. "Динамо", ул. Новая Башиловка, д.3, тел.: 214-4230
Москва, м. "Багратионовская", ТВЦ, сектор"А", пав. 240, тел.: 145-7977
Москва, м. "Багратионовская", "Горбушкин двор", пав. 226, тел.: 231-4910

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

Видеопроектор Sanyo PLC-XP20 (2200 Ansilm, XGA, 400")

Kenwood KC-Z1 + KM-Z1 (Dolby AC-3 & THX)

Sony DCR-VX2000 (Цифровая MDV-камера)

Sony GV-D900 (Digital Video Walkman)

JVC HR-DVS1 (MiniDV+SVHS)

Оборудование для презентаций и домашнего театра:
Sanyo, Canon, Sharp, Panasonic, Sony, Elmo, 3M, Infocus, Toshiba

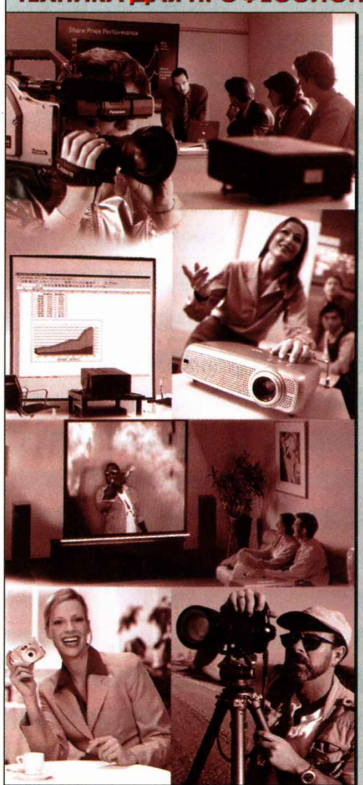
Плазменные панели:
Fujitsu, EIKI, Pioneer, JVC

Цифровые видео-, и фотокамеры:
Sony, Panasonic, Canon

Профессиональное видео-, и аудиооборудование: S-VHS / DV / DVCAM / DVC PRO
Sony, Panasonic, JVC

VIS Company ***тел.: (095) 363-7778, 291-9115; e-mail: visco@cityline.ru***

ТЕХНИКА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЦЕНИТЕЛЕЙ



VIDEO

ПРОЕКТОРЫ
Canon
PHILIPS
SONY

КАМЕРЫ
Canon
SONY
Panasonic

МАГНИТОФОНЫ
Panasonic
SONY

PHOTO
цифровое и аналоговое

Широкий выбор техники и аксессуаров для цифровой и аналоговой фотографии

ИНТЕЛИМПЕКС ☎ 105-5102 (многоканальный)
e-mail: inteluni@videoprojector.ru; http://www.inteluni.com

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
CORAL	SD-100	60		H/C	100	70	90	80-5000
CORAL	PFW-100	60		H/C	100	40	-	70-5000
CORAL	PFC-100	65		2	100	40	91	70-20000
CORAL	PFW-130	65		H/C	130	40	-	60-5000
CORAL	KS-102	65		2/комп.	100, 36	80	-	90-20000
CORAL	KS-132	70		2/комп.	130, 36	80	-	90-20000
CORAL	SD-130	70		H/C	130	100	90	60-5000
CORAL	PFC-130	70		2	130	40	91	60-20000
CORAL	PFC-165	70		2	165	40	91	50-20000
CORAL	PFC-915	70		2	90x150	40	90	70-20000
CORAL	PFW-165	70		H/C	165	40	-	50-5000
CORAL	KS-162	75		2/комп.	160, 36	80	-	60-20000
DLS	224	60		2	100	50/80	93	50-20000
DLS	M1269	60		2	150x225	60/120	92	-
DLS	M1369	65		3	150x225	80/130	92	-
DLS	M5/5	73		2-комп.	130, 20	50/80	92	-
INFINITY	Reference 412i	70		2	100	35	89	100-20000
INFINITY	Reference 1312cf	75		2	133	34	90	100-20000
INFINITY	Kappa 32.1cf	75		2	89	30	89	95-20000
INFINITY	Reference 512i	75		2	133	45	90	80-20000
JBL	GTO-602	60		2	165	45/125	91	55-21000
JBL	GTO-962	70		2	152x229	50/150	91	45-21000
JVC	CS-HX6933	60		3	150x230	120	93	28-27000
JVC	CS-HG650	65		2	165	150	90	35-30000
JVC	CS-HS55	70	★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
JVC	CS-HS50	70		2/комп.	130, 20	150	90	35-40000
JVC	CS-HX6943	70		4	150x230	160	94	28-30000
KENWOOD	KFC-1728C	60	**новинка**	2	170	140	-	-
KENWOOD	KFC-WF253	60		H	250	500	91	28-800
KENWOOD	KFC-6808C	60	**новинка**	3	153x204	200	92	30-30000
KENWOOD	KFC-6907	60		3	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-WF303	70		H	300	600	93	25-800
KENWOOD	KFC-6908	70	июнь 2000	4	153x229	200	93	28-28000
KENWOOD	KFC-1651MRW	75	**новинка**	-	160	220	-	-
MA Audio	Y2050K	60		2	130	60/120	91.5	70-22000
MA Audio	MA588	60		B	25	140	90	2000-22000
MA Audio	Y2046K	60		2	100x153	50/100	91	70-22000
MA Audio	MAW10	65		H	250	400	89.9	>41
MA Audio	Y2065K	75		2	150	180	93	56-22000
MB Quart	DKD 110	70		2	100	30-70	84	65-32000
MB Quart	QM 200.92	70		H	200	125	88.5	20-400
MB Quart	DKC 113	75		2	130	35/90	85.5	55-32000
MB Quart	QM 2213CX	75		2/комп.	100, 13	40-100	87	49-32000
PANASONIC	EAB-H954	60		2	150x230	100	93	40-20000
PANASONIC	EAB-HS55F	75		2	130, 35	130	90	40-25000
PIONEER	TS-H104	60		2	100	25/90	90	45-30000
PIONEER	TS-A6957	60		3	163x237	40/180	93	28-28000
PIONEER	TS-H173	65		2	170	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-H1001	65		2	100, 13	25/90	88	45-30000
PIONEER	TS-E1670	65		2	160	50/150	91	30-30000
PIONEER	TS-C1302	65		2/комп.	130, 25	50/150	90	55-25000
PIONEER	TS-X150	70		3	130	20/60	89	75-20000
PIONEER	TS-W253F	70		H	250	140/400	92	20-2500
PIONEER	TS-H133	70		2	130	35/40	90	40-30000
PIONEER	TS-E1390	70		3	130	120	90	40-32000
PIONEER	TS-E1770	75		2	170	50/160	90	28-30000
PIONEER	TS-C1602	75		2	160, 13	50/150	90	45-25000
PIONEER	TS-E1690	75		3	160	60/180	91	30-32000
PIONEER	TS-1750	75		2	170	50/150	90	30-28000
POLK AUDIO	EX351a	60		2	89	50	89	130-18000
POLK AUDIO	EX2500	70		B	19	100	92	4000-22000
PPI	PPI57.1	75		2	127x178	90	91	50-22000
PPI	PPI104	75		H	235	300	88	25-250
SIGNAT	SCE 1000	60		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SM 1001	65		C	100	55/100	87	125-10000
SIGNAT	SC 1000	70		2	100	40/70	87	70-22000
SIGNAT	SM 1301	70		H	130	60/120	88	50-7000
SIGNAT	SCE 1300	70		2	130	50/100	88	55-22000
SIGNAT	SCE 1650	75		2	165	40/70	89	50-22000
SONY	XS-300X	60		H	300	450	-	-
SONY	XS-V1330	64	август 2000	3	130	30/150	93	45-25000
SONY	XS-L1030	70		H	250	130	88	25-3500
ULTIMATE	SB10	60		H	250	175	90.3	38-800
ULTIMATE	UB 10	70		H	250	200	89	42-300
ULTIMATE	SB12	70		H	300	225	91.5	38-500
ULTIMATE	FR-690	75		3	150x230	175	91.5	50-25000
От $80 до $100								
ALPINE	SCS-1356	80	★★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 20	50/150	89	50-22000
BOSTON ACOUSTICS	RX57	90		2	130	12-140	95	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS10.4	95		H	250	50-350	-	-
CANTON	RS 10CX	95		2	100	80	86	52-30000
CERWIN VEGA	SS-8.4	80		H	175	150/300	91	50-500

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
CERWIN VEGA	SS-502	80		2	130	40/80	90	50-22000
CERWIN VEGA	SS-602	80		2	160	50/100	90	40-22000
CERWIN VEGA	SS-8.8	85		H	175	150/300	91	50-500
CERWIN VEGA	SS-10.4	90		H	230	200/400	93	40-500
CERWIN VEGA	SS-10.8	95		H	230	200/400	93	40-500
CLARION	SRR-6932	80		3	152x229	150	92	30-27000
CLARION	SRS-1322	85		2/комп.	130, 25	150	90	50-25000
CLARION	SRF-1381	85		2	130	90	89	40-30000
CLARION	SRR-1322	90		2/комп.	130, 25	150	90	50-25000
CLARION	CM1682A	90		2	165	100	89	30-20000
CLARION	SRS-1622	95		2/комп.	160, 25	150	91	40-25000
CORAL	SD-162	80		H/C	165	120	91	50-4000
CORAL	HE-210PWR	80		H/C	217	150	92	50-3000
CORAL	HE-100X	85		H/C	100	80	90	80-5000
CORAL	PFK-100	95		2/комп.	100, 36	80	90	70-20000
DLS	M5/6	80		2-комп.	160, 20	60/100	92	-
DLS	226	80		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	T1	80		B	25	50/-	93	-
DLS	269	90	июнь 2000	3	150x225	80/120	93	40-20000
INFINITY	Reference 612i	80		2	165	60	90	60-20000
INFINITY	Reference 811w	85		H	203	200	91	35-1000
INFINITY	Kappa 42.1i	85		2	100	45	89	80-20000
INFINITY	Reference 1011w	95		H	254	225	92	30-800
JBL	GT-4.0c	80		2/комп.	102, 13	25/75	90	70-21000
JBL	GTX-420	85		2	102	50	90	70-22000
JBL	GTO-522	85		2	133	5-150	90	55-22000
JBL	P-800	90		HA	203	18-250	90	35-5000
JBL	GT-5.0c	90		2/комп.	133, 13	30/90	91	60-21000
JBL	GT-6.0c	95		2	165, 13	45/125	91	60-21000
JL Audio	CS110T-W1	85		H	692x184x400	125	-	-
JVC	CS-HS60	80		2/комп.	160, 20	150	91	35-40000
JVC	CS-HS40	90		2/комп.	100, 20	150	90	40-40000
KENWOOD	KFC-PSR108C	80	**новинка**	2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-P725EC	80		2/комп.	165, 25	90	91	38-25000
KENWOOD	KFC-PSR107C	80	**новинка**	2	100	100	90	45-30000
KENWOOD	KFC-W3003	85	**новинка**	H	300	600	93	25-800
KENWOOD	KFC-PSR400	90		2	100	100	90	45-30000

Hi-Fi
Домашний кинотеатр
АЗБУКА ЗВУКА
ВВЦ, п. №2 "Народное образование"
тел./факс: (095) 755-9041;
e-mail: azbuka_zvuka@mail.ru
AR, B&W, Boston, Canton, Celestion, Cyrus/Mission, Dali, Davis, Denon, Harman/Kardon, JBL, JM Lab, KEF, Kenwood, Marantz, MB Quart, Mirage, Monster Cable, Nad, Nakamichi, Onkyo, Paradigm, Pioneer, Polk Audio, Qed, REL, Rotel, Sony, Tannoy, Tara Labs, Teac, Technics, VDHull, Velodyne, Wharfedale, Yamaha...
Домашние кинотеатры
Большой выбор
DVD
ЛУЧШИЙ ВЫБОР, ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ
Аксессуары, подставки под аппаратуру
Консультации, доставка, установка, гарантия – без выходных
Приглашаем к сотрудничеству дизайнеров и мебельные салоны

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
MA Audio	MAW12	80		H	300	500	89.5	-
MA Audio	Y2K40	80		2	100	60/120	91	70-22000
MA Audio	Y2K50	85		2	130	70/140	92.5	65-22000
MA Audio	Y2057K	90		2	125x175	160	92.5	55-25000
MA Audio	Y2K46	90		2	100x153	60/120	91	70-22000
MA Audio	10MXi	95		H	250	600	90.6	>39
MB Quart	DKC 116	80		2	160	50/120	85.5	40-32000
MB Quart	DWC 258	80		H	250	60/175	87	24-300
MB Quart	DKD 113	80		2	130	35-90	85.5	55-32000
MB Quart	DWC 254	80		H	250	80/175	87	24-300
MB Quart	DSC 210	80		2/комп.	100, 25	30-70	-	-
MB Quart	DKD 116	85		2	160	50-120	85.5	40-32000
MB Quart	DSC 213	85	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/90	90	55-32000
MB Quart	QM 300.92	90		H	300	225	88.8	20-300
MB Quart	DKC 169	95	июнь 2000	2	152x230	60/130	87	39-32000
MB Quart	DSC 216	95		2/комп.	160, 25	50-120	-	-
NAKAMICHI	SP-C521	85		1	130	40/80	92	70-20000
NAKAMICHI	SP-C651	90		1	160	60/120	92	60-20000
PANASONIC	EAB-HS65F	80		2	160, 35	150	90	30-25000
PANASONIC	EAB-H984	85		3	150x230, 25	200	94	30-22000
PIONEER	TS-H1011	80		2/комп.	100, 13	25/90	88	45-30000
PIONEER	TS-H1311	80		2/комп.	130, 20	30/120	90	40-30000
PIONEER	TS-D132	80		2	130	80	88	35-30000
PIONEER	TS-H4601	80		2	95x153, 13	25/90	88	40-30000
PIONEER	TS-A6987	80		4	163x237	60/260	93	25-32000
PIONEER	TS-E6990	85		3	163x237	240	92	28-32000
PIONEER	TS-X200	85		3	340x125x74	80	89	65-30000
PIONEER	TS-H174	85		2	170	30/120	91	30-28000
PIONEER	TS-1755	85	**новинка**	2	170	35/130	92	30-22000
PIONEER	TS-H1302	85		2/комп.	130, 26	35/120	90	40-30000
PIONEER	TS-H1702	90		2/комп.	170, 26	50/160	91	30-30000
PIONEER	TS-E1790	95		3	170	180	91	28-32000
PIONEER	TS-H1720	95		2/комп.	170, 20	30/100	89	30-30000
POLK AUDIO	EX402a	80		2	100	70	91	100-22000
POLK AUDIO	EX462a	80		2	100x150	70	91	95-22000
POLK AUDIO	EX8	85		H	200	125/300	90	20-400
POLK AUDIO	db4620	90		2	152x102	80	86	60-20000
POLK AUDIO	EX502a	90		2	130	100	91	85-22000
PPI	PPI65.1	85		2	152	100	92	40-22000
PPI	PPI4.2	90		2/комп.	100, 19	80	90	70-22000
PPI	PPI69.1	90	июнь 2000	2	152x229	75/150	92	50-21000
PPI	PPI5.2	95		2/комп.	130, 19	90	88	60-22000
SIGNAT	SM 1651	85		H	165	70/140	88	45-6000
SIGNAT	SC 1300	90		2	130	40/80	88	60-22000
SIGNAT	ST 150	95		B	25	50/120	90	3500-25000
SONY	XS-V6930	80		3	160x240	220	91	28-26000
SONY	XS-L1230	80		H	300	450	88	20-3000
SONY	XS-V6940	80	июнь 2000	4	160x240	230	92	28-28000
SONY	XS-F6940	95		4	160x240	200	93	28-30000
ULTIMATE	CS-400T	80		2/комп.	100, 25	75	88	70-25000
ULTIMATE	UB 12	85		H	300	275	92	40-300
ULTIMATE	SB15	90		H	400	300	93	18-500
ULTIMATE	CS-525T	90		2/комп.	130, 25	100	90	60-25000
ULTIMATE	PS6940	90		3	153x228	100	93	40-25000
ULTIMATE	CS-650T	95		2/комп.	165, 25	125	92	45-25000
УРАЛ	СП-У010	95		H	450x360x360	250	-	40-100
От $100 до $140								
ALPINE	SCS-1756	100		2/комп.	160, 20	50/150	90	45-22000
ALPINE	DDS-R17G	105		2	165	50/150	89	40-32000
ALPINE	SPS-6939	110	июнь 2000	3	150x230	30/100	91	40-22000
ALPINE	SWS-2549	110		H	250	150/500	88	31-2000
ALPINE	SPR-132A	115		2	130	35/120	90	50-30000
ALPINE	SWS-3049	115		H	300	150/500	89	28-2000
ALPINE	SPR-172A	120		2	160	40/150	91	40-30000
ALPINE	DDS-R17K	135		2	160	50/200	90	40-32000
ALPINE	DDT-F25A	135		2	160	50/200	90	3.5-35000
BLAUPUNKT	CMS-265	100	апрель 2000	HA	300x210x81	100	110	40-120
BOSTON ACOUSTICS	RX87	100		2	130x178	12-160	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	CX9.2	100	июнь 2000	2	140x210	12-120	95	40-20000
BOSTON ACOUSTICS	RS12.4	105		H	300	50-400	-	-
CANTON	RS 2.10	100		2/комп.	100, 25	80	86	52-30000
CANTON	RS 13CX	115		2	130	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 16CX	120		2	165	100	87	40-30000
CERWIN VEGA	SS-12.4	110		H	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-4.2	110		2/комп.	100, 20	40/80	89	45-22000
CERWIN VEGA	SS-12.8	115		H	280	250/500	95	30-500
CERWIN VEGA	SS-5.2	120		2/комп.	130, 20	50/100	89	40-22000
CERWIN VEGA	SS-6.2	125		2/комп.	160, 20	50	89	60-20000
CERWIN VEGA	SS-15.8	130		H	340	250/500	97	30-500
CERWIN VEGA	SS-15.4	130		H	340	250/500	97	30-500
CLARION	SRM-291	100		B	25	200	90	1500-30000
CLARION	SRF-1681	100	март 1999	2	160	120	90	35-30000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
CLARION	SRM-2551	115		H	250	400	92	20-4000
CLARION	CM2502	120		H	250	500	92	20-1500
CORAL	PFK-130	105		2/комп.	130, 36	80	90	60-20000
CORAL	HE-130X	110		H/C	130	110	90	60-5000
CORAL	PFK-165	110		2/комп.	165, 36	80	90	50-20000
CORAL	EXP-303	130		3/комп.	210, 100, 25	140	-	40-20000
CORAL	HE-165PWR	135		H/C	165	150	90	60-4000
DLS	424	120		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	C 4	120		2	100	50/80	92	50-20000
DLS	425	130		2	130	60/90	93	45-20000
DLS	960	130		3	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	PS4	130		2	100	50/80	90	50-20000
GRUNDIG	L408-CX	100		2	130	50/100	89	30-25000
GRUNDIG	L409-CX	105		2	165	50/100	91	25-25000
INFINITY	Kappa 462.1cf	100		2	100x152	55	89	78-20000
INFINITY	Kappa 52.1i	100		2	133	50	89	59-20000
INFINITY	Reference 1211w	105		H	305	250	95	25-600
INFINITY	Kappa 62.1i	110		2	165	70	89	50-20000
INFINITY	Reference 6912i	110		2	152x228	90	91	55-20000
INFINITY	Reference 6913i	120		3	152x228	100	91	55-21000
INFINITY	Reference 410cs	120		2/комп.	100	60	89	90-20000
INFINITY	Reference 510cs	125		2/комп.	127	75	90	80-20000
INFINITY	Kappa 100BT	130		H	254	5-200	93	28-1000
INFINITY	Reference 610cs	130		2/комп.	165	90	90	60-20000
INFINITY	Kappa 63i	130		3	160	75	89	50-21000
INFINITY	Kappa 692.1i	135		2	152x228	100	89	38-20000
JBL	GTO-622	105		2	165	5-175	91	45-22000
JBL	GTX-530	110		3	133	70	91	60-22000
JBL	P-1000	115		HA	254	18-300	90	30-1500
JBL	GTX-425	120		2/комп.	102, 25	50	90	70-20000
JBL	P-1200	125		HA	304	18-350	92	25-2000
JBL	GTX-630	135		3	165	80	91	50-22000
JBL	GT-800T	135		H	203	20-240	91.5	40-200
JL Audio	8.1 MicroSub	125		H	413x165x286	100	-	24-90
JVC	CS-HS65	100		2/комп.	165, 20	150	90	35-40000
KENWOOD	KFC-PSR500	100		2	130	160	91	40-30000
KENWOOD	KFC-P502	105	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	150	90	40-30000
KENWOOD	KFC-P726EC	110		2/комп.	165, 25	120	91	30-24000
KENWOOD	KFC-HQ698	120	**новинка**	3	178x254	300	93	25-33000
KENWOOD	KFC-P723EC	125		2/комп.	165, 25	90	90	38-22000
KENWOOD	KFC-HQ718	130	**новинка**	3	178x254	320	93	22-33000
KENWOOD	KFC-PSR700	135		2	170	200	92	30-30000
MA Audio	Y2K65	100		2	165	100/200	93.5	56-25000
MA Audio	Y2069K	105		2	152x228	260	93.5	35-22000
MA Audio	Y2K46P	110		2	100x153	70/140	91	70-22000
MA Audio	Y2K57	110		2	127x180	70/140	92.5	65-22000
MA Audio	12MXi	110		H	300	600	91.8	>32
MA Audio	10DXi	120		H	254	700	85.1	>38
MA Audio	Y2K69	120		2	153x229	130/260	93.5	35-22000
MA Audio	MAW15	125		H	380	700	91.2	-
MA Audio	12DXi	135		H	300	700	86.5	>43
MB Quart	RKC 110	100		2	100	30-80	84	62-32000
MB Quart	DSD 216	100		2/комп.	160, 19	50-120	85.5	40-32000
MB Quart	DTC 169	105		3	150x230	60-140	87	39-32000
MB Quart	DWC 304	110		H/4 Ом	300	100/225	87	21-300
MB Quart	RKC 113	110		2	130	40-100	85.5	50-32000
MB Quart	DWC 308	110		H/8 Ом	300	100/225	87	21-300
MB Quart	RWC 254	115		H	250	130/250	85.5	22-300
MB Quart	QM 215.03CX	120		2/комп.	130, 19	60/100	89	50-26000
PIONEER	TS-2150	100		3	200	200	91	28-28000
PIONEER	TS-D172	105		2	165	120	88	30-30000
PIONEER	TS-A6999	110	июнь 2000	3	163x237	60/240	93	28-28000
PIONEER	TS-E2090	115		3	200	90/250	91	25-32000
PIONEER	TS-C1320	120	★★★★ январь 2000	2/комп.	130, 25	35/120	90	40-32000
PIONEER	TS-W383F	125		H	250	200/600	95	18-1500
PIONEER	TS-H2AT	130		2/комп.	160, 20	150	90	30-30000
PIONEER	TS-WX205	130		H	280x248x446	100/250	107	35-200
PIONEER	TS-W1200F	135		H	300	200/800	93	18-2000
PIONEER	TS-W1200C	135		H	300	200/800	92	15-2000
PIONEER	TS-C1720	135		2/комп.	170, 25	50/150	90	30-32000
PIONEER	TS-C1620	135		2/комп.	160, 25	50/150	90	35-32000
POLK AUDIO	db5520	100		2	159	100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX10	110		H	254	150/400	92	20-400
POLK AUDIO	EX652a	110		2	165	150	92	65-22000
POLK AUDIO	EX602a	110		2	165	120	92	55-20000
POLK AUDIO	dx3000	125		B	24	35/100	84	4400-20000
POLK AUDIO	dX4	130		2	96	30/75	86	65-20000
PPI	PPI6.2	120		2/комп.	165, 19	100	92	40-22000
SIGNAT	SC 1650	110		2	165	50/100	90	55-22000
SIGNAT	SM 2001	110		H	200	90/180	88.5	40-5000
SIGNAT	ESW 10	120		H	250	250	-	-
SONY	XS-HF78	120		2/комп.	160, 25.5	170	90	30-30000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

IXOS

www.ixos.co.uk

IXOS освободит цифру из заточения DVD-диска

IXOS 105 Digital (1 м)

Кабель для подключения к цифровому коаксиальному выходу DVD-проигрывателя. IXOS 105 – высококачественный 75-омный кабель, способен передать все оттенки цифрового саундтрека DVD-диска

Recommended Hi Fi Choice Magazine 06/94

IXOS 106 Fibre Optic (1 м или 2 м)

IXOS 106, выполненный из особо чистого оптико-волоконного проводника, обеспечит точную передачу высококачественного цифрового сигнала от оптического выхода DVD-проигрывателя. Разъемы IXOS Toslink гарантируют абсолютную надежность соединения.

Home Entertainment ★★★★ 07/00

IXOS 124AV S-Video (1 м или 3 м)

IXOS 124AV предназначен для подключения к S-Video-выходу DVD-проигрывателя. Раздельная передача сигналов яркости и цветности обеспечивает более чистое и контрастное изображение. Позолоченные разъемы S-Video способствуют лучшей передаче сигнала

Home Entertainment EDITOR'S CHOICE 05/00

WHAT HI-FI? ★★★★★ 01/00

IXOS 126AV Scart (0,75 м; 1,5 м; 3 м; 5 м)

IXOS 126AV создан для систем EuroScart и обеспечивает прецизионную точность изображения и профессиональное качество воспроизводимого звука. Металлический разъем с позолоченными контактами отличают износоустойчивость и надежное соединение

Home Entertainment BEST BUY ★★★★★ 05/00

WHAT HI-FI? ★★★★★ 02/99

PVC – полихлорвинил
OFC – бескислородная медь
PC-OFC – кристаллическая бескислородная медь

DVD VIDEO

Эксклюзивный дистрибьютор продукции IXOS в России – компания «Нота+»

Москва, ул. Б. Ордынка, д. 50
тел: (095) 238-1003, 953-5275/4097
E-mail: notaplus@dol.ru
http://www.nota.ru

Наши дилеры:

Екатеринбург	магазин «Эриал»	(3432) 518-729
Екатеринбург	Домашние Аудио Технологии	(3432) 562-308
Екатеринбург	«Саунд»	(3432) 705-376
Екатеринбург	салон «Аура»	(3432) 741-727
Москва	Видео Аудио Интерьер	(095) 252-0396
Москва	салон «Домашние кинотеатры»	(095) 917-2182
Москва	Норма Электроникс	(095) 330-2729
Москва	салон R.A.S.	(095) 948-5266
С.-Петербург	ММА	(812) 325-3085

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
SONY	XS-HF77	130		2/комп.	160, 25.5	140	90	30-25000
SOUNDSTREAM	Rubicon10	125		H	254	200	91	40-500
SOUNDSTREAM	EXACT Wizzer	130		1	102	100	90	70-18000
ULTIMATE	PS8940	110		3	203	120	93	30-25000
ULTIMATE	UB 15	110		H	400	325	94	38-250
ULTIMATE	PS52	120	★★★ март 2001	2/комп.	133, 25	65	92	70-25000
ULTIMATE	MAX 10	135		H	250	225	88	38-350
ULTIMATE	PS-65	135		2/комп.	165, 25	80	92.5	50-25000
От $140 до $200								
ALPINE	SPR-692A	140		2	150x230	50/180	92	35-30000
ALPINE	DDS-R69G	140		2	150x230	50/150	90	35-32000
ALPINE	SXR-135E	150		2/комп.	150, 20	50/150	89	50-20000
ALPINE	SXR-175E	155		2/комп.	165, 20	50/150	90	40-20000
ALPINE	SPR-135A	160	★★★★★ март 2001	2/комп.	130, 20	40	90	40-35000
ALPINE	DDC-R13H	170		2	130	40/120	88	45-35000
ALPINE	SPR-175A	170		2/комп.	160, 20	50	91	35-35000
ALPINE	DDC-R17A	175		2/комп.	160, 20	50/200	90	40-32000
ALPINE	DDC-R13A	180	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 20	40/160	89	45-32000
ALPINE	SBS-2595	190		H	250	100/300	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Neo 3r System	140	**новинка**	B	25	-	-	8000-20000
BOSTON ACOUSTICS	RX97	170		3	120x160	12-200	95	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RM9	185		2	152x228	12-220	-	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC51	190		2/комп.	130, 25	20-200	93	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC61	195		2/комп.	160, 25	20-240	93	48-20000
CANTON	RS 2.13	165		2/комп.	130, 25	100	86.5	48-30000
CANTON	RS 2.16	170		2/комп.	165, 25	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.13	195		3/комп.	130, 100(25)	100	86.5	48-30000
CLARION	SRF-6981	140		2	150x230	150	92	28-30000
CLARION	SRM-3050	140		H	300	500	93	18-3000
CLARION	CM1632	145		2	165	100	89	30-20000
CORAL	SB-200	145		H	200	120	92	40-100
CORAL	EXP-323	150		3/комп.	260, 100, 25	200	-	40-20000
CORAL	SB-250	160		H	250	120	92	40-100
CORAL	SD-130comp.	180	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 25	100	90	60-20000
CORAL	EXP-333	190		3/комп.	300, 130, 25	260	-	40-20000
DLS	C 5	140		2	130	50/80	93	45-20000
DLS	426	140		2	165	60/90	94	40-20000
DLS	PS5	150	★★★★ март 2001	2	130	50/80	92	45-20000
DLS	UW10	150		H	250	200/350	91.5	20-1000
DLS	R4	160		2	100	50/80	94	50-20000
DLS	W510C	160		H	250	180/250	89	25-2000
DLS	W610	160		H	250	180/360	90	20-1000
DLS	C 6	160		2	165	60/90	93	40-20000
DLS	962	160		2	150x225	80/120	93	40-20000
DLS	RC1	165		B	30	80/-	93	1800-22000
DLS	PS6	170		2	165	50/80	92	40-20000
DLS	428	170		2	200	80/120	94	30-20000
DLS	R5	170	★★★★ март 2001	2	130	80/120	94	45-20000
DLS	W612	180		H	300	210/400	90	20-1000
DLS	W710	180		H	250	200/400	91	20-1000
DLS	MW 110	185		H	250	350/550	87	25-2000
FOCAL	Polyflex 130 HC	150		2	130	50/100	91	65-20000
FOCAL	130 H	155	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 25	60/120	90	65-20000
FOCAL	Utopia 5 WS	165		H	136	80/160	87	45-2500
FOCAL	Polyflex 27 H	170		H	270	200/400	94	35-1500
FOCAL	Polyflex 165 HC	170		2	165	60/120	92.5	60-20000
FOCAL	Utopia Audiom 6 W	180		C	165	100/250	96	150-6000
FOCAL	Polyflex 130 H	190		2/комп.	130, 25	60/120	90	65-20000
GRUNDIG	LU1302MTS	180	★★★★ март 2001	2	130	50/100	89	30-32000
INFINITY	Kappa EMIT	140		B	11	50	94	6000-45000
INFINITY	Kappa 63.1i	140		3	165	75	89	50-21000
INFINITY	Kappa 120BT	145		H	304	5-250	94	25-1000
INFINITY	Kappa 693.1i	160		3	152x228	110	89	38-21000
INFINITY	Kappa 40.1cs	185		2/комп.	100, 25	90	89	80-20000
INFINITY	Kappa 50.1cs	195		2/комп.	133	100	89	50-20000
JBL	GTX-930	140		3	152x229	90	92	40-22000
JBL	GTX-525	145		2/комп.	133, 25	70	91	60-20000
JBL	GTX-625	150		2/комп.	165, 25	80	91	50-20000
JBL	GTi 404	175		2/комп.	76, 19	100	91	80-21000
JBL	GTi 408	175		2/комп.	102, 25	150	89	80-22000
JBL	CT-250 MKII	180		H	254	175/350	94	28-200
KENWOOD	KFC-W1004DB	140		H	250	800	92	25-600
MA Audio	Y2K68P	145		2	153x203	70/140	91	70-22000
MA Audio	MA525C	150		2/комп.	130, 25	100/200	-	3000-20000
MA Audio	MA650C	160		2/комп.	153, 25	125/250	-	3000-20000
MB Quart	QM 218.03CX	140		2/комп.	165, 19	70/100	89	40-26000
MB Quart	RKC 116	140		2	160	60/130	85.5	40-32000
MB Quart	RSC 213	145	★★★ март 2001	2/комп.	130, 19	40/100	90	52-32000
MB Quart	RWC 304	155		H	300	225/300	86	18-300
MB Quart	QM 160.19	185		2	160	60/85	86	40-26000
McINTOSH	MS 10	185		B	25	100	-	2500-20000
PIONEER	TS-WX105A	150	**новинка**	HA	162x154x395	50	100	40-180

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Есть чем гордиться

Аудиокомпоненты

RCD 991

CD-плеер. 20-ти битовый ЦАП Burr-Brown, HDCD декодер, балансные и коаксиальные аналоговые, оптический и коаксиальный цифровые выходы. Центральная загрузка диска. Мультисегментный блок питания.

RA 972

Полный усилитель на базе RA 971 Mk II, оснащенный пультом ДУ. 60 Вт. на канал (8 Ом), тороидальный трансформатор в блоке питания и 34 аудиофильских элемента в цепях звукового сигнала обеспечивают живое и динамичное звучание.

RCD 971

CD-плеер. Принципиально новая конструкция. Центральная загрузка диска и усиленное шасси для снижения вибраций. Сдвоенный 20-битовый ЦАП, HDCD декодер. Цифровой 20-ти битовый фильтр с 8-кратной передискретизацией. Притом, недорогой.

RCD 951

CD-плеер. 20-ти битовый конвертор Burr-Brown и HDCD-декодер, реально улучшающий звучание даже обычных CD дисков. Мультисегментный блок питания отдельно для цифровой и аналоговой частей. Великолепный выбор!

RT 940

Тюнер, благодаря совершенной схемотехнике, обеспечивающий великолепное качество приема станций в AM/FM диапазонах. Пульт дистанционного управления и память на 20 станций обеспечивают удобное и комфортное пользование этой моделью.

NEW

RA 1070

Полный усилитель 2x100 Вт (8 Ом). Блок питания увеличенной мощности с тороидальным трасформатором, встроенный MM-фонокорректор, восемь линейных входов, плюс цифровой RS 232, а также 12 В триггер для использования в системах Домашних кинотеатров. Универсальный обучаемый пульт дистанционного управления. Демпинг фактор - 400.

RR 969

Универсальный обучаемый пульт пригодный для использования во всех аудио-видео системах и интеллектуальных системах управления.
Пульт уже готов работать со всеми компонентами Rotel и может обучаться с любых других пультов.

Видеокомпоненты

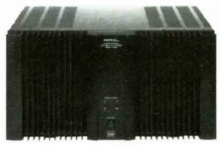
NEW

RDV 995

DVD-video/CD/CD-R плеер, однобитовый ЦАП (24 bit/96 КГц). Оптические и коаксиальные цифровые выходы AC-3, DTS, PCM. Видео ЦАП 10 bit/27 МГц. Двухлазерный транспортный механизм. Пульт дистанционного управления.

RMB 1095

5-ти канальный усилитель. 200 Вт на канал (8 Ом), 330 Вт на канал (4 Ом). Демпинг-фактор 400. Легко справляется с любой, даже самой "тяжелой" акустикой. Вес 34 кг.



NEW

RSX 972

AV-рессивер (AC-3, DTS, Dolby PRO Logic) плюс тюнер с RDS. Усилитель 5x75Вт. Возможность подключения внешних усилителей мощности. Все виды входов, включая дополнительный 5.1 для совместимости с системами будущего.

NEW

RSP 976

Процессор Домашнего кинотеатра AC-3, DTS, Dolby PRO Logic. Тороидальный трансформатор, плюс все виды входов, включая дополнительный 5.1 для совместимости с системами будущего. Универсальный обучаемый пульт ДУ.

NEW

RDV 1080

DVD-video, DVD-audio, CD плеер. Встроенные декодеры AC-3, DTS, а также стерео PCM и MPEG-audio. Прогрессивная развертка, 10 bit/54 МГц видео ЦАП для улучшения качества "картинки". Полностью независимые блоки питания для цифровой и аналоговой частей.

Эксклюзивный дистрибьютор - фирма "Инфорком".

ИНФОРКОМ INFORCOM
http://www.inforcom-co.ru

121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394
Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

М.Видео
единая информационная служба (095) 777 77 75

м. Войковская,
Ленинградское ш.,16,
стр.1-2

м. Третьяковская,
ул. Пятницкая,3

м. Кузнецкий мост,
Столешников пер.13/5

м. Семеновская,
ул. Измайловский вал,3

м. Марьино,
ул. Люблинская,169

м. Преображенская пл.,
Б.Черкизовская, 1

КомпьюЛинк (095) 967-6867 доб. 104

Салон "Аудио-Лайн"	(095) 241-5800, 241-5898
Салон-магазин "Нота+"	(095) 953-5275, 953-4097
Салон "Музыка и кино"	(095) 292-5435
"Аудиогалерея"	(095) 917-8762
Салон "Фортуна"	(095) 252-0396
"Зенит Hi-Fi"	(095) 268-0396
"Империя звука", СПб	(812) 183-6000
"М.Стерео", СПб	(812) 233-6347
"Риан-Сервис", Воронеж	(0732) 33-2988
"Грифон", Ростов-на-Дону	(8632) 66-8282
Фирма "Sound", Екатеринбург	(3433) 70-5376
"Hi-Fi Центр", Томск	(3822) 22-5844
"Аэлита", Саратов	(8452) 29-0659
"Нирвана", Тюмень	(3452) 35-6824
"Партнер", Смоленск	(0812) 59-9965
"Video PRO", Минск	(017) 227-9025

ROTEL®

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
PIONEER	TS-H1AT	155		3/комп.	170, 100, 13	150	90	30-30000
POLK AUDIO	db6520	140		2	183	130	90	50-20000
POLK AUDIO	EX12	150		H	305	150/400	93	20-500
POLK AUDIO	dX5	150		2	119	35/100	88	55-20000
POLK AUDIO	EX692a	150		2	152x228	150	93	45-20000
POLK AUDIO	dx5510	155		C/H	159	35/100	86	60-5500
POLK AUDIO	dX6	160	февраль 2000	2	131	40/130	90	50-20000
POLK AUDIO	EX693a	160		3	152x228	180	93	45-22000
POLK AUDIO	db6930	170		3	181x265	160	91	40-20000
POLK AUDIO	dX7	170		3	129x183	40/130	89	45-20000
POLK AUDIO	dx6510	170		C/H	183	40/130	85	45-4500
POLK AUDIO	EX2540	180		2/комп.	100, 19	120	91	80-22000
POLK AUDIO	db3000	180		B	45	100	91	4000-23000
POLK AUDIO	dx8	185		H	203	200/400	84	20-500
POLK AUDIO	db8	195		H	181	200/400	84	20-500
SIGNAT	H13+T3	140	★★★ март 2001	2/комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	ESW 12	145		H	300	300	-	-
SIGNAT	SC 9600	145		3	235x160	70/160	90	41-22000
SIGNAT	ACP 914	150		2/комп.	130, 20	100	90	50-25000
SIGNAT	SCS 1300	175		2/комп.	130, 20	60/120	88	50-23000
SIGNAT	SCP 1000	175		2/комп.	100, 19	40/80	88	70-24000
SIGNAT	ESW 15	180		H	400	400	-	-
SIGNAT	SCS 1650	190		2/комп.	165, 20	70/140	88	45-23000
SONY	XS-HF58	180	★★★★ март 2001	2/комп.	130, 2.5	65/130	87	45-25000
SOUNDSTREAM	SPL45	140		2	102	80	92	80-20000
SOUNDSTREAM	SPL55G	145		1	133	100	93	70-20000
SOUNDSTREAM	Rubicon12	145		H	305	250	93	35-500
SOUNDSTREAM	SPL65G	155		2	165	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 5	160		C	133	140	90	50-6500
SOUNDSTREAM	SPL10mkII	180		H	254	250	92	32-500
SOUNDSTREAM	SPL69G	190		3	152x229	160	94	40-22000
ULTIMATE	SB10 B	140		H	305x495x305	175	90.3	38-500
ULTIMATE	MAX 12	160		H	300	325	90	35-300
УРАЛ	СП-У010М	170		HA	450x360x360	100/250	-	40-250
Свыше $200								
ALPINE	SWR-304D	210		H	300	300/1000	90	30-1500
ALPINE	SBS-3095	210		H	330	125/400	-	-
ALPINE	DDW-F30A	500		H	300	200/600	90	20-2500
BOSTON ACOUSTICS	RS110B	255		H	250	50-350	-	-
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 4.5	270		2/комп.	100, 25	20-300	-	85-22000
BOSTON ACOUSTICS	RC420	280	**новинка**	2/комп.	100, 25	20-180	90	75-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC520	300	**новинка**	2/комп.	130, 25	20-250	90	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 5.5	300		2/комп.	134, 25	20-400	-	60-22000
BOSTON ACOUSTICS	RS112B	300		H	300	50-400	-	-
BOSTON ACOUSTICS	RC620	300	**новинка**	2/комп.	165, 25	20-275	90	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	RC820	330	**новинка**	2/комп.	127x179, 25	20-275	90	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	Proseries 6.5	330		2/комп.	165, 25	20-400	-	50-22000
BOSTON ACOUSTICS	C210	650	январь 2001	H	603x310x286	50-1200	-	70-100
CANTON	RS 3.16	200		3/комп.	165, 100(25)	130	87	40-30000
CANTON	RS 3.22	260		3/комп.	130, 100, 25	150	89	35-30000
CANTON	RS 3.28	305		3/комп.	260, 130, 25	180	89.5	33-30000
CERWIN VEGA	A.I.-4.02	215		2/комп.	100, 25	50/100	89	67-20000
CERWIN VEGA	A.I.-5.02	230		2/комп.	130, 25	60/120	90	67-20000
CERWIN VEGA	A.I.-6.02	235		2/комп.	160, 25	75/150	91	50-20000
CERWIN VEGA	Stroker 12	545		H	282	500/1000	92	40-200
CERWIN VEGA	Stroker 15	580		H	356	600/1200	95	30-200
CERWIN VEGA	Stroker 18	615		H	422	800/1600	96	30-200
CLARION	SRM-2591	215		H	250	500	92	20-1500
CLARION	SRM-3091	250		H	300	600	93	18-1500
CLARION	SRS-1391	330		2/комп.	130, 25	200	89	35-30000
CLARION	SRS-1691	345		2/комп.	160, 25	200	90	30-30000
CORAL	XTR-100	320		HA	340x300x340	80/160	89	40-150
CORAL	XTR-300	500		HA	340x300x340	300/600	88	40-150
DALI	A-10WD	260		H	223	250	92	-
DALI	A-12WD	300		H	284	300	94	-
DALI	A-4CS	350		2/комп.	101, 25	50	86	85-20000
DALI	A-5CS	405	ноябрь 2000	2/комп.	115, 25	75	88	65-20000
DALI	A-6CS	435		2/комп.	146, 25	100	89	50-20000
DLS	R6	200		2	165	80/120	94	40-20000
DLS	MW 10	215		H	250	400/600	89	25-2000
DLS	U2.5	230		C	63	100/150	91	350-7000
DLS	MW 112	245		H	300	350/550	90	20-2000
DLS	UX6	250		2	165	80/120	91	60-22000
DLS	UX5	250		2	130	80/120	91	80-20000
DLS	MW 12	280		H	300	400/600	91	20-2000
DLS	UC5	340		2	130	60/100	91	70-22000
DLS	UC6	360		2	165	80/120	91	60-22000
DLS	U4	400		2	100	80/120	92	65-22000
DLS	U5	450		2	130	80/120	91	55-22000
DLS	U6	470		2	165	100/160	91	50-22000
DLS	X12	580		H	300	500/1000	90	15-300
DLS	U35	680		3	130	80/120	91	55-22000

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

YAMAHA

CENTER OF TEHNOLOGY
DEALER NETWORK

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К КАЧЕСТВУ YAMAHA

Если Вы хотите получить лучшее из Hi-Fi и домашнего театра, Вам следует обратиться к лучшим. Наша передовая группа дилеров была сертифицирована центром технологий Yamaha. Представители этих дилеров посещали эксклюзивные курсы центра технологий Yamaha, на которых специалисты Yamaha обучали их персонально. Каждому дилеру вручается сертификат, но только в том случае, если он демонстрирует глубокие познания в области всей Hi-Fi home cinema-продукции Yamaha. Помимо профессиональной консультации по компонентам Yamaha, наши дилеры гарантированно обеспечивают послепродажный сервис высшего уровня.

Лучший способ "попробовать" продукцию Yamaha – это ее демонстрация в успокаивающей, дружеской обстановке, схожей по атмосфере с Вашей гостиной. Все наши дилеры предоставят Вам возможность протестировать продукцию в комфортных условиях. Yamaha считает, что отличное обслуживание – это не дополнительная услуга, это Ваше право.

Так позвольте нашим дилерам продемонстрировать это!

Телефон для справок и предложений (095) 462-5624 e-mail: aa@sv.ru

YAMAHA продолжает устанавливать стандарт

NEW Digital Home Cinema Receiver RX-V420RDS (black, titan)

95W x 5
26 программ DSP
Декодер
+DSP-процессор
32 бита YSS-928

420 у.е.

NEW Сабвуферы

Advanced YST

YST-SW305 — 460 у.е. — 100W

YST-SW205 — 370 у.е. — 150W

YST-SW105 — 270 у.е. — 100W

NEW Digital Home Cinema Receiver RX-V520RDS (black, titan)

105W x 5
26 программ DSP
Декодер
+DSP-процессор
32 бита YSS-928

510 у.е.

NEW DVD player DVD-S510 (black, titan, gold)

Читает CD-R и CD-RW , оснащен коаксиальным и оптическим цифровыми выходами

430 у.е.

NEW Digital Home Cinema Receiver RX-V620RDS (black, titan)

130W x 5
26 программ DSP
Декодер
+DSP-процессор
32 бита YSS-928
ЦАП 96 кГц/24Bit

610 у.е.

NEW Цифровой A/V-усилитель DSP-AX620 (black, titan)

130W x 5
26 программ DSP
96 kHz/24bit ЦАП
Декодер и
DSP-процессор

560 у.е.

Дилерская сеть центра технологий YAMAHA

г. Москва
М-Видео
сеть магазинов
(095) 921-0353
Техносила
сеть магазинов
(095) 966-0101/1001
ТД "Мир"
сеть магазинов
(095) 152-4001
ДИАЛ Электроникс
сеть магазинов
(095) 777-8777
Yamaha-центр
ул. Садово-Триумфальная, д. 16
(095) 209-7550

Нота+
ул.Б.Ордынка, д.50
(095) 953-4097
Норма электроникс
ул. Профсазная, д.93А
(095) 330-2729
Солярис
ул.Садовническая, д.74
(095) 784-7595
Азбука звука
ВВЦ павильон №2
(095) 755-9041
Леософт
ВВЦ павильон №15
(095) 181-9748 доб.26

г. Санкт-Петербург
Техномир
Загородный пр., д.16
(812) 315-30-85
Новый Колизей
Малый пр-т ПС..д.44
(812) 235-0727
ММА"Hi-Fi Audio"
Литейный, д.30
(812) 325-3085
ММА"Комфорт"
пр-т Стачек, д.55
(812)183-4794
ММА "салон AV"
Московский пр-т, д.167
(812)298-2151
Техника Вашего дома
Загородный пр-д, д.9
(812) 315-53113

Эльдорадо
региональная сеть

г. Воронеж
"Техно-Арт"
ул. Плехановская, д.45
(0732) 72-0171

г. Волгоград
"Тринг" ул. Мира, д.13
(8442) 33-5265

г. Екатеринбург
Салон"Аура"
ул. Студенческая, д.13
(3432) 74-1727
Салон"Саунд"
ул. Студенческая, д.24
(3432) 74-5486

г. Н.Новгород
"Hi-Fi Audio"
ул. Ашарская, д.15
(8312) 33-5655

г. Новосибирск
"Мьюзик Лэнд"
ул. Инская, д.67
(3832) 66-7332
"АвтоАудиоцентр"
ул. Советская, д.35
(3832) 22-4898

г. Омск
салон "Граммофон"
ул. Маркса, д. 47

г. Оренбург
"Лидия"
ул. Чкалова, д. 34,
(3532) 41-5900

г. Пермь
"Техносила"
ул. Ленина, д.98
(3422) 64-6413
Салон"Навигатор"
ул. Героев Хасана, д.5
(3432) 74-1727
Салон"Навигатор"
в "Покровском пассаже"
(3422) 64-6365

г. Рязань
Элекс
ул. Ленина, д.21
(0912) 28-9366

г. Тюмень
"Нирвана"
ул.Тульская, д.4
(3452) 41-5013/41-4716

г. Тольятти
"Твое кино"
ул. Юбилейная, 37а
(8482) 34-8008 доб. 23
"Техносила"
ул. Революционная, д.13
(8482) 35-1796

г. Липецк
"DVD & Home Video"
(0742) 77-4971

г.Москва
ТЦ"Горбушкин двор"
(095) 737-7466

Эксклюзивный дистрибьютор "Абсолютное аудио" г. Москва, Монтажная, д. 7,

Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

АВТОМОБИЛЬНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Диапазон, Гц
DLS	U36	700		3	165	100/160	91	50-22000
FOCAL	Polyflex 165 H	200		2/комп.	165, 25	70/140	92.5	60-20000
FOCAL	Polyflex 690 HC	210		2	160x240	80/160	94.5	50-20000
FOCAL	Polyglass 130 V	230		2/комп.	130, 25	60/120	90	60-20000
FOCAL	Polyglass 136 V	250		2/комп.	136, 25	60/120	94	90-20000
INFINITY	Kappa 60.1cs	210		2/комп.	165	120	89	50-20000
JBL	CT-300 MKII	200		H	305	200	95	25-200
JBL	PT-1000	215		H	254	18-300	90	30-1500
JBL	GT-800P	245		HA	203	80	-	50-120
JBL	PT-1200	245		H	305	18-350	92	25-2000
JBL	PSE-1000	245		H	254	18-300	90	30-1500
JBL	PSE-1200	260		H	305	18-350	92	25-2000
JL Audio	8.2 MicroSub	220		Hx2	603x203x286	200	-	-
JL Audio	CB-110-W1	230		H	622x336x336	125	-	-
JL Audio	CB-112-W1	265		H	654x412x412	250	-	-
JL Audio	8.3 MicroSub	345		Hx3	794x203x286	600	-	-
JL Audio	CB-210-W1	360		Hx2	641x413x374	400	-	-
JL Audio	CB-212-W4	465		Hx2	819x432x413	600	-	-
KENWOOD	KFC-PSR50P	220		2/комп.	130, 25	160	90	40-30000
KENWOOD	KSC-WA100	225		HA	307x322x482	100	-	80-300
KENWOOD	KFC-PSR70P	240		2/комп.	165, 25	200	92	30-30000
KENWOOD	KSC-WA82RC	350		HA	270x270x480	50+50	-	80, 120, 160, 250
MA Audio	M10BP2	290		Hx2	250	300/600	-	26-150
MA Audio	M12BP2	330		Hx2	300	400/800		26-150
MA Audio	M2BP10	350		Hx2	250	300/600	-	-
MA Audio	M2BP12	455		Hx2	300	400/800	-	-
MA Audio	M3BP10	560		Hx3	250	400/800	-	-
MA Audio	M3BP12	605		Hx3	300	600/1000	-	-
MB Quart	PKC 110	200		2+кросс.	100	30-80	84	62-32000
MB Quart	PKC 113	205		2+кросс.	130	40-100	85.5	50-32000
MB Quart	PSC 210	205		2/комп.	100, 25	30/80	87	62-32000
MB Quart	PSC 213	210		2/комп.	130, 25	40/100	87	50-32000
MB Quart	PKC 116	225		2+кросс.	160	60-130	85.5	40-32000
MB Quart	PSC 216	275		2/комп.	160, 25	60/130	87	45-32000
MB Quart	PSC 316	345		3/комп.	160, 100, 25	60-130	87	38-32000
MB Quart	QM 215.61	375		2/комп.	130, 25	70/150	86	50-32000
MB Quart	QM 218.61	390		2/комп.	160, 25	90/170	86	48-32000
NAKAMICHI	SP-S522	245		2/комп.	130, 25	40/80	89, 88	90-9000, 2500-20000
NAKAMICHI	SP-S652	285		2/комп.	160, 25	70/140	90, 88	64-4000, 2500-20000
PIONEER	TS-WX20LPA	200		HA	282x291x429	120/350	106	25-200
PIONEER	TS-WX10LPA	225		HA	451x184x148	50/100	101	35-200
PIONEER	TS-WX205A	230		HA	280x248x475	50/100	107	35-200
PIONEER	TS-C170	240		3/комп.	170, 100, 25	120	88	30-30000
POLK AUDIO	db10	200		H	236	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	EX2550	200		2/комп.	130, 19	150	92	70-22000
POLK AUDIO	dx10	210		H	254	300/600	85	20-300
POLK AUDIO	EX2560	220		2/комп.	160, 19	180	92	50-22000
POLK AUDIO	EX2565	220		2/комп.	165, 19	180	92	45-22000
POLK AUDIO	dx12	235		H	305	400/800	86	20-200
POLK AUDIO	db12	240		H	280	400/800	86	20-200
POLK AUDIO	dX9	240		3	153x224	50/160	91	40-20000
POLK AUDIO	db3045	300		2/комп.	100, 25	100	88	60-23000
POLK AUDIO	dx3055	310		2/комп.	159, 23	35/100	86	60-20000
POLK AUDIO	dx3065	375		2/комп.	183, 24	40/130	85	45-20000
POLK AUDIO	db3055	380		2/комп.	130, 25	100	89	40-23000
POLK AUDIO	db3065	390		2/комп.	160, 25	100	90	35-23000
SIGNAT	SCP 1300	200		2/комп.	130, 19	50/100	89.5	55-24000
SIGNAT	SCP 1650	225		2/комп.	165, 19	60/120	90.5	50-24000
SIGNAT	SCS 1301	225		2/комп.	130, 20	60/120	88	50-25000
SIGNAT	ACP 908	235		2/комп.	152x228, 25	120	91	35-25000
SIGNAT	ACP 904	235		3/комп.	152x228, 100, 20	120	90	35-22000
SIGNAT	SCS 1650-3	240		3/комп.	165, 120, 20	70/140	88	45-23000
SIGNAT	SCS 1651	240		2/комп.	165, 20	70/140	88	45-25000
SIGNAT	ACP 916	250		2/комп.	165, 19	100	90	35-25000
SIGNAT	SCS 2000	250		3/комп.	200, 120, 20	90/180	88.5	40-23000
SIGNAT	SCS 2001	315		3/комп.	200, 120, 25	90/180	88.5	40-25000
SOUNDSTREAM	Rubicon15	200		H	381	300	95	30-500
SOUNDSTREAM	SPL12mkII	220		H	305	300	94	30-500
SOUNDSTREAM	EXACT 5.2	240		2	133	120	90	50-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 4.2	245		2	102	90	90	70-20000
SOUNDSTREAM	SPL50G	255		2/комп.	133, 25	100	93	60-20000
SOUNDSTREAM	SPL15mkII	265		H	381	400	95	25-500
SOUNDSTREAM	SPL60G	265		2/комп.	165, 25	120	94	55-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 6.2	280		2	165	140	90	40-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 10	300		H	254	600	90	32-500
SOUNDSTREAM	EXACT 12	340		H	305	800	92	30-500
SOUNDSTREAM	EXACT 4.3	370		2/комп.	102, 25	100	90	70-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 5.3	375		2/комп.	133, 25	140	90	50-20000
SOUNDSTREAM	EXACT 6.3	400		2/комп.	165, 25	160	90	40-20000
SOUNDSTREAM	SPL170	500		H	381	800	96	20-500
SOUNDSTREAM	SPL-Mule	270		H	305	500	92	40-80
ULTIMATE	SB12 B	210		H	305x572x330	225	91.5	38-200

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Формат — форматы видеозаписи:
D8 — Digital 8,
V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV
Звук: M — моно
C — стерео
Видоискатель/дисплей — C — цветной
BW — черно-бел./размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности:
AE — число программ автоэкспозиции изображения
AI — аналоговый вход
D — цифровой стабилизатор
FC — мультимедийная карта
FW — цифровой интерфейс iLINK (IEEE1394), **G** — динамик, **Hp** — выход на наушники, **J** — J-терминал, **L** — интерфейс LANC, **LP** — режим длительного воспроизведения и записи, **LT** — встроенный фонарь/вспышка, **M** — макросъемка, **MB** — ручной баланс
MF — ручной фокус,
Mic — вход для внешнего микрофона, **O** — оптический стабилизатор, **P** — режим «photo», **RS** — выход RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры (TP — на русском языке), **U** — USB-интерфейс, **16:9** — запись в формате 16:9

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До $500									
CANON	UC-G1000	380	★★★★ январь 2001	V8	M	BW	22x/500x	645	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-G1500	400		V8	M	C	22x/500x	645	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-V8000	450		V8	M	BW	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
HITACHI	VM-E368E	300		V8	M	BW	22x/500x	757	AEx8, MF, T, 16:9
HITACHI	VM-E568LE	420	★★★ январь 2001	V8	M	BW/2.5	22x/500x	836	AE, MB, MF, TP, 16:9
HITACHI	VM-E658LE	435		V8	M	BW/3	22x/400x	836	AEx8, D, LT, MF,16:9
JVC	GR-FX11EE	325		VHS-C	M	BW	16x/50x	-	AE, M, MF, T
JVC	GR-FX10EE	350		VHS-C	M	BW	16x/50x	700	AE, LP, M, MF, T
JVC	GR-FXM37EG	400		VHS-C	M	BW/2.5	10x/400x	-	AE, D, J, LP
JVC	GR-XM16EG	450	★★★ январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	16x/50x	890	AEx4, D, J, MB, MF, 16:9
JVC	GR-S41EG	470	★★★★ январь 2001	S-VHS-C	M	BW	16x/160x	750	AEx4, D, J, MB, MF, P, S, 16:9
PANASONIC	NV-VZ2EN	370		VHS-C	M	BW	20x/220x	740	AEx6, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-RZ9EU	420		VHS-C	M	BW	22x/250x	740	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM
PANASONIC	NV-RX18EN	430		VHS-C	M	BW	22x/100x	725	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RZ10EU	450		VHS-C	M	BW	22x/250x	740	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM, ДУ
SAMSUNG	VP-M50	300		V8	M	BW	22x/440x	670	AEx6, LP, TP
SAMSUNG	VP-A800	330		Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-M54	450	★★★★ январь 2001	Hi8	M	BW	22x/440x	670	AEx5, D, LP, M, MF, Mic, P, PIP, S, 16:9
SAMSUNG	VP-L520	485	★★★★ январь 2001	V8	M	BW/2.5	22x/440x	760	AEx5, LP, M, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TR427E	440	★★★★★ январь 2001	V8XR	M	BW	20x/360x	750	AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR617E	480		V8XR	M	BW	20x/360x	770	AEx6, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, TP, 16:9
От $500 до $650									
CANON	UC-V8500	500		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-G10Hi	530	★★★★ январь 2001	Hi8	M	C	22x/500x	655	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V9500	540		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-X65Hi	640		Hi8	C	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic, S
HITACHI	VM-H768LE	600		Hi8	C	BW/2.5	22x/500x	836	AEx5, D, LT, MF, S
JVC	GR-SXM607EG	590	★★★★★ апрель 2001	S-VHS-C/ET	M	BW/3	16x/400x	910	AEx5, D, J, LP, MB, MF, P, S
JVC	GR-FXM35EE	590		VHS-C	M	-/2.5	16x/50x	880	AEx5, D, LP, LT, M
PANASONIC	NV-VZ1EN	500	★★★ январь 2001	VHS-C	M	BW/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MF, TP
PANASONIC	NV-VZ9EU	520		VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM
PANASONIC	NV-VZ10EU	550		VHS-C	M	BW/2.5	22x/250x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM, ДУ
PANASONIC	NV-VS3EN	560	★★★★ январь 2001	S-VHS-C	M	C/2.5	20x/220x	850	AEx5, D, G, LP, MB, MF, S, TP
PANASONIC	NV-VX27EN	570		VHS-C	M	BW	22x/100x	850	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-VZ30EU	600		S-VHS	M	BW/2.5	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, TP, ZM
PANASONIC	NV-VS50EN	630	★★★★ апрель 2001	S-VHS-C/ET	M	BW/2.5	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, RS, S, TB, ZM
SAMSUNG	VP-L550	570	★★★ апрель 2001	Hi8	M	BW/2.5	20x/360x	760	AEx6, D, G, LP, MF, Mic, PIP, S, TP, 16:9
SONY	CCD-TR717E	500		Hi8XR	M	BW	20x/360x	770	AEx6, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV48E	540	★★★★ январь 2001	V8XR	M	BW/2.5	20x/360x	840	AEx6, Hp, L, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV67E	570	★★★★ апрель 2001	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	860	AEx6, D, G, Hp, LP, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR713E	580		Hi8	M	BW	18x/360x	820	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
SONY	DCR-TRV130	600		D8	C	BW/2.5	20x/560x	950	AEx7, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, MV, P, 16:9
SONY	CCD-TR918E	620		Hi8XR	C	BW	20x/360x	770	AEx6, Hp, L, LP, LT, M, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV57E	630		V8XR	M	BW/2.5	20x/360x	850	AEx6, D, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, TP, 16:9
От $650 до $1000									
CANON	ZR-10	700	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	550	AI, AEx8, FW, G, L, LP, MB, MF, Mic, P, S1/1, 16:9
CANON	UC-V20Hi	780		Hi8	C	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
CANON	ZR-20	800	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AI, AEx8, FW, G, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S1/1, 16:9
CANON	ZR-25 MC	900	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AI, AEx8, FC, FWi, G, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S1/1, 16:9
CANON	UC-V30Hi	900		Hi8	C	BW/3	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
HITACHI	VM-H865LE	680	январь 2001	D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, S, T, 16:9
HITACHI	VM-H965LE	800		D8	C	BW/2.5	22x/500x	855	AEx5, D, FW, LP, LT, MF, P, S, T, 16:9
JVC	GR-DVL157E	875	★★★★ июнь 2001	miniDV	C	BW/2.5	10x/x40, 300x	590	AE/9, D, Fwi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, 16:9
JVC	GR-DVL300	950		miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
PANASONIC	NV-VX37EN	660		VHS-C	M	BW/2.5	22x/45,300x	860	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX57EN	700		VHS-C	M	BW/3	22x/45,300x	870	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VS70EN	700		S-VHS-C/ET	M	BW/3	22x/550x	850	AEx7, D, LP, MB, MF, PIP, RS, S, TB, ZM
PANASONIC	NV-VX87EN	800		VHS-C	M	BW/3.8	22x/45,300x	900	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-DS15EN	900	★★★★★ июнь 2001	miniDV	C	C/2.5	20x/40x, 400x	680	AEx5, D, FWi, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, S
SAMSUNG	VP-D55	750		miniDV	C	BW/2.5	22x/440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S
SAMSUNG	VP-D60	840	★★★ июнь 2001	miniDV	C	C/2.5	22x/44x, 440x	650	AEx4, D, FW, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SAMSUNG	VP-D65	860		miniDV	C	C/2.5	22x/440x	650	AEx4, AI, D, FWi, G, M, MB, MF, Mic, P, PIP, RS, S
SONY	DCR-TRV230	700		D8	C	BW/2.5	25x/700x	880	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, 16:9
SONY	CCD-TR913E	700		Hi8XR	C	C	18x/360x	810	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
SONY	DCR-TR8000E	730		D8	C	BW	25x/100x	-	AEx7, D, FW, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV330	800		D8	C	BW/2.5	25x/700x	900	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV120E	855		D8	C	BW/2.5	25x/450x	-	AEx7, D, FW, L, LP, 16:9
SONY	DCR-TRV520E	880	★★★★ июнь 2001	D8	C	BW/3.5	25x/50x, 450x	980	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV530	900		D8	C	BW/3.5	25x/700x	930	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, U, 16:9
Свыше $1000									
CANON	DM-MV300i	1000		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	550	AEx7, FWi/o, G, Hp, LP, MF, O, P, S

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
CANON	ZR-30 MC	1000	**новинка**	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	540	AI, AEx8, FC, FWi, G, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S1/1, 16:9
CANON	DM-MV200i	1150		miniDV	C	C	16x/320x	720	AEx8, FWi/o, Hp, LP, MB, MF, Mic, O, P
CANON	DM-XM1	2600		miniDV	C	C/2.5	20x/100x	1400	AEx7, FW, G, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P
HITACHI	DZ-MV100E	2300	апрель 2001	DVD-RAM	C	C/3.5	12x/48x	930	AEx5, AI, D, LT, MF, Mic, P, S, U
JVC	GR-DVL108	1050		miniDV	C	BW/2.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL109	1100		miniDV	C	BW/2.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FWi, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL357EG	1100	**новинка**	miniDV	C	BW/2.5	10x/x40, 300x	600	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL555EG	1100	**новинка**	miniDV	C	C/3.5	10x/x40, 300x	600	AE/9, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL308	1150		miniDV	C	C/3.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL309	1190		miniDV	C	C/3.5	10x/100x	-	AE, D, FC, FWi, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL557EG	1200	**новинка**	miniDV	C	C/3.5	10x/x40, 300x	600	AE/9, AI, D, FC, FWi, J, LP, LT, M, MB, MF, P, S, U, 16:9
JVC	GR-DVL9200	1350		miniDV	C	C/3.8	16x/100x	700	AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVX8	1400		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	500	AEx5, D, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
JVC	GR-DVX9	1600		miniDV	C	C/2.5	10x/200x	510	AEx5, D, FC, FW, LT, M, MB, MF, Mic, P, S
JVC	GR-DVL9700	1630		miniDV	C	C/3.8	16x/200x	700	AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DV2000EG	2500	май 2001	miniDV	C	C/3.5	10x/300x	660	AI, D, FC, FWi, Hp, Mic, P, S, U
PANASONIC	NV-DS25EN	1100		miniDV	C	C/2.5	20x/400x	680	AEx5, D, FC, FWi, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, S
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mic, P, PIP, RS
PANASONIC	NV-MX7DEN	1400	декабрь 2000	miniDV	C	C/3	10x/100x	540	AEx5, AI, D, FC, FWi, MB, MF, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS35EN	1400		miniDV	C	C/2.5	15x/150x	480	AEx5, D, FW, Hp, LP, M, MB, MF, Mic, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS99EN	1500		miniDV	C	C/3.8	12x/24x, 120x	673	AE, G, LP, Mic, O, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DX100EN	2100		miniDV	C	C/2.5	12x/120x	690	AE, D, FW, LP, MF, P
PANASONIC	VDR-M10	2300	**новинка**	DVD-RAM	C	-	-	-	U
SHARP	VL-MX1	2100		miniDV	C	C/3.5	10x/-	565	AE, AI, FC, FWi, Hp, LP, z-Mic, P, S, U
SONY	DCR-TRV730	1000		D8	C	BW/2.5	18x/500x	970	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, U, 16:9
SONY	DCR-TRV6E	1300		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	580	AEx7, D, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV830	1300		D8	C	C/2.5	18x/500x	970	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, M, MF, Mic, MV, P, PR, U, 16:9
SONY	DCR-TRV8E	1320		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	630	AEx7, D, FW, G, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9, Hp
SONY	DCR-TRV11E	1500		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	620	AEx7, D, FC, FW, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, RS, T, 16:9
SONY	DCR-PC5E	1850		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	490	AEx7, AI, D, FC, FW, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-PC100E	1900		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	540	AEx6, D, FW, Hp, L, M, MB, MF, Mic, P, TP
SONY	DCR-TRV10E	1950		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	650	AEx7, D, FW, G, Hp, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV20E	1990		miniDV	C	C/3.5	10x/120x	680	AEx7, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, RS, T, 16:9
SONY	DCR-PC110E	2350		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	635	AEx7, AI, D, FC, FWi, G, Hp, L, LP, LT, M, MF, P, S, T, U, 16:9
SONY	DCR-TRV900E	2650		miniDV	C	C/3.5	12x/-	880	AEx6, D, Hp, M, MB, MF, Mic, L, P, TP, Mic
THOMSON	VMD10	1500		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FW, G, J, LT, M, P, RS
THOMSON	VMD20	1550		miniDV	C	C/3.5	10x/200x	620	D, FC, FWi, G, J, LT, M, P, RS

2S SOUND SERVICE
Акустика:
Davis Acoustics, Acoustic Research, Dynaudio, Dali, B&W, Jamo, Heco, Eltax, System Audio, Acoustic Energy, Chario, JPW, Monitor Audio, Mission, Ceratec, Zingali, Boston Acoustics, Celestion, Elac, Morel, A.A.D., KEF, REL
Акустические и межблочные кабели
Bandridge и ProfiGold
Митинский радиорынок, 8 ряд, пав. 13, тел.: (095) 109-6562
Компоненты:
Yamaha, Micromega, Grundig, Loewe, Pioneer, Sony, Onkyo, Audion, Teac, Denon, Kenwood, Nad, Nakamichi, Adcom, Sherwood, Cyrus, Roksan, Musical Fidelity, Meridian, Parasound
м. Белорусская, м. Динамо, ул. Расковой, д. 14/1; тел: (095) 778-7684
e-mail: signal-comm@mtu-net.ru; http://www.lart.webzone.ru

Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM/S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV
Головки — количество головок
Звук: C — стерео, M — моно
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности:
A — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
D — функция наложения звука Audio Dub
DV — декодер Dolby Virtual Surround
E — функция видеомонтажа
J/S — манипулятор Jog/Shuttle
R — регулировка четкости
RS — разъем RS-232C
S — разъем S-VHS
SC — разъем SCART
SV — ShowView
IS — сист. поиска по индексу VISS
LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи
Mic — вход для микрофона
O — автоопределение типа кассеты
Нр — выход на наушники
ТВС — корректор временных искажений
ТМ — система архивации кассет
П — видеоплейер
Р — русский язык меню
ШП — система шумопонижения
ПУ — универсальный пульт ДУ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До $140									
DAEWOO	DV-S123 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-S103 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-K264W	105		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, SC, P, 16:9
DAEWOO	VQ-250K	110		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, SC, P, 16:9
DAEWOO	EQ-250K	115		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, SC, ПУ, P, 16:9
HITACHI	VT-P208GK	120	**новинка**	VHS	MS/P/N	2	M	49	A, IS, LP, П
HITACHI	VT-MX818GK	120		VHS	MS/P/N/NP	2	M	49	A, AV, LP
JVC	HR-P185EE	90	**новинка**	VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	A, LP, П
JVC	HR-J275EE	120		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, AV, IS, LP, P, R
JVC	HR-J260EE	135		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, IS, R, ПУ
LG Electronics	BL-182W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BC-290W	130		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, LP, R, SV, P, ШП
LG Electronics	BH-762W	130	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	-	LP, П, P
PANASONIC	NV-SJ5EU	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, П, P
PHILIPS	VR-101/58	120		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, SC, P
SAMSUNG	SVR-527	120		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	R, П, ШП
SAMSUNG	SVR-233	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-2301	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, P, ПУ, ШП
SHARP	VC-135 RU	90		VHS	MS/P/NP	2	M	-	IS, P, П
TOSHIBA	VCP-C7	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	IS, LP, П
От $140 до $200									
GRUNDIG	GV-29VPS/5	160		VHS	MS/P/NP	2	M	88	A, IS, SC
HITACHI	VT-MX748GK	145		VHS	MS/P/N/NP	4	M	49	A, AV, J/S, LP
JVC	HR-J468EU	190		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, IS, LP, R, SCx2, SV
JVC	HR-J460EE	195		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, R, P, ПУ
LG Electronics	BC-490W	150		VHS	MS/P	4	M	80	A, LP, R, SC, SV, P, ШП
LG Electronics	BN-200YB	180	декабрь 2000	VHS	MS/P/NP	2	M	68	LP, SC, P
PANASONIC	NV-SD235EU	155		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, LP, P, ПУ
PANASONIC	NV-FJ205 AU	170		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, LP, R, ПУ, P
PANASONIC	NV-FJ8AM	180	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	IS, LP, P, П
PANASONIC	NV-SD530EU	195		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, P, ПУ
PHILIPS	VR-210/58	140		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, SCx2, P, SV
PHILIPS	VR-260/58	170		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, IS, SCx2, P, SV, ПУ
PHILIPS	VR-410/58	195		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, LP, IS, SCx2, P, SV, ПУ
SAMSUNG	SVR-537	140	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	P, П
SAMSUNG	SVR-230W	150		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-433	165		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, LP, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-623	190		VHS	MS/P/NP	2	C	80	A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SP70R	145		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	П, LP
SONY	SLV-SE10EE	170		VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, P
SONY	SLV-SE100K	175		VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, LP, SC, P, 16:9
THOMSON	VT-2020G/L	170		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, SCx2, SV
THOMSON	V-2910G/L	170		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, SCx2
TOSHIBA	V-210W	140		VHS	MS/P	2	M	99	AV, IS, SC, ПУ
TOSHIBA	VC-HF5 CZ	145		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	IS, LP, П
TOSHIBA	V-410W	160		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, SCx2
От $200 до $300									
GRUNDIG	GV-3045HiFi	250		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, SCx2, SV
JVC	HR-J775EE	220		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, P, R, SC, ПУ
LG Electronics	BC-990W	230	ноябрь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	80	A, AV, LP, SC, SV, P, ШП
PANASONIC	NV-FJ500 AU	225		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, D, LP, R, ПУ, P
PHILIPS	VR-460/58	205		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, LP, IS, SCx2, P, SV, ПУ
PHILIPS	VR-605/58	285		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ
SAMSUNG	SVR-630	220		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, LP, R, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-633	240		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SP100R	220	октябрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	4	C	-	П
SONY	SLV-SE400K	220		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, LP, SC, P, 16:9, ШП
SONY	SLV-SE500K	250		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, D, E, J/S, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE700	270		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, E, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	V-4910C/L	215		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, LP, SCx2
THOMSON	VTH-6010C	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV, 16:9
THOMSON	VPH-6910C/L	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV
THOMSON	VPH-6950G	290	★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, J/S, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9
TOSHIBA	V-710W	230		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, IS, LP, SCx2, SV
TOSHIBA	V-729W	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV, ПУ, 16:9
TOSHIBA	V-859EG	275	★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, Mic, SCx2, SV, ПУ, 16:9
От $300 до $500									
GRUNDIG	GV-6065HiFi	300		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, SCx2, SV
GRUNDIG	GV-9400HiFi/5	360		VHS	MS/P/NP	6	C	84	A, AV, LP, SCx2, SV
HITACHI	VT-FX868E	300	июнь 2000	VHS	MS/P/N	6	C	49	A, AV, J/S, IS, LP, R
HITACHI	VT-FX8000EM	340	**новинка**	VHS	MS/P/N	6	C	49	A, AV, IS, J/S, LP, P, SC, SV

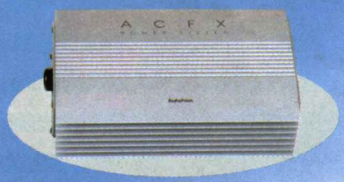
В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
JVC	HR-J870EU	350	февраль 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, J/S, JT, R, SCx2, SV, TM, ПУ, P
JVC	HR-DD868EU	350	★★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, JT, L, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ
JVC	HR-S6700	400		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, IS, -/S, LP, R, S, SCx2, SV, 16:9
JVC	HR-S7722EE	450		S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	AV, D, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV2/1, TBC, 16:9, ПУ
PANASONIC	NV-FJ600 AU	300		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, R, SV, ПУ, P
PANASONIC	NV-FJ700 AU	400		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, DV, E, IS, J/S, LP, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-700/58	310	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-705/58	370		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, J/S, IS, SCx2, P, SV, ПУ
PHILIPS	VR-710/58	380		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, LP, IS, SCx2, P, R, SV, TM/150, ПУ
SAMSUNG	SVR-629	320	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	80	A, AV, J/S, LP, SV, ПУ
SAMSUNG	SVR-639	370		VHS	P/S/MS/N/NP	6	C	99	A, AV, D, J/S, R, SC, SV, O, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE800	320		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, D, E, J/S, LP, SV, SCx2, P, 16:9, ПУ, ШП
SONY	SLV-E880EG	400	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	60	AV, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ
THOMSON	VTH-6020C/L	300		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, E, IS, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
THOMSON	VPH-6920G	300		VHS	S/MS/P/NP	6	C	99	A, LP, D, E, IS, J/S, R, SCx2, SV, O
THOMSON	VTH-6050G/L	320		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, Hp, IS, J/S, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
TOSHIBA	V-860EG	310		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, J/S, LP, SCx3, SV, ПУ, ШП
Свыше $500									
JVC	HR-S9600EU	750	★★★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, JT, L, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HR-S9700EU	780	октябрь 2000	S-VHS/ET	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, JT, L, SCx2, SV, S2/1, TBC, ПУ, 16:9
JVC	HR-DVS2EU	1850	март 2001	miniDV/S-VHS ET	MS/P/NP	9	C	99	A, AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, ШП, ПУ
JVC	HM-DR10000	2200	август 2000	D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, E, FW, IS, J/S, LP, SCx2, Sx2, TBC, ШП, ПУ
LOEWE	VV-4276	620		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ, P
LOEWE	VV-5156	645		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6206	660		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
PANASONIC	NV-HS950EE	800	★★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, Hp, IS, J/S, LP, O, P, SCx2, SV, TBC, ПУ, ШП
PANASONIC	NV-DV2000EC	1640		miniDV	P	2	C	-	AV3/4, D, E, FWx2, J/S, LP, TBC, ШП, RS, SC1/2
PANASONIC	NV-DV10000	2800		DV/miniDV	P	-	C	99	A, AV, D, E, FW, J/S, LP, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-910/58	600	июль 2001	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, LP, J/S, IS, SCx2, P, R, SV, TM/150, ПУ
PHILIPS	VR-1500/58	730	★★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, S, SCx2, SV, O, ПУ, ШП, 16:9
PHILIPS	VR-20D/58	2750		D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, FW, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, O, ПУ, 16:9
SAMSUNG	SV-7000 W	895		VHS	M	6	C	99	A, AV, D, IS, J/S, LP, R, SC, TC, ПУ, ШП
SONY	SLV-SF99EN	550		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, IS, J/S, LP, P, SCx2, SV
SONY	SLV-SF950EE	600	декабрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	6	C	60	A, AV, R
THOMSON	VPH-2050G	680		S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SCx2, SV, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	VPH-2080G	780	★★★ ноябрь 2000	S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	DVH-8090	2000		D-VHS/VHS	S/MS/P/N	8	C	99	A, AV, D, E, FW, Hp, IS, J/S, LP, Mic, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП

AudioPrism

Товар сертифицирован

Весь спектр продуктов рекомендован журналом «Stereophile»!



ACFX AC Line Conditioner

Пассивный фильтр-кондиционер на 1 или 2 выхода специально для усилителей, предварительных усилителей и усилителей мощности. Запатентованная схема очищения сетевого тока

RECOMMENDED stereophile COMPONENTS

Приз «Golden Ear» журнала Absolute Sound

Noise Sniffer

Прибор, предназначенный для проверки состояния, электросети, преобразует электромагнитные и другие сетевые помехи в звуковые

Power Foundation AC Line Conditioner

Пассивные фильтры-кондиционеры для аудио- и видеокомпонентов на 8 выходов. С раздельными розетками для цифровой и усилительной части. Максимальная мощность 3,3 кВт. Защищает от электромагнитных и высокочастотных наводок. Запатентованная схема очищения сетевого тока

LF-1 Quiet Line Parallel AC Line Filter

Включаемый параллельно пассивный фильтр-кондиционер для улучшения параметров сетевого тока и уменьшения влияния на сеть бытовых электроприборов

Сетевые кабели, пассивные сетевые фильтры, аксессуары для улучшения звучания CD, вибропоглощающие опоры и многое другое...

Тел./факс: (095) 131-3350/52/53/54; http://www.qvinta.ru; e-mail: info@qvinta.ru

CC/CD/MD-проигрыватели:
CC — компакт-кассет (число кассет)/
CD — компакт-дисков (число дисков)/
MD — мини-дисков (число дисков)
Тюнер — диапазоны радиоприема:
УКВI (65–74 МГц),
УКВ-II (87,5–108 МГц),
СВ (522–1620 кГц),
ДВ (153–281 кГц),
КВ (5–27 МГц)/количество запоминаемых станций (для цифровых тюнеров)
Эквалайзер — число полос/предустановок звука
Мощность, Вт х канал — значение выходной мощности на каждый канал усилителя: DIN (продолжительная при 1% искажений)/RMS (продолжительная среднеквадратичная при 10% искажений)/PMPO (пиковая суммарная)
Особенности: А — автореверс, **В** — усиление басов, **С** — часы, **F** — полное логическое управление, **Нр** — выход на наушники, **L** — линейный вход, **Мс** — встроенный микрофон, **SR** — звук Surround, **U** — ускоренная перезапись, **ДУ** — пульт дистанционного управления

Фирма	Модель	Цена, $	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Вес, кг	Особенности
До $50								
AIWA	RM-P300	30	1/0/0	УКВII/СВ	-/-	2x0,5	0,45	Нр, Мс
AIWA	RM-78	35	1/0/0	УКВII/СВ/ДВ	2/-	2x1	1,5	Нр, Мс
AIWA	RM-78V	40	1/0/0	УКВI/УКВII/СВ	2/-	2x1	1,5	Нр, Мс
AIWA	CS-P500	40	1/0/0	УКВII/СВ	-/-	2x0,5	0,62	Нр, SR, Мс
AIWA	CS-P700	45	1/0/0	УКВII/СВ,14	-/-	2x1	0,7	С, Нр, SR, Мс, U
AIWA	CS-130	45	1/0/0	УКВII/СВ	-/-	2x2.5	2,2	Нр, SR, Мс
AIWA	CS-P88V	48	1/0/0	УКВII/СВ/ДВ	-/-	2x1,2	1,8	Нр, SR, Мс
DAEWOO	ARC-132A	20	1/0/0	УКВI/УКВII/СВ	-/-	2x1	-	Нр, Мс
DAEWOO	ARS-205A	25	1/0/0	УКВI/УКВII/СВ	2/-	2x1	-	Нр, Мс
GRUNDIG	RR 276	40	1/0/0	УКВII/СВ	2/-	2x1,8	1.3	Нр, Мс
LG Electronics	TM-100	28	1/1/0	УКВII/СВ	-/-	2x0,6	1,1	Нр, Мс
PANASONIC	RX-M40	40	1/0/0	УКВI+УКВII/СВ/ДВ/КВ	2/-	-	1,3	Нр, Мс
SAMSUNG	RCA-260Y	30	1/0/0	УКВI/УКВII/СВ	2/-	2x1,5	-	Нр, Мс
SAMSUNG	ST-48	35	1/0/0	УКВI/УКВII/СВ	2/-	2x1,5	-	В, Нр, Мс
От $50 до $80								
AIWA	CS-131V	50	1/0/0	УКВI/УКВII/СВ	-/-	2x2,5	2,2	Нр, SR, Мс
AIWA	CS-180	50	1/0/0	УКВII/СВ/ДВ	-/-	2x2,5	2,2	Нр, SR, Мс
AIWA	CS-W531V	65	2/0/0	УКВI/УКВII/СВ	2/-	2x2,5	2,9	Нр, SR, Мс, U
AIWA	CSD-A310EZSC	75	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ	-/3	2x2,5	2,8	Нр, SR
AIWA	CSD-A100EZSC	75	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ	-/3	2x2,5	3,45	Нр
DAEWOO	ACD-510M	50	1/1/0	УКВII/СВ	-/-	2x3	-	Нр, Мс
DAEWOO	ACD-516M	55	1/1/0	УКВI/УКВII/СВ	-/-	2x2,5	-	Нр, Мс
GRUNDIG	RR 316	50	1/0/0	УКВII/СВ	-/-	2x1,5	2,2	В, Нр, Мс
GRUNDIG	RR 300CD	65	1/1/0	УКВII/СВ	-/-	2x2	2,8	В, Нр
LG Electronics	CD-321AX	55	1/1/0	УКВI+УКВII/СВ	-/-	2x0,8	2,1	Нр
LG Electronics	TS-253	70	1/1/0	УКВII/СВ	-/-	2x1	2,0	С, Нр, Мс
LG Electronics	CD-323	75	1/1/0	УКВI+УКВII/СВ	-/-	2x1	2,7	Нр
PANASONIC	RX-FS430	55	1/0/0	УКВI+УКВII/СВ/ДВ/КВ	2/-	-	2,4	Нр, Мс
PANASONIC	RX-FT530	70	2/0/0	УКВII/СВ/ДВ/КВ	-/-	-	2,8	В, Нр, L, Мс
SAMSUNG	RCD-390	70	1/1/0	УКВI/УКВII/СВ	-/-	2x2	-	В, Нр, Мс
SONY	CFS-B21L	55	1/0/0	УКВII/СВ/ДВ	2/-	2x1,3	1,9	В, Нр, Мс
SONY	CFS-B5LMK2	65	1/0/0	УКВI+УКВII/СВ/ДВ	2/-	2x3	-	Нр, Мс
THOMSON	TM 9134	75	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ	-/-	2x2,6	2,9	В, Нр
THOMSON	TM 9244	75	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ	-/-	2x2,4	2,5	В, Нр
От $80 до $100								
AIWA	CSD-A100VS	80	1/1/0	УКВI/УКВII/СВ	-/3	2x2,5	3,45	Нр
AIWA	CSD-A110EZSC	80	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ	-/3	2x2,5	3,45	Нр, SR
AIWA	CSD-A510EZSC	80	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ	-/3	2x2,5	2,7	Нр, SR
AIWA	CSD-TD20EZSC	85	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,15/15/15	-/3	2x2,5	3,7	В, Нр
AIWA	CSD-A110VS	85	1/1/0	УКВI/УКВII/СВ	-/3	2x2,5	3,45	Нр, SR
AIWA	CSD-TD51EZSC	95	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,15/15/15	-/3	2x2,5	2,7	В, Нр, SR
AIWA	CSD-TD21EZ	95	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,15/15/15	-/3	2x2,5	3,7	В, Нр, SR
LG Electronics	TW-863	85	2/1/0	УКВII/СВ	4/-	2x7,5	6,3	В, Нр, L, U
LG Electronics	TW-867	90	2/1/0	УКВII/СВ	4/-	2x7,5	6,3	А, Нр, L, U
LG Electronics	CD-580AX	90	2/1/0	УКВI+УКВII/СВ	2/-	2x2,5	4,1	Нр, U
LG Electronics	TW-868	95	2/1/0	УКВII/СВ	4/-	2x7,5	6,3	А, В, Нр, L, U
PANASONIC	RX-D10	95	1/1/0	УКВII/СВ,12/12	-/-	2x4	3,2	А, В, Нр, ДУ
PHILIPS	AZ1008	85	1/1/0	УКВII/СВ	-/-	2x1	-	В, Нр
PHILIPS	AZ1030	85	1/1/0	УКВI/УКВII/СВ	-/-	2x1,6	3,3	В, Нр
PHILIPS	AZ1040	95	1/1/0	УКВI/УКВII/СВ/ДВ,30	-/-	2x1,6	4,4	В, Нр
SAMSUNG	RCD-590	80	1/1/0	УКВI/УКВII/СВ,30	-/3	2x2	-	В, С, Нр, Мс
SAMSUNG	RCD-495	85	1/1/0	УКВI/УКВII/СВ	-/-	2x2	-	А, В, F, Нр, Мс
SONY	CFS-W338S/LEE	80	2/0/0	УКВI+УКВII/СВ/ДВ/КВ	2/-	2x2,3	3,3	Нр, Мс, U
THOMSON	TM 9035	85	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,25	-/-	2x2,4	2,5	В, Нр
THOMSON	TM 9400	90	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ	-/-	2x4+16	4,5	В, Нр
Свыше $100								
AIWA	CSD-TD31EZSC	105	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,15/15/15	-/3	2x2,5	2,8	В, Нр, SR
AIWA	CSD-FD85EZ	120	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,15/15/15	-/3	2x10	4,1	В, Нр, SR
AIWA	CSD-FD83EZSC	130	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,15/15/15	-/3	2x4,5	4	В, Нр, SR, U, ДУ
AIWA	CSD-EL300E	135	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,15/15/15	-/3	2x2,5	4	А, В, С, F, Нр, SR, ДУ
AIWA	CA-DW257EZSC	145	2/1/0	УКВII/СВ/ДВ	-/3	2x4,5	6	Нр, U, ДУ
GRUNDIG	RR 440CD	110	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ	-/-	2x3,2	2,45	В, Нр
GRUNDIG	RR 640CD	120	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ	-/-	2x4,5	3,8	В, Нр
GRUNDIG	RR 740CD	140	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,40	-/3	2x4,5	3,6	Нр, SR
GRUNDIG	RR 770CD	150	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,40	-/3	2x4,5	3,6	Нр, SR, ДУ
GRUNDIG	CDM 700	170	1/0/0	УКВ II/СВ,20	-/-	2x3,5	4,7	В, Нр, ДУ
JVC	RC-BZ5	100	1/1/0	УКВII/СВ,15/15	-/3	2x7	4,2	В, С, Нр, ДУ
JVC	RD-T5R	110	0/1/0	УКВII/СВ/ДВ,30	-/3	2x2	4,2	В, С, Нр, ДУ
JVC	RD-T7R	120	0/1/0	УКВII/СВ/ДВ,30	-/3	2x2	4,2	В, С, Нр, ДУ
JVC	RC-BZ6	150	1/1/0	УКВII/СВ,15/15	-/3	2x7	4,2	В, С, Нр, ДУ
JVC	RV-B55GYEE/EV	210	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,45	-/3	2x10	6,1	А, В, С, F, Нр, L, ДУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Quido ПЕРЕНОСНЫЕ СТЕРЕОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена, $	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалайзер	Мощность, Вт х канал	Вес, кг	Особенности
JVC	RV-B550	220	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,45	-/3	2x10	6,1	A, B, C, F, Hp, L, ДУ
JVC	RS-WP1	250	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,30	2/-	2x10	4,2	A, B, C, F, Hp, L, ДУ
JVC	RV-B99BKEV	285	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,45	-/3	2x15+2x5	9,5	A, B, C, F, Hp, L, ДУ
JVC	RV-DP100	300	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,45	2/12	2x16+2x5	10,2	A, B, C, F, Hp, L, ДУ
JVC	RV-DP200	310	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,45	2/-	2x15+2x5	4,2	A, B, C, F, Hp, L, ДУ
JVC	RD-MD5	440	0/1/1	УКВII/СВ/ДВ,45	2/-	2x10,5+2x3,5	10,2	B, C, Hp, L, ДУ
LG Electronics	CD-962	130	2/1/0	УКВI+УКВII/СВ,30	-/4	2x7,5	6,5	B, C, Hp, U, ДУ
LG Electronics	CD-967	145	2/1/0	УКВI+УКВII/СВ,30	-/4	2x7,5	6,5	A, B, C, Hp, U, ДУ
PANASONIC	RX-ES20	130	2/1/0	УКВII/СВ,12/12	-/3	2x9	4,0	A, B, C, F, Hp, SR, ДУ
PANASONIC	RX-ES25	140	2/1/0	УКВII/СВ,12/12	-/3	2x20	4,0	A, B, C, F, Hp, SR, ДУ
PANASONIC	RX-ED50	180	2/1/0	УКВII/СВ,12/12	-/3	2x20	5,0	A, B, C, F, Hp, SR, ДУ
PANASONIC	RX-ED707	190	2/1/0	УКВII/СВ,10/10	-/3	2x15	6,0	A, B, C, F, Hp, SR, U, ДУ
PHILIPS	AZ1140	115	1/1/0	УКВI/УКВII/СВ/ДВ,30	-/-	2x1,6	-	B, Hp
PHILIPS	AZ1550	125	1/1/0	УКВI/УКВII/СВ/ДВ	-/3	2x1,6	4,8	B, Hp, SR
PHILIPS	AZ1605	135	2/1/0	УКВI/УКВII/СВ/ДВ	-/-	2x2	4,5	B, Hp, U
PHILIPS	AZ2010	140	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,29	-/-	2x2	4,8	B, Hp, SR
PHILIPS	AZ1565	145	1/1/0	УКВI/УКВII/СВ/ДВ,30	-/3	2x1,6	4,8	B, Hp, SR, ДУ
PHILIPS	AZ1575	150	1/1/0	УКВI/УКВII/СВ/ДВ,30	-/3	2x1,6	-	B, Hp, SR, ДУ
PHILIPS	AZ2425	160	1/1/0	УКВI/УКВII/СВ/ДВ,29	-/2	2x2,5	5,3	B, Hp, SR, ДУ
SAMSUNG	RCD-695	100	1/1/0	УКВI/УКВII/СВ,30	-/3	2x2	-	A, B, C, F, Hp, ДУ
SAMSUNG	RCD-M70	125	2/1/0	УКВI/УКВII/СВ,30	-/3	2x2,5	-	A, B, C, Hp, Mc
SONY	CFD-V31L/S	100	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ	2/-	2x2,3	4,1	B, Hp
SONY	CFD-S22L	110	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,20/10/10	-/3	2x2,3	4,1	B, C, Hp, ДУ
SONY	CFS-515LEE	115	2/0/0	УКВI+УКВII/СВ/ДВ/КВ	4/-	2x5	-	B, L, Mc, U
SONY	CFD-V177L	120	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ	2/-	2x2,3	4	B, Hp
SONY	CFD-E55L	130	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,30	-/4	2x2	3,6	B, C, Hp
SONY	CFD-G50L	130	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,30	-/3	2x3,5+13	-	B, C, Hp, ДУ
SONY	CFD-222LEE	135	2/1/1	УКВII/СВ/ДВ	2/-	2x2.3	-	B, Hp, U
SONY	CFD-S47L	145	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,30	-/4	2x4,5	5,5	B, C, Hp, ДУ
SONY	ZS-M35	380	0/1/1	УКВII/СВ/ДВ,30	-/4	2x5	5,2	C, Hp, L, ДУ
THOMSON	TM 9166	105	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,24	-/4	2x3,2	3,5	Hp
THOMSON	TM 9034	120	1/1/0	УКВII/СВ	-/-	2x3	2,5	B, Hp
THOMSON	TM 9234	125	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ	-/-	2x2,4	2,5	B, Hp
THOMSON	TM 9700	130	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,40	-/-	2x10	4,2	B, Hp, SR, ДУ
THOMSON	TM 9334	145	2/1/0	УКВII/СВ/ДВ	-/-	2x2,4	3,5	B, Hp
THOMSON	TM 9800	150	1/1/0	УКВII/СВ/ДВ,24	-/4	2x10	4,5	B, Hp, L, ДУ

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

SANYO

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

Экраны
Шторы затемнения
Видеостены

JVC PROFESSIONAL

ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ

Видеопрезенторы
Оверхэдпроекторы

DENON

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ АУДИОТЕХНИКА

СТС CAPITAL
111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Салон: тел. (095) 918-0791, 918-0401, 918-0450; факс: (095) 918-0800.
Сервисный центр: (095) 362-5286
E-mail: info@ctccapital.ru http://www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных дилеров.

Солярис САЛОН-МАГАЗИН

Hi-Fi, High End:
Onkyo, Nad, Teac, Yamaha, Marantz, Technics, Ead, Rotel, Classe Audio и другие...

Акустика:
Acoustic Energy, B&W, Dali, Mirage, Kef, Piega, Castle, Cerwin Vega, NHT, и другие...

Плазменные панели, проекторы телевизоры и видеомагнитофоны:
ASK/Proxima, Fujitsu, Panasonic, Philips, Sony *(полный асортимент)*

Кабели, подставки под телевизоры и Hi-Fi:
Monster Cable, Monitor Cable, Soundstyle, Straight Wire и другие...

Домашний кинотеатр

DIGITAL dts SURROUND DOLBY SURROUND AC-3 PRO • LOGIC THX

Для покупателей зал для прослушивания, консультации специалистов, установка аппаратуры по индивидуальным проектам, гибкая система скидок

м. Павелецкая, ул. Садовническая, 74.
784-7595, 953-3242, 951-9944; http://www.solyaris.ru

Антишок, с — цифровая противоударная память (секунды или фирменное название)
Программа — количество шагов в программе воспроизведения
Время, ч — время непрерывной работы от батарей/аккумуляторов

Особенности:
A — автомобильный адаптер для подключения к авто-магнитоле
B — усиление басов
CT — CD-текст
E — предустановки электронного эквалайзера
F — чехол для ношения
H — блокировка кнопок управления от случайного нажатия
K — резервный контейнер для батарей
L — отдельный линейный выход
M — воспроизведение MP3
O — оптический цифровой выход
P — аккумуляторы в комплекте
S — система автоматического ограничения громкости
SA — сетевой адаптер в комплекте
T — встроенный тюнер
ДУ — пульт дистанционного управления

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Вес, г	Особенности
До $100								
AIWA	XP-V310	45		нет	нет	12/-	216	B, H, SA
AIWA	XP-V311	50		нет	нет	12/-	216	B, H, SA
AIWA	XP-V30	60		нет	нет	12/3	280	B, H, L, SA
AIWA	XP-V32	65		нет	нет	12/3	280	B, H, L, P, SA
AIWA	XP-V511	80		48	24	30/8	210	B, H, L, P, SA
AIWA	XP-V50	90	★★★ июнь 2000	10	24	14/4.5	220	B, H, P
JVC	XL-PG35	90	**новинка**	40	20	20/-	250	B, H, L, O, P, SA
KENWOOD	DPC-X301	60		нет	24	25/12	251	B, H, L
KENWOOD	DPC-X311-Y	65		нет	24	25/12	251	B, H, L
KENWOOD	DPC-X517-L	75		40	24	25/12	251	B, H, L
KENWOOD	DPC-X507	90	★★★★★ июнь 2000	10/40	24	25/12	272	B, H, L
PANASONIC	SL-SX220	70		10	24	25/-	191	B, E/3, H, SA
PANASONIC	SL-SX280	75	**новинка**	40	24	35/-	-	B, E/3, H
PANASONIC	SL-SX270	80		40	24	28/-	191	B, E/3, H, SA, ДУ
PANASONIC	SL-S113	85		нет	24	10/-	-	B
PANASONIC	SL-SX214	85		3	24	20/-	-	B, H
PANASONIC	SL-S310	90	★★★★ июнь 2000	10	24	25/-	257	B, H, L
PANASONIC	SL-S210	95		3	24	22/-	-	B, H
PHILIPS	AX1001	65		нет	-	20/-	200	B, H, SA
PHILIPS	AX2001	80		12	-	22/-	211	B, H, SA
SONY	D-E201SEE	85		ESP2	нет	15/-	220	B, H, S
THOMSON	LAD-770	60		нет	24	10/-	230	B, H, P, SA
THOMSON	LAD-870	70		45	24	10/-	230	B, H, P, SA
THOMSON	LAD-960	75		45	24	6/-	230	B, H, P, SA
THOMSON	LAD-970	80		45	24	10/-	230	B, H, P, SA
THOMSON	LAD-70C	85	★★★ июнь 2000	40	22	-/-	275	B, H, L, P, SA
THOMSON	LAD-1070	85		45	24	6/-	250	B, H, P, T, SA, ДУ
От $100 до $140								
AIWA	XP-R210	100		48	24	20/8	225	B, H, P, SA, T(30)
AIWA	XP-V714	130		48	24	30/8	210	B, H, L, P, SA
AIWA	XP-R100	135		10	24	-	250	B, H, L, P, SA, T(30)
JVC	XL-PV350	110	**новинка**	40	20	20/-	250	A, B, H, L, O, P, SA
JVC	XL-PG55	120	**новинка**	40	20	20/-	250	B, H, L, O, P, SA, ДУ
KENWOOD	DPC-X707	100		40	24	25/12	260	B, H, L, O, P
KENWOOD	DPC-X612-S	100		40	24	25/12	251	A, B, H, K, L
KENWOOD	DPC-X802	130		40	24	25/12	260	A, B, H, L, O, P
PANASONIC	SL-S231C	100		10	24	20/-	220	B, H, P
PANASONIC	SL-S214	105		3	24	20/-	-	B
PANASONIC	SL-CT470	110		40	24	50/8	166	A, B, E/4, H, P, SA, ДУ
PANASONIC	SL-SX279V	120		40	24	25/-	-	B, H, T(30)
PANASONIC	SL-SX277J	135	**новинка**	40	24	45/10	-	B, H, P, T, ДУ
PANASONIC	SL-CT470J	135	**новинка**	40	24	50/8	166	A, B, E/4, H, P, SA, T, ДУ
PHILIPS	AX5004	110		45	-	22/-	214	B, H, SA, ДУ
PHILIPS	AZ-9202	110	★★★★ июнь 2000	45	99	20/-	-	B, H, P
PHILIPS	AZT9230	120		45	99	20/-	-	B, F, H, L, P, SA, ДУ
SONY	D-EJ621/SEE	110		G-Prot.	64	36/-	190	B, H, S, SA
SONY	D-E555	120		ESP2	22	20/7	200	B, H, O, P, S, ДУ
SONY	D-EJ625	120	**новинка**	G-Prot.	64	36/-	191	B, H, S, SA, ДУ
SONY	D-FJ61/CET	125		G-Prot.	64	40/-	200	B, H, L, S, SA, T(25/5)
SONY	D-EG7	130		ESP2	22	20/-	330	B, H, SA
SONY	D-EJ725/SEE	130		G-Prot.	64	32/8	185	B, CT, H, L, O, P, SA, ДУ
Свыше $140								
AIWA	XP-V70	140		40	24	21/8	245	B, H, P
JVC	XL-PG5	165		40	24	21/-	220	B, H, P, ДУ
JVC	XL-PG7	180		40	24	48/-	235	B, H, K, P, ДУ
KENWOOD	DPC-MP727	230	**новинка**	40	24	22/-	-	B, K, L, M
KENWOOD	DPC-MP922	240	**новинка**	40	24	27/-	-	A, B, K, L, M
PANASONIC	SL-CT570	140	**новинка**	40	24	50/8	-	A, B, E/3, H, P, SA, ДУ
PANASONIC	SL-SW850	140		40	24	25/-	-	B, H, SA, WS
PANASONIC	SL-SW870	155		40	24	25/-	-	B, H, SA, WS, ДУ
PANASONIC	SL-SX410	160		10	24	41/7	-	B, E, H, P, ДУ
PANASONIC	SL-SW869V	160		40	24	25/-	-	B, H, SA, T, WS, ДУ
PANASONIC	SX-SX469	165		40	24	43/-	-	B, H, K, T, ДУ
PANASONIC	SL-SX510	180		40	24	43/8	-	B, E/3, K, H, L, P, SA, ДУ
SONY	D-EJ616CK	140		G-Prot.	64	32/-	190	A, B, H, L, S, SA
SONY	D-EJ626CK	145		G-Prot.	64	36/-	190	A, B, H, L, S, SA
SONY	D-FJ65	160		G-Prot.	64	32/-	185	B, H, L, P, S, SA, T(20/10), ДУ
SONY	D-FJ75TR/CET	160		G-Prot.	64	50/12	185	B, CT, H, L, O, P, S, SA, T(30/10), ДУ
SONY	D-E885	170		S-ESP2	22	25/14	210	B, H, O, S, ДУ
SONY	D-FJ75TR	195	**новинка**	G-Prot.	64	32/-	185	B, CT, F, H, L, O, P, S, SA, T(20/10), ДУ
SONY	D-EJ925EE	200		G-Prot.	64	62/23	155	B, CT, F, H, K, L, O, P, SA, ДУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Тип: D/1 — проигрыватель DVD с одним диском, DR — DVD-рекордер, R — CD-рекордер (CD-R/RW)/число дисков/ для DVD-чейндж.: K — карусель, M — магазин, O — отдельные, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретизации: Audio (24/96 кГц)/Video (10/27 мГц)

Декодеры: DD — Dolby Didital/ DT — DTS/MP — MPEG2
Аналоговый выход: P — регулир./Ф — фиксирован./H — наушники, Hp — наушники с регулировкой/C — дополнительный вых. на сабвуфер/5.1 — вых.с декодера
Цифровой выход: K — коаксиальный/O — оптич./D — Dolby Digital/ M — MPEG2/R — RF(AC-3)/ T — DTS/X — балансный (XLR)

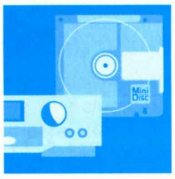
Программа — кол-во треков в программе воспроизведения CD
Особенности: C — композитный видеовых. (RCA), **CR/W** — воспроизведение CD-R или CD-RW-дисков, **CT** — CD-текст, **DA** — воспроизведение DVD-Audio , **DT** — DVD-текст, **HD** — воспроизведение HDCD, **I** — цифр. вход, **K** — компонентный видеовых. (Y,Cb,Cr), **LD** — воспроизведение LD-дисков, **MP3** — воспроизведение MP3, **NP** — совместимость NTSC/PAL60, **R** — встроен. ресивер, **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **S** — видеовых. S-Video (Hosiden), **SA** — воспроизведение SACD, **SC/R** — разъем SCART с RGB-вых., **SV** — воспроизведение SVCD, **T** — сертификат THX, **TC** — транскодер видеосигналов, **U** — встроен. усилитель, **3D** — реж. Spatializer

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $450										
GRUNDIG	GDV 130D	300		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K(D/M/T)	-	C, CR/W, MP3, S, SC/R, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 1	400	★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	25	C, CRW, S, SC/Rx2
HITACHI	DV-P250	340		D/1	24/10	DD	P/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, NP, S, SV, 3D
HITACHI	DV-P505	350	**новинка**	D/1	24/10	DD	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	C, CR/W, K, NP, S, 3D
JVC	XV-521	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
KENWOOD	DVF-3030	350	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	P/S	O(D/M/T)	32	C, CRW, NP, S, SC, 3D
LG Electronics	DVD-3200P	320	★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	P	K(D/M/T)	20	C, S, 3D
MARANTZ	DV3100	300	★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC
MARANTZ	DV4100	340		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SCx2
PANASONIC	DVD-RV20	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/M/T)	32	C, S, SC
PANASONIC	DVD-A360EU	400		D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, K, NP, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 710	300	март 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR/W, SC/R
PHILIPS	DVD 711	350	★★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Фx2/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2
PHILIPS	DVD-750	400		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M)	20	C, CR/W, S, SCx2/R, 3D
PIONEER	DV-535	350	★★★★ апрель 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
PIONEER	DV-525	390	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
SAMSUNG	DVD-611	380		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	16	C, MP3, S, SC/R, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-511	380		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	16	C, MP3, S, SC, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-C700	400		D/5/K	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, K, M/20, S, 3D
SAMSUNG	DVD-811	430		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SAMSUNG	DVD-711	430		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	16	Cx2, CR, MP3, S, SC/Rx2, SV, 3D
SHERWOOD	VD-4106R	420	март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, NP, S, SCx2, 3D
SONY	DVP-S335	350	★★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	99	C, CR/W, CT, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4200	320	февраль 2001	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	MP3, S, SC/Rx2
THOMSON	DTH-4000	375		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	O(D/M/T)	20	S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-1200E	350		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	28	C, CT, DT, K, NP, S, 3D
YAMAHA	DVD-S510	300	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	17	C, CR/W, S, SC, SV
От $450 до $600										
DENON	DVD-F100	450		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	18	CR/W, C, K, S
DENON	DVD-1000	500	★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	C, CR, K, S
DENON	DVD-1100	550		D/1	24/10(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W, MP3, S
GRUNDIG	GDV 200	500		D/1	24/10	DD/MP	Px2/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 5	550		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	99	C, CRW, S, SC/Rx2
JVC	XV-M555	550		D/3/O	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, NP, S, SC, 3D
LG Electronics	DVD-3350P	500		D/1	24/10	DD/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, MP3, S, 3D
MARANTZ	DV4000	475	★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	S, SC/R
PANASONIC	DVD-RV60	550		D/1	24/10(54)	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, S, SCx2
PHILIPS	DVD 751	480	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	R, S, SC
PHILIPS	DVD 951/957	570	★★★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, S, SC/Rx2, 3D, Black
PHILIPS	DVD 958	570		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, S, SC/Rx2, 3D, Crystal Green
PIONEER	DV-530	450		D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M/T)	24	C, CR/W, S, SC/R
PIONEER	DV-626D	520	февраль 2000	D/1	24/10	DD/DT	P/Фx2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, Sx2, SC/R, 3D
PIONEER	DV-636D	540	★★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/DT	P/Фx2/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, Sx2, SC/Rx2, 3D
SAMSUNG	DVD-A500	500		D/1	24/10	DD/DT/MP	P/Ф/Hp/5.1	нет	16	Cx2, S, SC/R, SV, U, 3D
SAMSUNG	SV-DVD1E	500		D/1+VHS	24/10	DD/DT	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/T)	16	CR, S, SC/Rx2, SV, 3D
SHARP	DV-NC55	600	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C2/1, CR/W, S
TEAC	DV-3000	560		D/1	24/10	нет	P/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
THOMSON	DTH-3750	500		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
THOMSON	DTH-4500	540		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	20	MP3, NP, S, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-100E	450		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	28	C, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-C996	500		D/5/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	17	Cx2, K, S
YAMAHA	DVD-S796	560		D/1	24/10	нет	Ф/C	O(D/T)	17	C, K, S
Свыше $600										
ARCAM	DV88	1500		D/1	24/10	нет	Фx2	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, HD, K, MP3, S, SC/R, SV
AUDIOMECA	Kimera	2455		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/5.1	K	32	C, S, SC/R
CARY	D-3	4200		D/1	24/10	DD/DT	P/Ф/5.1	K/O/X(D/T)	-	C, HD, K, NP, S
DENON	DVD-1500G	750		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	C, CR, K, S, SC
DENON	DVD-2800	1150		D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	18	C, CR/W, HD, K, MP3, S, SC, 3D
DENON	DVD-3300	1300		D/1	24(192)/10	DD/DT	P/Фx2/Hp/5.1	K/O(D/T)	18	Cx2, DA, S, SC/Rx2, 3D
DENON	DVM-3700	1600		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/T)	20	Cx2, HD, K, Sx2
EAD	TheaterVision P	3000		D/1	20/10	MP	Ф/C	K/O(D/M/T)	-	C, K, S, V, VD
HARMAN/KARDON	DVD 50	650		D/5/K	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	32	C, CR/W, CT, HD, MP3, S, SC/Rx2
HITACHI	DV-W1E	750		D/1+R/1	24/10	DD	P/Ф/Hp/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/R
JVC	XV-D721	770	★★★★ март 2001	D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	P/5.1	K/O(D/M/T)	28	C, CR/W, DA, NP, S, SC/R
KENWOOD	DVF-R7030	700		D/5/K	24/10	DD/DT/MP	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, NP, Sx2, SC/R, 3D
KENWOOD	DVF-R9030	800		D/5/K	24(192)/10	DD/DT/MP	Px2/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	Cx2, DA, NP, Sx2, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Xemix 5006DD	885		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/5.1	K/O(M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
LOEWE	Auro 9006DD	900		D/1	24/10	DD/MP	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
MARANTZ	DV7010	650	★★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Фx2/Hp	K/O(D/M/T)	20	Cx2, CR/W, NP, S, SC/Rx2
MARANTZ	DV7000	695		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, K, S, SCx2
MARANTZ	DV17	1590		D/1	24/10	нет	Ф/Hp	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, NP, S, SC, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
MERIDIAN	596	4000	апрель 2001	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	C, CR, DA, MP3, RS, S, SC, SV
MUSICAL FIDELITY	DVD-1	2000		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	C, S, SC/R
MYRYAD	MDV200	1700		D/1	24/10	нет	ф	K/O(D/T)	-	C, CR, HD, MP3, S, SC, SV
NAD	L55	600		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R, мини
NAD	T550	680	★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	-	C, S, SC/R
NAKAMICHI	DVD-15	1500	**новинка**	D/5/H	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	-	Cx2, CR, K, S
ONKYO	DV-S535	720	★★★ март 2001	D/1	24/10	нет	Ф/С	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R
ONKYO	DV-S525	800	ноябрь 2000	D/1	24/10	нет	Ф/Нр	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC/R
ONKYO	DV-C601	1000	**новинка**	D/6/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC
ONKYO	DV-C600	1100		D/6/K	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	20	C, K, S
ONKYO	DR-S2.0	1100		D/1	24/10	DD/DT	Р/Ф/Нр/5.1	O(D/T)	20	C, CR/W, Ix2, R, Sx2, SC/R
ONKYO	DR-90	1220	март 2000	D/1	24/10	DD/DT	Р/Ф/Нр/5.1	O(D/T)	20	C, R, SC/R, Sx2
ONKYO	DV-S939	2910	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	DD/MP	Р/Фх2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	Cx2, CR, DA, Kx2, MC, RS, Sx2, SC, T
ONKYO	RDV-1	3420		D/1	24(192)/10	нет	Р	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, DA, HD, K, RS, S, T
PANASONIC	DMR-E10	2300		DR/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	18	C, CR/W, S, 3D
PHILIPS	DVD 955	610		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 956	630		D/1	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	SACD-1000	2000	**новинка**	D/1	24/10	DD/DT/MP	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, K, S, SA, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DVL-919	850		D/1	24/10	нет	Ф	K/O/R(D/M/T)	24	C, S, SCx2, LD, 3D
PIONEER	DV-737	900		D/1	24/10	нет	Фх2	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, Sx2, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-939A	1500		D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	Р/5.1	K/O(D/M/T)	24	Cx2, CR/W, DA, K, Sx2, SC/Rx2
ROTEL	RDV-985	990	май 2000	D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	20	C, K, S, SV
ROTEL	RDV-1080	1500		D/1	24(192)/10(54)	DD/DT/MP	Р/Ф/5.1	K/O(D/T/MP)	20	C, DA, K, S, SV
SHARP	DV-NC55	600	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C2/1, CR/W, S
SHERWOOD	V756	760	декабрь 2000	D/1	16/10	DD/DT/MP	Р/Ф/Н/6.1	K/O(D/M/T)	20	C, CR/W, K, NP, S, SC, 3D
SONY	DVP-S735D	720	★★★★ март 2001	D/1	24/10	DD/DT	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	24	CT, DT, K, S, SCx2, 3D
SONY	DVP-S9000ES	1500		D/1	24/12(54)	нет	Ф/Н	K/O(D/M/T)	99	C, C/D/ST, K, S, SA, SC/Rx2
T+A	DVD 1210 R	2725		D/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	C, DA, S, SC/R
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5200		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Cx2, Kx2, Sx2, T
TEAC	DV-H500	750	август 2000	D/1	24/10	DD	Р/Ф/5.1	O(D/M/T)	-	C, S, 3D
TEAC	DV 1000	970		D/1	24/10	нет	Фх2	K/O(D/M/T)	20	C, S, SC, 3D
THOMSON	DTH-3700	600	ноябрь 2000	D/5/K	24/10	DD/MP	Р/Ф/Нр/5.1	K/O(D/M/T)	20	NP, S, SCx2, 3D
TOSHIBA	SD-200E	640		D/1	24/10	DD	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	28	C, CR, HD, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-9200E	1500		D/1	24(192)/10(54)	DD	Р/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	C, CR/W, DA, HD, K, S, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-900EE	1965	декабрь 2000	D/1	24(192)/10(54)	DD/DT	Р/Ф/5.1	K/O(D/T)	30	C, CR/W, DA, HD, K, S, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S1200	1000		D/1	24(192)/10	нет	Ф/Нр	O(D/T)	17	C, CR/W, DA, S, SC, SV

MD-ПЛЕЙЕРЫ/РЕКОРДЕРЫ

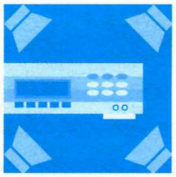


Тип — конструктивное исполнение MD-проигрывателя: Д — дека, П — плейер, ПП — пишуший плейер
Обработка сигнала — тип: разрядность ЦАП'а (bit)/ фирменное обозначение
Конвертер — преобразователь частоты дискретизации 32 кГц и 48 кГц в 44.1 кГц
Входы: К — коаксиальный цифровой/Л — линейный/М — микрофонный/О — оптич. цифр.
Выходы: К — коаксиальный цифровой/Л — линейный/ЛК — линейный с регул. уровня/Н — вых. на наушники/HP — вых. на наушники с регул. громкости/О — оптический цифр.
Особенности: **А** — аккумуляторы для персонального MD-аппарата в комплекте/время воспроизведения, **В** — реж. усил. басов, **С** — часы/дата/будильник, **СТ** — CD-текст, **D** — регул. уровня записи по цифр. входу, **DK** — цифр. оптич. кабель в комплекте, **Е** — редактирование, **F** — футляр для персонального MD-аппарата в комплекте, **G** — ограничитель громкости, **M**/(тр.) — муз. календарь, **О** — доп. отсек для батарей, **Р** — запись пика, **PT**/(тр.) — программир. треков, **RM** — запись в реж. моно, **RU**/ (сек.) — запись с упреждением, **SM**/(сек.) — антиударная память, **SS** — синхростарт для записи, **Т** — таймер, **VD** — ввод названий диска и треков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Конвертер	Входы	Выходы	Особенности
До $500									
AIWA	AM-HX50	180		П	-	нет	нет	Н	A, C, PT/25, SM/40
AIWA	AM-F75	210		ПП	-	да	Л/О	Л/Н	A, C, DK, E, O, PT/25, SM/40, SS, VD
AIWA	AM-F80	230		ПП	-	да	Л/О	Л/Н	A, C, DK, E, PT/25, RM, SM/40, SS, VD
JVC	XM-PX3	180		П	1/-	нет	нет	HP	A, F, O, SM/40
JVC	XM-PX5	235		П	1/-	нет	нет	HP	A, F, O, SM/40
SHARP	MD-S301HS	120		П	1/ATRAC 5.0	нет	нет	HP	A, B, SM/10
SHARP	MD-MT20H	215		ПП	1/ATRAC 6.0	да	Л/М/О	HP	A, B, E, SM/10
SONY	MZ-E25	120		П	1/ATRAC	нет	нет	HP	SM/10
SONY	MZ-E33	135		П	16/-	нет	нет	HP	G, O
SONY	MZ-E30	180		П	1/ATRAC	нет	нет	HP	A/4, SM/10
SONY	MDS-JE330	205		Д	H Pulse	да	Л/О	HP	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MZ-F40	220		П	16/-	нет	нет	HP	A/10, T
SONY	MZ-R37/SEE	240		ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/HP	C, RM, SM/10
От $250 до $300									
AIWA	AM-F72	255		ПП	-	да	Л/О	Л/Н	A, C, DK, E, PT/25, SM/40, SS, VD
AIWA	AM-F5	275		ПП	1/ATRAC 4.2	да	Л/М/О	Л/Н	G, O, PT/25, RM
JVC	XM-R70	275		ПП	1/-	да	Л/М/О	HP	A, DK, F, O, SM/40, VD
JVC	XM-448BK	290	июнь 2000	Д	1/-	да	Л/Ох2	Л/HP	M/20, PT/32, CT
KENWOOD	DMC-J3R(B)	250		П	1/-	нет	нет	Н	-
KENWOOD	DMF-3020	250		Д	Dual 1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	C, PT/32, RM
PIONEER	MJ-D508	280	июнь 2000	Д	20/Legato Link	да	К/Л/О	Л/HP/О	C, D, E, M/20, P, VD
SHARP	MD-MS721	260		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	HP	SM/40, O
SHARP	MD-MS702HGY	270		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	HP	SM/10, SS
SONY	MZ-E40	250		П	16/-	нет	нет	HP	A/10, G
SONY	MZ-E44/S	270		П	16/-	нет	нет	HP	G, SM/10
SONY	MZ-E90	280		П	16/ATRAC	нет	нет	HP	A/21, SM/40
SONY	MDS-JE440CET	280		Д	H Pulse/ATRAC 1.0(R)	да	Л/О	Л	C, D, E, M/15, P, PT/25, RM, RU/6, SS
SONY	MDS-S40	290		Д	H Pulse	да	Л/О	Л/HP	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MDS-SD1	290		Д	H Pulse	да	Л/О	HP	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6, Mic
SONY	MZ-R70	290		ПП	16/-	да	Л/М/О	HPx2	A/6, D, SM/40
TECHNICS	SJ-MD150	260		Д	20/-	да	Л/Ох2	HP/О/Л	E, VD
От $300 до $400									
KENWOOD	DMF-5020	330		Д	24/D.R.I.V.E. II	да	К/Л/О	К/Л/Н/О	C, PT/32, RM
KENWOOD	DMC-J7R(B)	330		ПП	1/-	да	М/О	Н	C, RM
SHARP	MD-MS722	300		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	HP	SM/40, O, RM
SHARP	MD-ST521	300		П	1/ATRAC	нет	нет	HP	C, SM/40
SHARP	MD-MS701	320		ПП	1/ATRAC	да	Л/М/О	Л/HP	O, RM
SHERWOOD	MD-7900R	360	июнь 2000	Д	20/-	да	К/Л/О	К/Л/О/HP	C, M/20, PT/32
SONY	MZ-R35	320		ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/HP	A/10, C, G, RM, O
SONY	MZ-R55	330		П	16/ATRAC 4.0	да	Л/М/О	Л/HP	A/4, B/2, E, O, SM/40, VD
SONY	MDS-JE530	340		Д	H Pulse	да	К/Л/О	Л/HP/О	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MZ-R90	360		ПП	16/-	да	Л/М/О	Л/HP	C, G, RM, SM/40
SONY	MDS-JE640CET	360		Д	H Pulse/ATRAC 1.0(R)	да	Л/О	К/Л/Ох2/HP	C, D, E, M/15, P, PT/25, RM, RU/6, SS, VD
TECHNICS	SJ-MR100	350		ПП	20/-	да	Л/М/О	HP	RM
YAMAHA	MDX-595	335	июнь 2000	Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/О	C, D, RM, P, PT/30, RU/6
YAMAHA	MDX-596	340		Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/HP/О	C, D, PT/30, RM, RU/6, VD
Свыше $400									
DENON	DMD-M10	550		Д	20/Lambda SLC	да	Л/О	Л/Ох2	C, E, P, PT/25, SS, VD
DENON	DMD-800	600	июнь 2000	Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/О	К/Л/HP/О	C, E, M/20, P, PT/25, RM, RU/6, SS
DENON	DMD-1000	625		Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/Ох2	Л/HP/О	C, E, P, PT/25, RM
DENON	DMD-1600AL	885		Д	20/Lambda SLC	да	К/Л/Ох2	Л/HP/О	C, D, E, PT/25, RM, SS
JVC	XU-301BK	490		Д+3CD	1/-	да	К/Л/MP/О	Л/HP/О	CT, M/20
KENWOOD	DM-SE7	400		Д	20/D.R.I.V.E.	да	Л/О	Л/О	C, P, RM, PT/20, микро
KENWOOD	DM-SE9	450		Д	20/D.R.I.V.E.	да	Л/Ох2	Л/О	C, P, RM, PT/20, микро
KENWOOD	DMF-9020	500	июнь 2000	Д	24/D.R.I.V.E. II	да	Кх2/Л/О	К/Л/HP/О	C, CT, PT/32, RM
MARANTZ	CM-1040	450		Д	1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	встр. CD-проигр., PT/20
MARANTZ	CM-635	500		Д	1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	встр. CD-проигр., PT/20
MARANTZ	MD-2020	600		Д	1/-	да	К/Л/О	Л/Н/О	PT/20
ONKYO	MD-105	625		Д	24/-	да	Л/Ох2	Л	M/20, P, PT/25, мини
ONKYO	MD-2521	775		Д	24/-	да	К/Л/О	Л/HP/О	C, P, M/25, RM
SHERWOOD	MD-3	400		Д	20/-	да	Л/О	Л	M/20, PT/32, микро
SONY	MDS-JB930	445	июнь 2000	Д	C Pulse	да	К/Л/Ох2	К/Л/HP/О	D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MDS-JA50ES	625		Д	20/Wide B/ATRAC 4.5	да	К/Л/Ох2	Л/HP/О	C, D, M/15, P, PT/25, RM, RU/6
SONY	MDS-JA333ES/N	900	**новинка**	Д	24/C Pulse	да	К/Л/Ох2	К/Л/HP/О	C, D, E, M/15, P, RM, RU/6, SM/10
SONY	MDS-JA555ES	950	март 2000	Д	C Pulse	да	К/Л/Ох2	К/Л/HP/О	C, D, M/15, P, RM, RU/6
TEAC	MD-H100	450		Д	20/128x	да	Л/О	Л/О	C, E, M/20, RM
TEAC	MD-5B	525		Д	1/Delta Sigma	да	Л/О	Л/HP	C, E, M/20, PT, RM, T
TEAC	MD-H500i	875		Д	1/Delta Sigma	да	Л/О	Л/О	C, M/20, PT, RM
TEAC	MD-8B	1000		Д	20/-	да	Л/О	К/Л/HP	C, E, M/20, PT, RM, T
TEAC	MD-10B	1310		Д	20/-	да	Л/О	К/Л/HP	C, D, E, M/20, PT, RM, T
YAMAHA	MDX-9	455		Д	20/-	да	К/Л/Ох2	Л/О	C, RM, P, PT/30, мини

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Тюнер — диапазоны радиоприема: YI — ультракороткие волны (EE), YII — ультракороткие волны, С — средн. волны, Д — длин. волны, К — корот. волны/кол-во запоминаемых станций
Чувствительность, мкВ — в диапазоне УКВ, режим «моно»
Тип декодера: DD — Dolby Digital (AC-3)/DP — Dolby Pro Logic/DT — Digital Theater System (DTS)/HD — HDCD/M — MPEG/T — сертификат THX, O — только цифровой выход
Входы — кол-во коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD)/CD(CD-R)/DVD(VCD)/TV(AUX)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — количество выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R, центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности (DIN/EC, если RMS, то к значению добавляется R) при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: С — коаксиальный вх./вых., **CV** — компонентный вх./вых., **D** — режим Direct, **E** — вход 5.1, **Нр** — выход на наушники, **I** — вход усилит. мощн., **О** — оптич. вх./вых., **К** — мониторинг деки, **L** — тонкомпенсация, **М** — вых. Multiroom, **Р** — прям. ввод частоты, **PU** — вых. предусилителя, **S** — переключатели AC (A/B), **R** — прием RDS, **RF** — радиочастотный вх. (AC-3), **RS** — RS232, **SR** — селектор записи, **SV** — S-Video вх./вых., **3S** — система 3-Stereo, **ПО** — пульт обучаемый, **ПУ** — пульт универсальн., **Э** — экран. меню



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
От $300										
DENON	DRA-275RD	215		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	40/2	R, S, K, Hp, ДУ
DENON	AVR-1100	230		40(YII/C)	1	DP	1/1/1/-/1/1	2/6	55/5	E, S, Hp
HARMAN/KARDON	AVR 100	260	★★★★ февраль 2001	30(YII/C)	1.5	DP	1/1/1/-/3/-	3/4	40/5	E, Hp, R, 3S, ПУ
JVC	RX-5000R	230	★★★★ февраль 2001	30YII/15(C/Д)	1.75	DP	1/1/1/-/1/1	2/5	100/5	E, Hp, R, S, 3D
KENWOOD	KRF-A4030	180		30(YII/C)	1.2	нет	2/1/-/1/-/1	1/2	100/2	D, PU, R, S
KENWOOD	KRF-V5030DE	250		40(YII/C)	1.2	DD/DP	1/1/-/1/2/1	2/3	80/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU, R, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V6030DE	260	★★★★★ февраль 2001	40(YII/C)	1.6	DD/DP	1/1/-/1/2/1	2/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU, R, S, 3S, ПУ
PIONEER	SX-205RDS	250		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	1/2	50/2	L, R, S, Hp, ДУ
PIONEER	VSX-407RDS	250		30(YII/C)	1	DP	2/1/1/1/1/1	4/7	50/4	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	SX-305RDS	260		30(YII/C)	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	85/2	D, L, R, S, Hp, ДУ
SHERWOOD	RD-5106R	290		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/3	65/5	D, E, Hp, PU, R, 3D, ПУ
SONY	STR-DE235CEU	220		30(YI/YII/C)	1	DP	1/1/-/1/1/1	3/5	60/4	P, R, Hp
SONY	STR-DE345	240	★★★★ февраль 2001	30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/-/-	2/4	80/5	D, E, Hp, L, R
TECHNICS	SA-EX140	140		30(YII/C)	1	нет	1/1/-/1/1/1	1/2	100/2	Hp, S
TECHNICS	SA-TX120	180		30(YII/C)	1	нет	1/1/-/-/1/1	2/1	100/2	K, R, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-AX540	180		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/-/3/1	1/4	100/5	E, Hp, PU, S, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-AX530	240		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/4	60/4	E, R, Hp, 3S, ПУ
YAMAHA	RX-396RDS	265		40(YII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	105/2	K, L, P, R, S, Hp, ДУ
От $300 до $450										
DENON	DRA-385RD	300		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	52/2	R, S, K, Hp
DENON	AVR-F100	340		40(YII/C)	-	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/4	25/2	C, Hp, K, O, PU/3, R, 3D
DENON	DRA-585RD	395		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	65/2	R, S, K, Hp, ДУ
HARMAN/KARDON	AVR 300	395		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT	1/1/1/-/3/-	3/4	50/5	C2/1, E, Hp, O2/1, PU/4, R, SV3/2, 3S, ПУ
HARMAN/KARDON	AVR 2000	405		30(YII/C)	1	DD/DP/DT/MP3	1/1/1/1/4/-	3/4	45/5	C3/1, Hp, O3/1, R, SV5/1, 3S
JVC	RX-E100RSL	300	**новинка**	30YII/15(C/Д)	1.2	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	50/5	D, Hp, O2/-, R
JVC	RX-6012R	350	**новинка**	30YII/15(C/Д)	1.2	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, O1/-, R
KENWOOD	KRF-V7030D	320		40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, O2/-, PU, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
MARANTZ	SR4000	440	★★★★ сентябрь 2000	30(YI/YII/C)	1.5	DP/DD/M	1/1/1/1/2/1	3/4	80+80+40/4	C2/-, E, O, PU, L, R, Hp
ONKYO	TX-8211R	340		30(YII/C)	1	нет	2/1/-/-/-/1	2/2	55/2	R, S, K, Hp, ДУ
PIONEER	VSX-D309S	350		30(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/1/1/1/1/1	3/5	60/5	C1/-, D, E, Hp, O1/-, PU, ПУ
PIONEER	VSX-609RDS	360		30(YII/C)	1.1	DP/DD/DTO	1/1/1/1/2/1	4/5	80/5	C1/-, D, E, Hp, O2/-, PU/4, R, S, 3S
PIONEER	VSX-709RDS	395		30(YII/C)	1.1	DP/DD/DTO	1/1/1/1/3/1	4/5	80/5	C1/-, D, E, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV4/2, 3S
SHERWOOD	RV-5080R	330		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	50+20/4	D, R, 3S, Hp
SHERWOOD	RD-6106R	400		30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/3	65/5	D, E, C2/-, Hp, O1/-, PU, R, 3D, ПУ, Э
SONY	STR-DE445	335		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/4	60/5	C1/-, D, E, Hp, L, O1/-, R
TEAC	AG-680	340		30YII/30C	1	нет	1/1/-/1/-/1	2/2	100R/2	K, R, S, L, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-DX930	350		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	85/5	C1/-, E, K, O2/-, R, S, Hp, ПУ
TECHNICS	SA-DX940	380	октябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	100/5	Hp, O3/-, PU, S, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-DA8	400		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/5/1	3/5	100/5	E, Hp, K, O3/-, R, S, SV2/1, ПУ
TECHNICS	SA-AX7E	410		30(YII/C)	1	DP	1/1/1/1/2/1	4/5	85/4	E, R, S, SV, Hp, 3S, ПУ
YAMAHA	RX-496RDS	320		40(YII/C)	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	55/2	K, L, P, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V396RDS	320		40(YII/C)	0.9	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/5	95/5	C1/-, E, O2/-, R, S, ПУ
От $450 до $600										
DENON	AVR-1600	450	★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	1	DP/DD	1/1/1/1/1/1	4/5	60/5	C1/-, D, E, Hp, O1/-, PU2, R, ПО
DENON	AVR-1601	460		40(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/1/-	2/5	60/5	C1/-, E, Hp, K, O1/-, R, S, 3D, ПУ
DENON	DRA-1000R	480		40(YII/C)	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	-	-
DENON	AVR-1800	550	★★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/12/1/2/1	6/5	75/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU2, R, S, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 3000	450		30(YII/C)	1	DD/DP/DT/MP3	1/1/1/1/3/-	3/4	45/5	C3/1, E, Hp, O3/1, PU/3, R, SV5/1, 3S
HARMAN/KARDON	AVR 500	550		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT	1/1/1/-/3/-	4/4	70/5	C2/1, E, Hp, O2/1, PU/4, R, SV3/2, 3S, ПУ
HARMAN/KARDON	AVR 4000	595		30(YII/C)	1	DD/DP/DT/MP3	1/1/1/1/3/-	3/4	55/5	M, C3/1, E, Hp, O3/1, PU/3, R, SV5/1, 3S
JVC	RX-7000R	450	★★★★ сентябрь 2000	30YII/15(C/Д)	1.95	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/1/1	6/5	100/5	C1/-, E, Hp, L, O2/1, R, SV3/2, ПУ, Э, 3D
JVC	RX-7012R	470	**новинка**	30YII/15(C/Д)	1.2	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/3/1	4/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, O3/1, R, ПУ
JVC	RX-8012R	540	**новинка**	30YII/15(C/Д)	1.2	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/4/1	7/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, O3/1, R, ПУ, Э, 3S
KENWOOD	KRF-V8030D	450	★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, O2/-, PU5, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
MARANTZ	SR-490	500		30(YII/C)	0.9	DP	2/1/1/1/1/-	3/7	70/5	E, R, S, Hp, ПО
NAD	AV-711	485		30(YII/C)	1	DP	1/1/-/1/2/-	2/4	40x3+20/4	Hp, K, L, ПУ
ONKYO	TX-8511R	455		30(YII/C)	1	нет	2/1/-/-/2/1	4/2	75/2	R, S, K, Hp, ДУ
ONKYO	TX-DS484	510	★★★★ сентябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/2/1	3/5	55/5	C2/-, E, Hp, O1/-, PU, R, S, ПУ
PIONEER	VSX-D509S	450		30(YII/C)	1	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, O2/-, PU2, S, SV4/2, ПУ
PIONEER	VSX-808RDS	450	★★★★ сентябрь 2000	30(YII/C)	1	DP/DD/DTO/MO	2/1/1/1/4/-	5/5	60/5	C1/-, D, E, O3/-, PU4, R, S, SV5/3, ПУ
SHERWOOD	RD-7106R	490	май 2001	30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/2/1/1	3/3	110/5	D, E, C2/-, Hp, O2/-, PU/6, R, SV3/2, 3D, ПУ, Э
SONY	STR-DE545	450		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, L, O2/-, R, S
SONY	STR-DB840	540	★★★ сентябрь 2000	30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/3/1	3/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, L, O3/1, PU5, R, S, SV4/2
TEAC	AG-V8500	525		30YII/30C	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100R/4	K, P, R, S, L, 3S,
TEAC	AG-V9000	565		30YII/30C	1	DP	1/1/-/-/3/1	4/6	100R/5	E, P, R, S, 3S, K, Hp, ДУ
TEAC	AG-H500	570		30YII/30C	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40/2	R, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V496RDS	450		40(YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/2/1	5/5	100/5	C1/-, E, O2/-, R, S, SV2/2, ПУ
YAMAHA	RX-V596RDS	550	★★★★★ сентябрь 2000	40(YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/2/1/3/1	6/5	105/5	C2/-, E, O3/-, PU5, R, S, SV5/2, ПУ
Свыше $600										
ARCAM	AVR100	1245		30YII/10C	1	DD/DP/DT	2/2/1/1/2/-	5/4	70/5	C2/-, D, E, Hp, O1/-, PU/6, R, SV4/-
DENON	AVR-1801	620		40(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	7/5	70/5	C1/-, E, Hp, K, O2/-, PU/3, R, S, SV4/3, 3D, ПУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

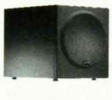
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Чувствит., мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
DENON	RCD-100 bl	780		40(YII/C)	1	нет	1/-/-/1/-/1	1/1	45/2	O-/1, R, встр. CD
DENON	AVR-2801 bl	870		40(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/1/2/1/2/1	6/5	85/5	C1/-, D, E, Hp, O3/-, PU, R, S, SV5/3, 5S, ПО
DENON	AVR-3300	1100		40(YII/C)	1	DP/DD/DT	1/1/2/1/2/1	12/5	105/5	C1/-, CV2/1, D, E, Hp, O3/-, PU8, R, S, SV5/3, ПО
DENON	AVR-3801 g	2000	**новинка**	40(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/2/1/2/1	3/5	150/7	C1/-, CV2/1, EX, Hp, M, O3/1, PU/8, R, S, SV5/3, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 5000	695		30(YII/C)	1	DD/DP/DT/HD/MP3	1/1/1/1/3/-	3/4	70/5	M, C3/1, CV2/1, E, Hp, O3/1, PU/3, R, SV6/1, 3S
HARMAN/KARDON	AVR 7000RDS	1200		30(YII/C)	1.3	DD/DP/DT/HD	1/1/1/-/4/-	3/4	100/5	C2/1, CV2/1, E, Hp, I, M, O2/1, PU2, RD, Э, ПУ
JVC	RX-DP10R	2000	**новинка**	30YII/15(C/Д)	1.2	DD/DP/DT/M/T	1/1/1/1/4/1	7/5	120/7	C1/-, D, EX, Hp, O4/1, R, ПО, Э
KENWOOD	KRF-V7773D	700		40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/1/1/3/1	8/5	120/5	C3/1, E, Hp, O2/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V9993D	1400		40(YII/C)	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/-/1/4/1	8/5	130/5	C7/1, CV, E, Hp, O7/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПО
MARANTZ	SR5000	620		30(YII/C)	1.3	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/-	3/8	90/5	Cx2, O, E, L, R, SV1/1, Hp, 3S
MARANTZ	SR7000	870		50(YII/C/Д)	1.3	DP/DD/DT	2/2/1/2/2/-	6/6	100/5	C3/1, E, Hp, L, M, R, O3/1, PU/6, SV5/4, ПО
MARANTZ	SR8000	1300		50(YII/C/Д)	0.9	DD/DP/DT	3/1/2/2/2/-	6/6	105/5	C3/1, E, Hp, L, M, R, O3/1, PU/6, SV5/4, ПО
MARANTZ	SR-14	3350		50(YII/C/Д)	2	DP/DD/DT/M/T	2/1/2/1/2/1	2/4	140/5	C2/1, CV2/1, E, O2/1, PU/6, R, RF, ПО
NAD	AV-716	710		40(YII/C)	1	DP	2/1/-/1/3/1	2/4	80x2+55+20/4	Hp, K, L, S, ПУ
NAD	L75	750		30(YII/C)	1.8	DD/DP/DT	1/-/1/1/2/-	3/3	40/5	C1/1, Hp, O2/1, PU, R, 3S, мини
NAD	T751	770	апрель 2001	30(YII/C)	1.7	DD/DP/DT	1/1/-/-/5/-	4/3	60/5	C2/1, E, Hp, K, O1/-, PU/4, R, SV3/2, Э
NAD	T760	1000		30(YII/C)	1.7	DD/DP/DT	1/1/-/-/5/-	3/3	60/5	C2/-, E, O1/-, PU/6, R, SV3/1
ONKYO	TX-DS575X	680	**новинка**	40(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/3/1	3/4	100/5	C2/-, E, O2/-, PU, Hp, S, SV4/2, ПО
ONKYO	FR-435	875	декабрь 1999	30YII	1	нет	1/-/-/2/-/-	1/3	32/2	O1/1, PU, R, Hp, встр. CD/MD-проигр.
ONKYO	TX-DS676	1020		40(YII/C)	1	DD/DP/DT/M	1/1/1/-/4/1	4/4	115/5	D, Cx2, Ox2, E, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО
ONKYO	TX-DS787	1340	**новинка**	40(YII/C)	1	DD/DP/DT/M/T	1/1/1/1/4/1	4/5	135/6	C2/-, CV2/1, EX, Hp, M, O2/1, PU/5, SV5/2, ПО, Э
ONKYO	TX-DS777	1340		40(YII/C)	1	DD/DP/DT/M/T	1/1/1/-/4/1	4/4	140/5	D, C2/-, O2/1, E, I, O, PU, R, S, SV5/3, Hp, Э, ПО
ONKYO	TX-DS989	3930		40(YII/C)	1	DD/DP/DT/M/T	2/1/1/-/5/1	7/4	130/7	C5/1, CV3/1, E7.1, I, O3/1, PU2, RF, RS, SV6/5
PIONEER	VSX-839RDS	660		30(YII/C)	1.1	DP/DD/DTO/MO/T	1/1/1/1/4/1	5/5	100/5	C2/-, D, E, Hp, O2/1, PU/4, R, S, SV5/3, 3S
PIONEER	VSX-859RDS	820		30(YII/C)	1.1	DP/DD/DTO/MO/T	1/1/1/2/4/1	6/6	100/5	C2/1, CV2/1, D, EX, Hp, O3/1, PU/7.1, R, RF, S, SV5/3, 3S
PIONEER	VSX-908RDS	1250		30(YII/C)	1	DP/DD/DTO/MO/T	2/1/1/1/4/1	5/5	110/5	C2/-, D, E, O2/-, PU4, R, RF, S, SV5/3, ПУ
PIONEER	VSX-909RDS	1260		30(YII/C)	1.1	DP/DD/DTO/MO/T	1/1/1/2/4/1	6/6	110/5	C2/1, CV2/1, D, EX, Hp, O3/1, PU/7.1, R, S, SV5/3, 3S
SHERWOOD	R-756R	760		30(YII/C)	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/2/1	4/3	110/5	D, E, CV2/1, C2/-, Hp, O2/1, PU/6, R, SV3/3, 3D, ПУ, Э
SHERWOOD	R-956R	1000		30(YII/C)	1	DD/DT/DP/M	2/1/1/1/4/1	4/6	140/6	D, EX, CV2/1, C2/-, Hp, K, O4/1, PU/4, R, SV5/2, ПУ, Э
SONY	STR-DA50 ES/B	1400		30(YI/YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	6/5	100/5	K, Ox2, R, S, SV, Hp, ПО
TEAC	AG-D9260	630	июль 2001	30YII/30C	1	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/-	4/3	100/5	C1/1, Hp, O2/-, PU, R, SV2/1, 3S
TEAC	AG-D9300	700		30YII/30C	1	DD/DP/DT	1/1/-/-/4/1	6/5	100R/5	C1/-, E, Hp, O2/-, PU4, R, S, SV3/-, ПУ
TECHNICS	SA-DA10	800		30(YII/C)	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/4/1	6/5	100/5	E, Hp, K, O3/-, PU, S, SV, ПУ
YAMAHA	RX-V995RDS	800		40(YII/C)	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	11/5	135/5	C1/-, E, O4/1, R, S, SV5/3, ПУ
YAMAHA	RX-V800RDS	870		40(YII/C)	2	DP/DD/DT	1/2/1/3/3/1	4/3	140/5	E, C2/-, CV2/1, Hp, O4/2, PU/4, R, SV6/3, 3S
YAMAHA	RX-V1000RDS	1100	март 2001	40(YII/C)	2	DP/DD/DT	1/2/1/3/3/1	4/4	140/5	E, C2/-, CV2/1, Hp, O4/2, PU/4, R, RF, RS, SV6/3, SR, 3S
YAMAHA	RX-V3000RDS	2100		40(YII/C)	2	DP/DD/DT	1/2/1/3/3/1	4/7	140+35/7	E, C2/-, CV2/1, Hp, M, O6/2, PU/5, R, RF, RS, SV7/3, SR, 3S

Напольная АС. Мощность 150 Вт. Антидифракционная накладка на передней панели, НЧ-СЧ головка из модифицированного полипропилена диаметром 165 мм. Трехслойная ВЧ головка диаметром 25 мм. ARC фазоинвертор для устранения внутрикорпусного резонанса, фазоинвертор "Power Port", направленный вниз для глубокого, динамичного баса. Диапазон частот 30-26000 Гц. Отделка корпуса шпоном ценных пород дерева (черный дуб, вишня, клен).

RT 600i

Полочная АС. Мощность 200 Вт. Две 165 мм НЧ-СЧ головки из модифицированного полипропилена. Антидифракционная накладка на передней панели. ARC порт фазоинвертора на передней панели для устранения внутрикорпусного резонанса. Фазоинвертор "Power Port" на задней стенке для глубокого, динамичного баса, Диапазон частот 35-26000 Гц. Отделка корпуса шпоном ценных пород дерева (черный дуб, вишня, клен).

RT 55i



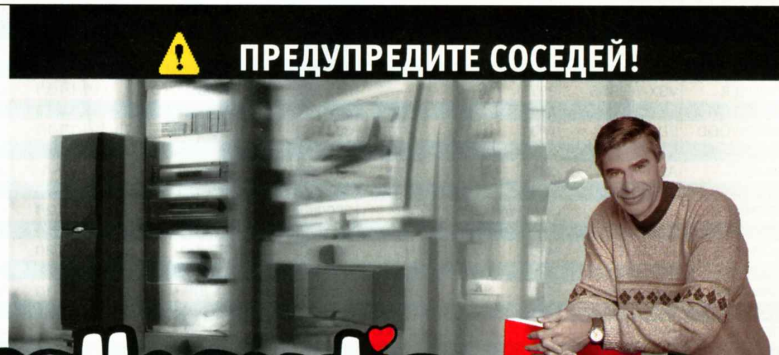
Активный сабвуфер. Мощность 100 Вт. Басовая головка диаметром 20 см, установленная на передней панели, сдвоенный фазоинвертор расположен на задней панели, Плавно регулируемая верхняя частота среза от 80 до 160 Гц, переключение фазы 0... 180 градусов. Диапазон частот 30-180 Гц.

PSW 250

Напольная АС. Мощность 150 Вт. Две полипропиленовые НЧ-СЧ головки диаметром 133 мм, ВЧ головка диаметром 19 мм с шелковым куполом. Высокоэффективный фазоинвертор на передней панели, Диапазон частот 40-24000 Гц.

R 40

home



polk audio

The Speaker Specialists®

Магазины розничной торговли

КомпьюЛинк (095) 967-6867
Салон "Аудио-Лайн" (095) 241-5800/5898
Салон-магазин "Нота+" (095) 953-5275/4097
Салон "Музыка и кино" (095) 292-5435
Салон "Фортуна" (095) 252-0396
М-н "Зенит Hi-Fi" (095) 268-0396
СТС Capital (095) 918-0791
"Солярис" (095) 953-5592/3242
Цифрус (095) 742-5000
"Квинта" (095) 219-4840/4758
Салон "Аудиодизайн" (095) 254-9292/8585
"Студия Домашний кинотеатр" (095) 236-7305
"Арис" (095) 315 1301
"Империя звука", СПб (812) 183-6000
"Hi-Fi Аудио", СПб (812) 325 3085
"ТехноМир", СПб (812) 315 8937
"М.Стерео". СПб (812) 233-6347
"Риан-Сервис", Воронеж (0732) 33-2988
"Грифон", Ростов-на-Дону (8632) 66-8282
Фирма "Sound", Екатеринбург (3433) 70-5376
"Hi-Fi Центр", Томск (3822) 22-5844
ЗАО "Интехсервис", Ангарск (3951) 83-2770
"Аэлита", Саратов (8452) 29-0659
"Нирвана", Тюмень (3452) 35-6824
"Video PRO", Минск (017) 227-9025
"TV-Сервис", Норильск (3919) 22-1400
М-н "Электроника", Курган (3522) 27-9331
"Гармония звука", Н.Новгород (8312) 36-8418

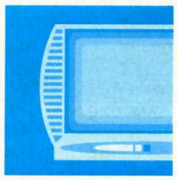
Эксклюзивный дистрибьютор "Инфорком".

ИНФОРКОМ INFORCOM
121471, Москва, ул. Рябиновая 45
Тел.: (095) 447 4355, 447 4394. Факс: (095) 447 4584
E-mail: inforcom@online.ru

www.inforcom-co.ru

Диагональ, дюйм — размер экрана по диагонали в дюймах
Системы — декодир. системы передачи сигналов цветн.: M — многосист./S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NV — видеовх. NTSC
Каналы — кол-во запоминаемых телепрограмм
Телетекст — система приема доп. информации

Звук: M — моно, C — воспроизведение стерео с эфира и с видеовхода, C(AV) — воспроизведение стерео с AV-входа
Особенности:
100 Гц — удвоенная частота развертки с цифр. обработкой
A — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
C — компонентные разъемы
DD — процессор Dolby Digital
DP — декодер Dolby Pro Logic
E — эквалайзер или звук. предустановки, **FL** — плоский экран
Hp — выход на наушники
PIP/PAP — картинка в(и) картинке(а), **RC** — разъем RCA
S — разъем S-Video,
SC/R — разъем SCART с RGB-вх.
V — разъем VGA
VD — Virtual Dolby Surround
Z — режим Zoom
П — проекционный телевизор
ПУ — универсальный пульт ДУ
Р — русский язык меню
СК — стоп-кадр
Ш — широкоформатный тел.
16:9 — реж. широкоформатного экрана
3D — режим 3D Surround



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
До $220									
DAEWOO	KR-20V4T	160		20	M	100	да	M	A, AV, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	KR-21V4T	170		21	M	100	да	M	A, AV, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	KR-20U1T	170		20	M	100	да	M	A, AV, Hp, RC, P
DAEWOO	KR-21U1T	185		21	M	100	да	M	A, AV, Hp, SC, P
GRUNDIG	P37-830/4 text	130	★★★ апрель 2000	14	M	69	да	M	A, SC, Hp
GRUNDIG	M55-830/4 text	195		21	P/S/NV	69	да	M	A, Hp, SC
HITACHI	C1475MN	155		14	M	100	нет	M	A, RC1/-, P
HITACHI	C1476MNR	170	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P, RC1/-, TF
HORIZONT	37CTV655ti	125		14	P/S	90	да	M	A, SC, P
HORIZONT	51CTV655ti-6	145		20	P/S	90	да	M	A, SC, P
HORIZONT	54DTV700tis5	175		21	P/S	50	да	M	A, SC, P
HORIZONT	54CTV-670Tis5	185	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	M	A, SC, P
JVC	AV-1411EE	155	★★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, P
JVC	AV-14A4EE	160	★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-1413EE	185		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-14F4EE	195		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
LG Electronics	CT-14F69	155	★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-14J50	160	★★★★ март 2001	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-14F30	160		14	P/S	80	нет	M	A
LG Electronics	CF-14F60	165		14	P/S	100	нет	M	A, AV, Z
LG Electronics	CT-14F89	170		14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-14D70	175		14	P/S/NV	80	нет	M	A
LG Electronics	CT-20D79	210		20	P/S/NV	100	нет	M	A, P, RC1/1, Z
LG Electronics	CT-20K50E	215		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
LG Electronics	CT-20F89	215		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-20F69	215		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
PANASONIC	TC-14D2	180		14	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PHILIPS	14PT1353/58	160		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC, P
PHILIPS	14PT1563/58/60	180	★★★★ апрель 2000	14	P/S	70	да	M	Hp, SC
PHILIPS	14PT1345/58	195		14	P/S	100	нет	M	Hp, SC, P
PHILIPS	14PT1354/58	200	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	A, AV, Hp, SC
SAMSUNG	CK-14F1R	165		14	P/S/NV	100	нет	M	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14C8VR	170	★★★★★ апрель 2000	14	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-14H1R	180	★★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	A, RC1/1, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14R1VR	180		14	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-1448VR	185		14	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2038R	185		20	P/S/NV	100	нет	M	A, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2173R	195		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2118R	200		21	P/S/NV	100	нет	M	A, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-14E3VR	200		14	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-20F2VR	200		20	P/S	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-20R1R	210		20	P/S/NV	100	нет	M	A, E, RCx2, Z, P, 16:9
SANYO	C14ML1	150	★★★★ март 2001	14	P/S	100	нет	M	RC1/1, 16:9
SHARP	CV-14R2	150	★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, R, P
THOMSON	S2014BC	180	★★★★ апрель 2000	14	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, S, SC, P
THOMSON	14TX807C	180	★★★ март 2001	14	P/S	100	да	M	A, AV, Hp, SC/S, P
THOMSON	14MF10C/E	205		14	P/S/NV	99	нет	M	A, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG10C/E	210		14	P/S/NV	99	нет	M	A, Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	14N1XRP	160	★★★★ апрель 2000	14	M	100	нет	M	A, P
TOSHIBA	14N5XM	160	★★★ март 2001	14	M	100	нет	M	A, AV, Hp, RC1/1, P
От $220 до $300									
DAEWOO	DMQ-21D3	240	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	да	M	A, AV, Hp, PIP, SC, Z, 16:9
GRUNDIG	T55-830/4	235		21	P/S/NV	69	да	M	A, Hp, SC
HITACHI	C2181MS	240		21	M	100	нет	C(AV)	A, AV, RC1/1, P
HITACHI	C2133MN	240	★★★ сентябрь 2000	21	M	200	нет	M	A, AV, RC1/-, P
JVC	AV-2113EE	240	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	нет	M	A, AV, Hp
JVC	AV-2133TEE	260		21	M	100	да	M	A, AV, Hp
JVC	AV-21A4EE	265		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-21F4EE	275		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RC2/1, P
LG Electronics	CT-20J50	220		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-21G20	230		21	P/S/NV	80	нет	M	A
LG Electronics	CT-21F89	230		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CT-21F69	230		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, P, RC2/1, Z
LG Electronics	CF-20S10E	240		20	P/S/NV	100	нет	C(AV)	A, AV, Hp, P
LG Electronics	CT-21K50E	250	★★★★ сентябрь 2000	21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
PANASONIC	TC-21D2	265	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	нет	M	A, AV, Hp, P
PHILIPS	14PT1565/58	230		14	P/S	100	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC
SAMSUNG	CS-2039R	220		20	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2139R	230		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2185VR	230		21	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, P
SAMSUNG	CS-20E3VR	230		20	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
SAMSUNG	CK-2139TR	230	★★★★★ сентябрь 2000	21	P/S	100	да	M	A, AV, E, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-2139TR	230		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-2139VR	230		21	P/S	100	нет	M	A, AV, E, Hp, RCx3, P
SAMSUNG	CS-2185R	240		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, Hp, RCx3, Z, P, 16:9
THOMSON	14MK15ET	220		14	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Aqua14G3/W3	220		14	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	Blue 3/Orange 3	220		14	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	14MG15ET	230		14	P/S/NV	99	да	M	A, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20MG10C/E	230		20	P/S/NV	99	да	M	A, Hp, S, SC
THOMSON	20MG10E	235		20	P/S/NV	99	нет	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MT15CX	260	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, S, SC/R
THOMSON	10MK16FT/GT/RT	260		10	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MG10E	270		21	P/S/NV	99	нет	M	A, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MT10C/E	270		21	M	99	нет	M	A, AV, Hp, SC
THOMSON	21MH10C	280		21	M	99	нет	M	A, AV, Hp, SC
THOMSON	20DG15ET	280		20	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21MF10C/E	290		21	P/S/NV	99	нет	M	A, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	21N3XRT	250	★★★ сентябрь 2000	21	M	100	да	M	A, AV, Hp, P
От $300 до $450									
DAEWOO	DMQ-25G1T	395		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, SC, P, RC
HITACHI	C21-F100	315		21	M	100	да	C	A, AV, FL, Hp, P, RC2/1
JVC	AV-2155TEE	300		21	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp
JVC	AV-21F4TEE	300		21	M	100	да	M	A, AV, FL, Hp, RC
JVC	AV-21P7EE	380		21	P/S/NV	100	нет	M	A, AV, FL, Hp, RC2/1, P
JVC	AV-21P8TEE	410		21	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, RC3/1, S, P, 3D
JVC	AV-2553TEE	420	★★★★ ноябрь 2000	25	M	119	да	C(AV)	A, AV, RC, S, P
LG Electronics	CT-20J3B/R Netee	300	декабрь 2000	20	M	100	да	M	A, E, P, RC1/1, Z, 16:9
LG Electronics	CT-21Q61ET	390		21	M	100	да	C(AV)	A, AV, E, Hp, P, RC2/1, Z
PANASONIC	TC-15PM10R	320		15	M	100	нет	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TX-15PM10T	340		14	-	100	да	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TC-21PM10R	415		21	-	100	нет	-	A, AV, FL, Hp, P
PANASONIC	TX-21PM10T	430		21	-	100	да	-	A, AV, FL, Hp, P
PHILIPS	21PT1342/58	300		21	P/S	100	нет	M	Hp, SC/R, P
PHILIPS	21PT1354/58	315		21	P/S	100	нет	M	A, AV, Hp, SC
PHILIPS	21PT1654/58	335		21	P/S	70	да	M	A, Hp, SC/R
PHILIPS	14PT3685/01E	340	**новинка**	14	P/S	100	да	M	A, E, Hp, SC, TF
PHILIPS	21PT1664/58	350	★★★★ сентябрь 2000	21	P/S/NV	99	да	M	A, AV, RC1/-, SC/R, Hp, ПУ, P

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Как подписаться на журналы «STEREO & VIDEO» через ООО «КАТМАТ»

Заполненный абонемент и квитанцию об оплате вложите в конверт и отправьте по адресу:

103009, Москва, а/я 903

Деньги перечисляются через сбербанк или почтовым переводом:

Для жителей России:

Получатель: ИНН 7734109117 ООО «КАТМАТ»

Банк получателя:

АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
р/с 40702810300005032571
к/с 30101810900000000217
БИК 044525217

Назначение платежа: оплата подписки нажурнал «Stereo & Video»

Для жителей Украины:

«Kiev Subscription Service» г. Киев - 32, а/я 262 тел. (044) 212-0846, тел./факс (044) 212-0050
«Саммит», тел. (044) 290-7745/7763
«Бизнес пресса», тел. (044) 220-7476/4616

Здесь наклейте квитанцию об оплате

Просьба заполнять абонемент печатными буквами

АБОНЕМЕНТ на журнал «Stereo & Video»

с _____ 2001 г. по _____ 200_ г.

ВСЕГО ____ ЖУРНАЛОВ

Куда | (почтовый индекс) | (адрес)

Кому | (фамилия, инициалы)

Стоимость подписки через ООО «КАТМАТ»:
6 номеров для жителей России – 252 руб, 12 номеров для жителей России – 504 руб.
Цены действительны до 31 июля 2001 г.

ВНИМАНИЕ!

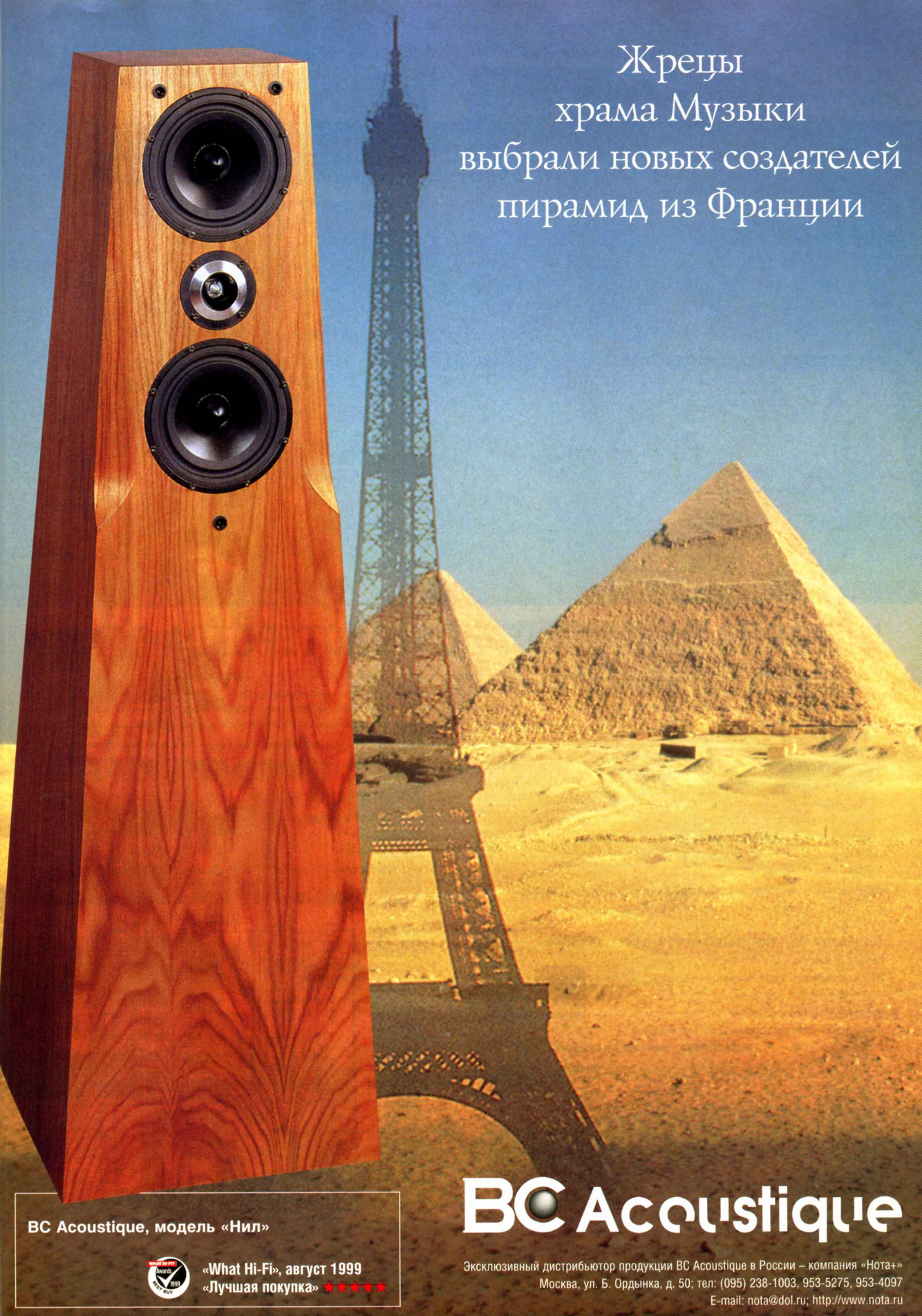
Вы также можете оформить подписку на журнал «Stereo & Video» в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу ДПС: «Подписка 2001». Подписной индекс – **40536**

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
PHILIPS	21PT1865/58	350		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, SC/R
SAMSUNG	CK-22B8SXR	310		22	P/S	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, RC, P
SAMSUNG	CS-21A8WTR	340		21	P/S/NV	100	да	C	A, AV, E, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CK-22B9GWXR	345		22	P/S	100	да	C	A, AV, Hp, PIP, RC, P
SAMSUNG	CS-21A9WR	350		21	P/S/NV	100	нет	C	A, AV, FL, Hp, RC, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SAMSUNG	CS-25D4VR	385		25	P/S/NV	100	да	M	A, RC, P
SAMSUNG	CS-2502WTR	400		25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, P
SONY	KV-14LT1K	300		14	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21T5R	300		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-PF14M70	315		14	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-14LM1K	320		14	P/S/NV	100	нет	M	FL, SC, 16:9
SONY	KV-21LT1K	320		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21X5R	360		21	M	100	да	C	A, AV, S, SCx2
SONY	KV-PF21M70	400		21	P/S/NV	100	нет	M	AV, FL, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-21FT1K	435		21	P/S/NV	100	да	M	A, AV, FL, Hp, SC, 16:9
THOMSON	21MG15ET	330		21	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	20DG17E	330		20	P/S/NV	99	нет	C	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	21DG17E	360		21	P/S/NV	99	нет	C	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	S2021	390		21	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, VD, 16:9
THOMSON	21DK24E	400		21	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, S, SCx2, VD
От $450 до $700									
DAEWOO	DMQ-29G1T	485		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, SC, P, RC
DAEWOO	DMQ-25X5PIP	540	★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, P
GRUNDIG	M55-290/8 IDTV	650		21	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC1/-, SC/Sx2, V
HITACHI	C25-F100	530		25	M	200	да	C	A, AV, FL, Hp, P, RC2/1, S
HITACHI	C2988FS	530		29	M	200	да	C	A, AV, Hp, P, RC3/1, Sx2, 3D
HORIZONT	70CTV690pi	545		28	M	100	нет	C	A, PIP, SCx2, P
JVC	AV-2953TEE	570		29	M	120	да	C	A, AV, FL, Hp, RC3/1, S, P, 3D
JVC	AV-25P8TEE	650		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, RC1/-, SC/R/S, V, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	CT-25Q50ET	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, RC, S
LG Electronics	CT-25Q20ET	570		25	M	100	да	C	A, AV, E, FL, P, RC2/1, S, Z, 3D
PANASONIC	TX-25G10T	520	★★★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, RC, S, P
PHILIPS	25PT4104/58	480		25	P/S	100	да	M	A, Hp, SC/R, P, 16:9
PHILIPS	25PT4475/58	520		25	P/S	80	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, ПУ, P
PHILIPS	25PT5324/58R	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S	70	да	C	A, AV, RC1/-, SC/Rx2, ПУ, P, 16:9
PHILIPS	28PT4104/58	560		28	P/S	70	да	M	A, Hp, SC/R
PHILIPS	25PT5105/58	580		25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	21PT5505/58	580		21	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, RC1/-, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	28PT4475/58	620		28	P/S	80	да	C	A, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, 16:9
SAMSUNG	CK-29D4VR	500		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, SC/Rx2, P
SAMSUNG	CS-25A6SXR	550	★★★ ноябрь 2000	25	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, SC/Rx2, P
SAMSUNG	CS-29A6WTR	640		29	P/S/NV	100	да	C	A, AV, FL, Hp, SC/Rx2, Z, P, 16:9
SONY	KV-25T2R	570		25	P/S/NV	100	да	M	A, AV, Hp, SC, 16:9
SONY	KV-25X5R	580		25	P/S/NV	100	да	C	AV, Hp, SCx2, 16:9, 3D
SONY	KV-21FX20R	600		21	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
THOMSON	25MN15ET	480		25	P/S/NV	99	да	M	A, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	25DG16ET	520		25	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
THOMSON	28DG15ET	630		28	P/S/NV	99	да	M	A, AV, Hp, RC1/-, SC/S
TOSHIBA	25N6DC	550	★★★★ ноябрь 2000	25	P/S	100	-	C(AV)	A, AV, Hp, RC, S
TOSHIBA	29N5DRT	600		29	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, S, P
От $700 до $1200									
GRUNDIG	M63-400/8 Xentia	700		25	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, P, RC1/-, SC/Sx2, CK, 16:9
GRUNDIG	M72-100/8	850		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, SCx2, V, Z, 16:9
GRUNDIG	M70-290/8 IDTV	900		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, RC1/-, SCx2, Z, CK, 16:9
HITACHI	29F100	700	★★★ декабрь 2000	29	M	200	да	C	A, AV, FL, Hp, RC1/1, S, P, 3D
HITACHI	C29-F100	730		29	M	200	да	C	A, AV, FL, Hp, P, RC2/1, S, 3D
JVC	AV-29R8TEE	890		29	M	100	да	C	A, AV, FL, Hp, RC4/1, S, P, V, Z, 3D, 16:9
LG Electronics	CT-29Q10ET	760	★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	100	да	C	A, AV, E, FL, Hp, K, SCx2, Z, P
LOEWE	Calida 5255 Z	840		21	M	100	да	C	A, AV, Hp, RC, S, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5672 Z	1070		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5755 Z	1150		21	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-25P20T	745		25	M	100	да	C(AV)	A, AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ, P
PANASONIC	TX-29P20T	760	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C(AV)	A, AV, C, FL, Hp, PIP, Sx3, ПУ, P
PHILIPS	29PT5305/58	750		29	M	100	да	C	A, AV, Hp, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	25PT7106/58	800		25	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT5515/58	890		29	M	100	да	C	A, AV, DV, FL, Hp, S, SC/Rx2, P, 16:9
PHILIPS	28PT7306/58	925		28	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
SAMSUNG	CS-29A6HTR	900	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, RC, Sx2, SCx3, Z, P, 16:9
SONY	KV-25FX20R	770		25	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
SONY	KV-29FX20R	800	★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	100	да	C(AV)	A, AV, FL, Hp, S, SCx2, P, 16:9
SONY	KV-29C3R	950		29	P/S/NV	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, S, SCx2, P, 16:9
THOMSON	28DK24E	700		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, Z, P, 16:9
THOMSON	29DJ24E	850		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9
THOMSON	29DF25ES	850	★★★★★ декабрь 2000	29	P/S/NV	99	да	C	A, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, VD, P, 16:9
THOMSON	28DG42E	860		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, Z, P, 16:9
THOMSON	28DK42E	890		28	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, RC1/1, SC/Sx3, 16:9
THOMSON	28DK44E	890		28	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, P, 16:9
THOMSON	29DL42E	1050		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, Z, P, CK, 16:9
THOMSON	33MF22E	1050		33	P/S/NV	99	да	C	A, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, 16:9
THOMSON	S2029	1070		29	S/P/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, P, CK, 16:9
THOMSON	33MS24E	1150		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx2, VD, Z, P, CK, 16:9
TOSHIBA	29D7XRT	800	★★★★ декабрь 2000	29	M	100	да	C	A, AV, C, Hp, E, RC3/1, S, 3D

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диагональ, дюйм	Системы	Каналы	Телетекст	Звук	Особенности
От $1200 до $2000									
GRUNDIG	M72-400/8 Xentia	1250		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, P, RC1/-, S, SC/Sx2, VD, 16:9
GRUNDIG	Atlanta SE7250/8 Dolby	1300		29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, VD
GRUNDIG	M84-211/8 IDTV	1300		33	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/-, SC/Sx2, V
GRUNDIG	MW70-510/8 Arganto	1300		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, Ш
GRUNDIG	MFW70-490/8 Xentia	1500		28	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, P, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, СК, Ш
GRUNDIG	MF72-490/8 Xentia	1500	май 2000	29	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, RC1/-, S, SC/Sx2, V, VD, 16:9
GRUNDIG	MFW82-490/8 Xentia	1900	★★★★ февраль 2001	32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, VD, ПО, СК, Ш
JVC	AV-3371TEE	1200		33	M	100	да	C(AV)	A, AV, Hp, PIP, S, P
JVC	AV-32WFX1EU	1950	★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, RC1/1, S, SC/Rx3, P, СК, Ш
LG Electronics	CT-29Q90IP	1300	апрель 2001	29	P/S	100	да	C	100 Гц, A, AV, DV, FL, mPIP, V, Z, 16:9
LG Electronics	LT-15A10	1600		15	P/S	100	нет	C	A, C, FL, Hp, S, V
LG Electronics	PF-43A20	1770		43	M	100	да	C	A, AV, E, mPIP, RC3/1, Sx2, П
LOEWE	Arcada 8755 Z	1245		21	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5763 Z	1390		25	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Calida 5772 ZP	1440		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4672 Z	1600		29	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, 16:9
LOEWE	Arcada 8772 ZP	1790		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, 16:9
LOEWE	Xelos 5270 ZW	1840		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
LOEWE	Credo 7570 ZP	1880		28	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9
LOEWE	Planus 4670 ZW	1945		28	P/S/NV	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, Ш
PANASONIC	TX-29P250T	1800	апрель 2001	29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Cx2, FL, P, mPIP, V, ПУ
PHILIPS	29PT9006/58	1450		29	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, S, SC/Rx2, P, 3D, 16:9
PHILIPS	29PT9046/58	1600		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC1/1, S, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	32PW9763/95	1850		32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, RC1/-, SC/Rx3, S, Z, ПУ, P, СК, Ш
PHILIPS	29PT9416/58	1950		29	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, E, FL, Hp, PIP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, СК, 3D
SONY	KV-29FX60K	1250		29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PIP, S, SCx3, 16:9
THOMSON	29DF45ES	1200	март 2001	29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, E, PIP, RS1/-, S, SCx3, Z, П, P, СК, Ш
THOMSON	29DJ74E	1300		29	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, PIP, S, SCx3, VD, Z, 16:9, Hp, P, СК
Свыше $2000									
GRUNDIG	MW82-510/8 DPL Arganto	2000	★★★ февраль 2000	32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PIP, S, SC/Sx3, VD, Z, Ш
GRUNDIG	M95-411/9 Ref/PIP	2200		42	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9	2500		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, RC1/-, PIP, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-710/9 DVD	2900		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
GRUNDIG	FAV MFW82-720/9 DVD	3500		32	M	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, RC1/-, S, SC/Sx3
GRUNDIG	PW110-520/9 Planatron	13900		42	M	199	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PL, PIP, RC1/-, S, SC/Sx3, V, Z, Ш
HITACHI	C-46F200FS	2700		46	M	100	да	C	A, AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
HITACHI	C-50F200FSP	3150		50	M	100	да	C	A, AV, C, DP, Hp, RC3/1, Sx3, П
HITACHI	C5068FS	3800		50	M	100	да	C	A, AV, DP, Hp, Sx3, П
JVC	AV-32WFP1ES Interi Art	2000	★★★★★ февраль 2000	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PIP, S, SCx3, P, Ш
JVC	AV-610 Pro	3570		61	M	100	нет	C	A, AV, DP, E, HP, RC4/3, Sx3, П, P, 3D
JVC	AV-6100 Pro	3750	**новинка**	61	M	100	да	C	A, AV, DP, E, HP, PIP, RC4/3, Sx3, П, P, 3D
LOEWE	Calida 5784 Z	2000		33	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, RC, Sx2, SCx2, Z, 16:9
LOEWE	Credo 7670 ZP	2160		28	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Xelos 5281 ZW	2230	★★★★ февраль 2000	32	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, SC/Sx2, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9372 ZP	2575		29	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z
LOEWE	Planus 4781 ZPH	2890		31	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Aconda 9381 ZW	2930		31	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SC/Rx3, Z, Ш
LOEWE	Credo 7681 ZP	3450		31	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RC, Sx3, SCx3, Z, Ш
LOEWE	Credo 7581 ZP	7800		32	M	200	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, SC/Sx2, Z, 16:9
PANASONIC	TX-34P250T	2450		34	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, Cx2, FL, P, mPIP, V, ПУ
PANASONIC	TX-33P100T	2500	март 2000	33	M	100	да	C(AV)	100 Гц, A, AV, C, FL, Hp, PIP, RCx4, Sx2, V, ПУ, P, 3D
PANASONIC	TX-51P100H	4850		51	-	100	да	C(AV)	100 Гц, C, DP, PIP, П, ПУ
PHILIPS	32PW9615/58	2000	★★★★ февраль 2000	32	P/S	100	да	C	100 Гц, A, AV, DD, Hp, PAP, RC1/-, S, SCx4, Z, ПУ, P, СК, Ш
PHILIPS	32PW8806/58	2050		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, PAP, S, SC/Rx2, P, 3D, Ш
PHILIPS	32PW9545/58	2150		32	M	100	да	C	100 Гц, AV, DP, Hp, PAP, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, СК, Ш, 3D
PHILIPS	32PW9765/58	3150	★★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, FL, Hp, mPIP, RC1/5, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, СК, Ш
PHILIPS	32PW9546/58	3300		32	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, DP, FL, Hp, PAP, RC1/-, S, SC/Rx3, Z, ПУ, P, Ш, 3D
PHILIPS	36PW9765/58	4700	август 2000	36	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, AV, DD, E, FL, Hp, mPIP, RC1/5, S, SC/Rx4, Z, ПУ, P, СК, Ш, 3D
PHILIPS	55PP9501/58	4700		55	M	100	да	C	100 Гц, DP, PAP, S, SCx3, П, Ш, 3D
PHILIPS	42PF9952/12S	14000		42	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PL, S, SC/Rx3, V, Z, ПУ, Ш, 3D
SAMSUNG	SP-434JMTR	2150		43	M	100	да	C	A, AV, Hp, PAP, PIP, RC, S, SCx2, П, P
SAMSUNG	SP-524JMTR	2800		52	M	100	да	C	A, AV, E, Hp, PAP, PIP, RC, S, SCx2, Z, П, P, 16:9
SAMSUNG	SP-53J5HFR	3300		53	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RCx3, S, SC/Rx2, V, П, P, 16:9, 3D
SAMSUNG	SP-61J5HFR	4360		61	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PIP, RCx2, S, SC/Rx2, V, П, P, 16:9, 3D
SONY	KV-29FQ75K	2100	август 2000	29	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, PIP, S, SCx3, CK, 16:9
SONY	KP-41S5R	2640		41	P/S/NV	100	да	C	A, AV, Hp, SCx3, П, 16:9
SONY	KV-34FQ75K	3000	декабрь 2000	34	M	100	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, PAP, S, SC/Rx3, SW, 16:9
SONY	KP-48PS1K	4400		48	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PAP, S, SCx3, П, 16:9
SONY	KP-61PS1K	6300		61	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, PAP, S, SCx3, П, 16:9
SONY	KF-50SX100K	9000	январь 2001	50	P/S/NV	100	да	C	100 Гц, A, AV, E, Hp, PAP, PIP, RC1/1, S, SC/Rx3, SW, Z, П, Ш, 3D
THOMSON	32WF45ES	2100	★★★★ февраль 2001	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, FL, Hp, RC1/1, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, СК, Ш
THOMSON	33MS44E	2100		33	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, CK, 16:9
THOMSON	37MH44E	2200		37	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, P, CK, 16:9
THOMSON	32VK66EW	2200		32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, СК, Ш
THOMSON	32WF64ES	2500	★★★ февраль 2000	32	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, ПУ, P, СК, Ш
THOMSON	46RH44E	3600		46	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, Hp, S, SCx3, VD, Z, П, P, CK, 16:9
THOMSON	44RW65ES	3900		44	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, RS1/-, S, SCx3, VD, Z, П, P, Ш
THOMSON	52RH44E	4300		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, S, SCx3, Z, P, П, P, CK, 16:9
THOMSON	52RW76EW	4890		52	P/S/NV	99	да	C	100 Гц, A, AV, DP, Hp, PIP, S, SCx3, Z, П, P, CK, Ш
TOSHIBA	34N9UXC	2400	февраль 2000	34	M	100	нет	C	100 Гц, A, AV
TOSHIBA	43N9UXR	3200		43	M	100	да	C	A, AV, C, Hp, PIP, Sx2, П, ПУ

В таблице приведена розничная ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков


Жрецы
храма Музыки
выбрали новых создателей
пирамид из Франции
BC Acoustique, модель «Нил»
«What Hi-Fi», август 1999
«Лучшая покупка» ★★★★★
BC Acoustique
Эксклюзивный дистрибьютор продукции BC Acoustique в России – компания «Нота+»
Москва, ул. Б. Ордынка, д. 50; тел: (095) 238-1003, 953-5275, 953-4097
E-mail: nota@dol.ru; http://www.nota.ru

DENON

The First Name in Digital Audio

ИСТОРИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ МАСТЕРСТВА DENON

Начав в 1910 году как изготовитель односторонних дисков и граммофонов, компания DENON стала бесспорным японским лидером в производстве высококачественного звукового и аудиовизуального оборудования и программных средств в развлекательной и информационной индустрии. Наше оборудование для профессионального и любительского использования и программные продукты признаны во всем мире за их оригинальность, стандарты качества, долговечность и передовые технологии. Компания DENON получила международное признание как японский лидер в производстве высококачественных аудио и аудиовизуальных изделий и как единственная компания в промышленности, которая разрабатывает и производит и аппаратные средства и программные продукты.

Технология DVD-аудио/видеопроигрывателей DENON

- Дизайн для высококачественного звука

- Конструкция гибридного шасси для большего контроля над вибрацией

- Система двухскоростного привода

- Фильтр помех Super Sub Alias Filter

Гарантирует сверхвысокое качество изображения с прекрасным горизонтальным разрешением.

DVD-3000 оборудован сложным Ц/А-преобразователем с высочайшим разрешением 24 бита, 192 кГц, соответствующим характеристикам DVD-Audio.

Технология A/V пространственного звучания DENON

Каскад мощности в полностью дискретном исполнении

Высокое аудиокачество чистого звучания достигается не только благодаря 5.1-канальному воспроизведению в форматах Dolby Digital и DTS, но также из-за высокоэффективных трансформаторов, используемых в цепях электропитания, и полностью дискретной конфигурации секции усилителя мощности.

- DDSC, DDSC-Digital для высококачественного воспроизведения звука

- Пространственные режимы Home THX Cinema

- THX Ultra

- THX Surround EX

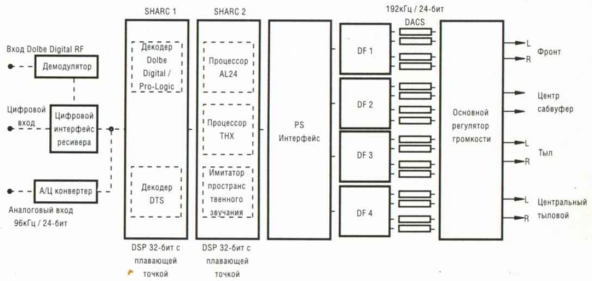
- DTS-ES Extended Surround

- DTS-ES Discrete 6.1

- DTS-ES Matrix 6.1

- Пространственная обработка DTS Neo:6 Cinema и Neo:6 Music

Диаграмма цифровых блоков динамической дискретной схемы пространственного звучания

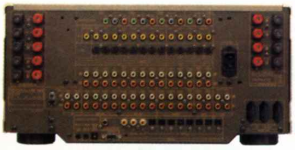


Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники

Официальный дистрибьютор. **Тел.: (095) 462-5624, 462-4340**

Азбука звука	г.Москва (095) 755-9041
Алком	г.Новокузнецк (3843) 45-7517
Алладин	г.Киев (044) 573-3465
Аудиолайн	г.Москва (095) 241-5000
Азлита и Ко	г.Таганрог (86344) 46-2574
Берлинская коллекция мебели	г.Ярославль (0852) 25-8623
Василиса	г.Иркутск (3952) 27-6319
Вестер	г.Калининград (0112) 32-4848
Граммофон	г.Омск (3812) 53-1157
Графт	г.Томск (3822) 23-0498
Горбушкин двор	г.Москва (095) 737-7466
ДИАЛ Электроникс	г.Москва (095) 916 -0010
Инмарт	г.Воронеж (0732) 72-0171
Квинта	г.Москва (095) 209-4840
Колизеум	г.Москва (095) 953-4647
Кузнецкпромторг	г.Новокузнецк (3843) 45-8359
Леософт	г.Москва (095) 181-9748 доб.26
Лидия	г.Оренбург (3532) 72-7321
Мир звука	г.Челябинск (3512) 33-7223
Нирвана	г.Тюмень (3452) 32-1425
Навигатор	г.Пермь (3422) 64-6365
Натан-Лэнд	г.Гродно (375152) 31-7034
Новый Колизей	г.С.-Петербург (812) 235-1607
Норма	г.Москва (095) 330-2729
Нота+	г.Москва (095) 953-4097
Олимп	г.Мурманск (18152) 45-9286
Ортемир	г.Киев (044) 212-1163
Пилигрим	г.Иваново (0932) 41-8625
Принт	г.Иркутск (3952) 33-2884
Стринг	г.Волгоград (8442) 33-5265
Студия звука	г.Ростов на Дону (8632) 32-3543
Твое кино	г.Тольятти (8482) 34-8008 доб. 23
ТелеВид	г.Мин.Воды (87922) 58-399
Техносила	г.Москва (095) 966-0101/1001
Техносила	г.Ростов-на-Дону (8632) 40-78-13
Ростов-Техносила 2М	г.Ростов-на-Дону (8632) 65-14-50
Техносила	г.Тольятти (8482)35-1796
Техносила	г.Пермь (3422)64-6413
Техномаркет отд. Televid	г.Пятигорск (87922) 5-8399
Эн-трейд	г.Москва (095) 737-4393
Электроника спектр	г.Москва (095) 181-9688
Электроника	г.Краснодар (8612) 55-6191
Эльдорадо	г.Москва (095) 158-5261
Элекс	г.Рязань (0912) 28-9746
Hi-Fi-салон	г.Казань (8432) 66-8291
Video PRO	г.Минск (017) 227-2231

AVC-A1SE A/V-усилитель пространственного звучания with 7-channel Output



AVC-A1SE
- 220 Вт x 7 (6 Ом); - DDSC-Digital; - Ц/А конвертер 24 бит, 192 кГц; - Аналоговое устройство SHARC на двух DSP 32-бит с плавающей точкой; - Ц/А преобразование 24 бит, 192 кГц на всех каналах, разные режимы - Обработка AL 24; - Поддержка следующего поколения форматов высокого разрешения

RC-871 Пульт дистанционного управления
- Большой ЖК-дисплей-панель управления; - Функции редактирования для легкой настройки - Экранное меню для простого управления с помощью GUI (графический интерфейс пользователя) и джойстик; - Поддержка USB

AVC-A10SE A/V-усилитель пространственного звучания

AVC-A10SE
- 200 Вт x 5 (6 Ом)
- схема DDSC-Digital
- две DSP 32-бит с плавающей точкой
- Ц/А-конвертеры 24 бит, 192 кГц для всех каналов
- Поддержка следующего поколения форматов высокого разрешения

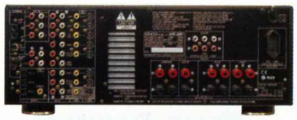
AVR-3801
A/V-усилитель пространственного звучания with 7-channel Output

AVR-3801
- 150 Вт x 7 (6 Ом)
- DDSC-Digital
- Ц/А-аудиоконвертеры 96 кГц, 24-бит
- 8-канальный внешний вход для DVD-Audio или SACD
- Память предварительной произвольной настройки на 40 станций AM/FM

DVD-2800 DVD-видеопроигрыватель

DVD-2800
- 12-бит/54 МГц - ЦАП видеосигнала
- Превосходный фильтр Sub Alias
- SCART с выходом RGB
- Компонентный видеовыход
- Привод диска с двойной скоростью
- 4 МБ буферная память для смены слоя без задержки
- 24-бит/96 кГц - ЦАП-аудиосигнала
- Ц/А-аудиоконвертер 10-бит/27 МГц
- HDCD-декодер
- Возможность получения на выходе цифрового сигнала PCM 24 бит/96 кГц
- Воспроизведение CD-R/CD-RW-Audio и MP3

AVR-2801 A/V-усилитель пространственного звучания

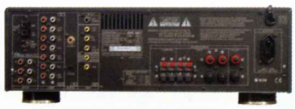


AVR-2801
- 135 Вт x 5 (6 Ом)
- DDSC-Digital
- Поддержка следующего поколения форматов с высоким разрешением
- Ц/А-аудиоконвертеры 96 кГц, 24-бит
- 6-канальный внешний вход для DVD-Audio или SACD
- Память предварительной произвольной настройки на 40 станций AM/FM

AVR-1801 A/V-усилитель пространственного звучания

AVR-1801
- 105 Вт x 5 (6 Ом)
- Поддержка следующего поколения форматов высокого разрешения
- Память предварительной произвольной настройки на 40 станций AM/FM
- RDS

AVR-1601 A/V-усилитель пространственного звучания



AVR-1601
- 90 Вт x 5 (6 Ом)
- Поддержка следующего поколения форматов высокого разрешения
- Память предварительной произвольной настройки на 40 станций AM/FM
- RDS

DVD-3300 DVD-аудио/видеопроигрыватель

DVD-3300
- Ц/А-аудиоконвертер 24-бит, 192 кГц высокого разрешения
- Ц/А-аудиоконвертер 10-бит/27 МГц
- Цветной компонентный видеовыход
- 2 разъема SCART
- Возможность цифрового выхода 24/96 PCM
- Встроенные декодеры Dolby Digital и DTS
- Экранный дисплей

Скидки целый год

Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 2000 года по август 2001 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16

Скидка на CAR-Audio . . . –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

г. Астрахань

ул. Володарского, 12
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33

Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End . . . . . –3%

г. Балаково

ул. Ленина, 126
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику. . . . . –3%

г. Белгород

пр-т Б.Хмельницкого, 135
Магазин «Карат»
Тел: (0722) 31-58-38

Скидка на автомагнитолы. . . . . –3%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел: (270) 3-10-79

Скидка на CAR-Audio . . . –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

г. Владивосток

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-52

ул. Светланская, 9
Магазин «Радиотовары»
Тел: (4232) 41-38-85

Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм Sony, Panasonic/Technics. . . . . –3%

Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Technics . . . . . –5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 33-60-78

ул. Маркуса, 70
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 44-03-92

ул. Ленина, 15
Магазин «Кумир»

Скидка на аудио-, видео- и телетехнику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD . . . . . –5%

г. Воронеж

ул. О.Дундича, 1
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88, 70-72-00

Скидка на продукцию Klipsh, Eltax, Acoustic Research, Jamo, Apertura, Yamaha, Pioneer, Kenwood, Denon . . . . . –3%
Скидка на продукцию Rotel, Bryston, Monitor Audio, Solid Steel, Audio Note. ALR/Jordan, Ruark. . . . . –5%

г. Десногорск

1-ый микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91

Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi . . . . . –3%
Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD . . . . . –4%

г. Екатеринбург

ул. Вайнера, 9
АООТ «Центральный универмаг «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61

Скидка на некоторые виды аудиовидеоаппаратуры класса High End. . . . . –5%

г. Иваново

ул. Панина, 26А
Магазин «Голограмма»
Тел: (0932) 43-12-49

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theater. . . . . –3%

г. Иркутск

ул. Чехова, 10
Магазин «Василиса»
Тел: (3952) 27-85-80

ул. Фурье, 4
Магазин «Василиса»
Тел: (3952) 20-02-59

ул. Депутатская, 14
Магазин «Василиса»
Тел: (3952) 25-24-53

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

ул. Декабрьских Событий, 85
Магазин «Hi-Fidelity»
Тел: (3952) 27-77-17

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Казань

ул. К.Маркса, 29
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12

Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM. . . . . –5%
Автомагнитола DENON . . . . . –10%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Ленинский пр., 95-101
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-66-72

ул. Багратиона, 75-79
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-68-85

Ленинский пр., 10-14,
Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54

Скидка на всю бытовую технику. . . . . –5%
Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел: (3842) 36-00-14

пр. Ленина, 85
Магазин «Союз»

Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы . . . . . –3%

г. Киров

Сеть магазинов «Квадрат-Центр»:

ул. К.Маркса, 99
Тел: (8332) 38-20-65

ул. К.Маркса, 127
Тел: (8332) 67-39-61

ул. Ст.Халтурина, 12/1
Тел: (8332) 65-45-00

ул. Энгельса, 79
Тел: (8332) 62-56-80

Скидка на телевизоры, видеоаудиотехнику, крупную и мелкую бытовую технику, автомагнитолы и автоакустику, на Hi-Fi-компоненты . . . . . –5%

Сеть специализированных фотомагазинов «Дом фото»:

Октябрьский пр-т., 16-а
Дом быта «Север»

ул. Воровского, 112
«Товары для молодежи»
Тел.: (8332) 25-87-88

ул. Воровского, 52
Фотография-12,
Тел: (8332) 64-56-64

ул. Горького, 54

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . –15%

ул. Милицейская, 80
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Производственная, 27
«Дом Техники»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5
Магазин
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т., 139
«Кировские товары»
Салон
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54
Сервисный центр
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 60-27-87

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . –15%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10
Торговый центр
«Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 3-30-29

Скидка на все виды товаров . . . . –5%
Скидка на фотоуслуги. . –10%
Скидка на экспертные услуги . . –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры . . . . . –15%

г. Комсомольск-на-Амуре

пр. Октябрьский, 22
Магазин «Стинол-Сервис»
Тел: (42172) 4-28-24

Скидка на весь ассортимент . . . . . –5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . . –6%

г. Королев

ул. Коминтерна, 17
Магазин «Диал Электроникс»
Тел: (095) 516-52-46

Скидка на всю продукцию . . . . . –5%

г. Красноярск

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26

пр. им. газ. «Красноярский рабочий», 139
Магазин-салон «Богуръ»
Тел: (3912) 34-58-38

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

Скидка на Hi-Fi- и High End-технику, домашние кинотеатры, фотоаппараты, микрофоны, аудиоплейеры, наушники, посуду Tefal . . . –5%
Скидка на автомагнитолы, автоакустику, компьютеры и аксессуары, электробытовую технику, магнитолы и музыкальные центры . . . –3%

г. Москва

Магазины
«Алина-Видеопроф-Сервис»:

Нагатинская наб., 40/1, стр. 5
Тел: (095) 118-01-56, 118-19-90

ул. Большие Каменщики, 19
Тел.: (095) 912-76-23

Ослябинский пер., 3
Тел: (095) 275-78-21

Краснохолмская наб., 13/15
Тел: (095) 912-99-27

Скидки на ремонт теле-, аудио-, видео- и бытовой техники . . . . . –10%

Сеть магазинов
«Диал Электроникс»:

М. «Профсоюзная»
ул. Строителей, 11, корп. 1

М. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, 20, стр. 1

М. «Таганская»
ул. Марксистская, 5

М. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня, Мичуринский пр., 4, корп. 3

М. «Кунцевская»
ул. Молдавская, 4

М. «Новослободская»
ул. Новослободская, 14/19, стр. 1

М. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, 38, корп. 2, стр. 2

Единая справочная служба:
(095) 916-00-10

Скидка на всю продукцию. . . . . –5%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:

Единая справочная служба:
(095) 777-777-5

М. «Войковская»
Ленинградское ш., 16, стр.1-2
Тел: 747-50-24

М. «Семеновская»
ул. Измайловский вал, 3
Тел: 369-11-69/17-76

М. «Марьино»
ул. Люблинская, 69
Тел: 346-47-00

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Тел: 923-29-06, 924-07-62

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
Тел: 110-96-10

М. «Преображенская площадь»
Б. Черкизовская ул.,1
Тел: 162-54-18, 162-61-14

М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1
Тел: 921-21-56

М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11
Тел: 275-26-73

М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15
Тел: 923-91-59

М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3
«Дом Звука»,
Тел: 953-90-59

Скидки на весь ассортимент бытовой электроники (скидка предоставляется при покупке на сумму свыше 300 руб.). . . . . –5%

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка авто-, аудиоаппаратуры
Тел: (095) 369-17-80

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка крупногабаритной бытовой техники
Тел: (095) 925-15-09, 924-27-37

Скидка на установку автоаудиоаппаратуры и крупногабаритной бытовой техники . . . . . –5%

«М.видео-сервис»:

Единая справочная служба: (095) 742-01-01

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Приемный пункт №1
Тел: (095) 921-80-08

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3,
Приемный пункт №2
Тел: (095) 316-75-60

М. «Авиамоторная»
ул. 2-я Карачаровская, 14, стр. 3
Приемный пункт №3
Тел: (095) 742-01-01

М. «Войковская»
Ленинградский пр-т, 16, стр. 1
Приемный пункт №4
Тел: (095) 786-28-13

Скидка на услуги по платному ремонту бытовой техники и электроники . . . . . –10%

ул. Леснорядский пер., 18, стр. 1
Автотехцентр «Роскон»
Тел: (095) 726-18-37, 264-66-01

Скидка на установку автоаудиовидео-аппаратуры . . . . . –10%

Скидка на установку автомобильных охранных систем и дополнительного оборудования . . . . . –10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел: (095) 784-75-95, 953-49-23/39-88

Скидка на технику Panasonic, Philips. . . . . –5%

Скидка на Hi-Fi-компоненты и акустику . . . . . –6%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»:

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1

М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7, стр. 2

М. «Кузнецкий мост»
Пушечная ул., 4

М. «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10

М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24

М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1

М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30

М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3

М. «Савеловская»
1-я Квесистская ул., 18, стр. 9

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, 14/49

Единая справочная служба:
(095) 966-01-01/10-01

Скидка
на всю продукцию. . . . . –5%

пл. Курчатова, 1
«Эзотерика»
Тел: (095) 196-97-91

Скидка на продукцию Pro-Ject, кабели Monitor Cable . . . . –3%

Скидка на DIY (do it yourself) . . –5%

Скидка на Monitor Car Cable и аксессуары . . . . . -10%

г. Мурманск

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

пр. Ленина, 43
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477

Скидка на компьютеры, телевизоры, видеомагнитофоны (видеоплейеры) и бытовую технику . . . . . –3%
Скидка на музыкальные центры . . . . . –5%
Скидка
на Hi-Fi-компоненты . . . . –4%

пр. Ленина, 71
Магазин «Эльдорадо»
Тел: (8152) 45-23-33, 45-64-08

Скидка
на всю продукцию. . . . . –3%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 34-35-29

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 1В
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 54-87-15

пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79

ул. Луначарского, 25
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33

Скидка на CAR-Audio . . . –3%
Скидка на строительные и отделочные материалы. . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы. . . –5%

г. Нижний Тагил

пр. Ленина, 28 А
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35

Скидка
на всю продукцию . –7% –10%

г. Новокузнецк

ул. Тольятти,11
Магазин «Спутник-ТОПС»
Тел: (3843) 47-69-04

Скидка на аудиовидеотехнику. . . . . –3%

пр. Металлургов, 50
Магазин «Электронный мир»
Тел: (3843) 45-32-04

Скидка
на аудиовидеотехнику . . –3%

ул. Франкфурта, 3
Магазин «Товары для дома»
Тел: (3843) 45-85-85

Скидка на Hi-Fi-компоненты, домашние кинотеатры, аудиовидеотехнику. . . . . –3%

ул. Ленина, 9
Магазин «Товары для дома»
Тел: (3843) 37-18-77

Скидка на аудиовидеотехнику. . . . . –3%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5

Скидка
на всю продукцию. . . . . –5%

г. Новосибирск

ул. Советская, 35
Салон-магазин «АвтоАудиоЦентр – Домашний Кинотеатр»
Тел: (3832) 22-48-98

Скидка на акустические компоненты. . . . . –3%
Скидка на акустические кабели . . . . . –10%

ул. Фабричная, 4, 2 этаж
Салон звука «HOME CINEMA»
Тел: (3832) 23-33-33

Скидка на Hi-Fi, High End, Home Theatre, Car-Audio, кабельную продукцию. . . –5%

г. Норильск

Ленинский пр., 42/3
Магазин «ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22

Скидка на компьютеры, акустические системы в составе набора для домашнего кинотеатра . . –3%
Скидка на Audio Note, Benz Micro, Simon Yorke, SME, Ja Michel. . . . . –7%

г. Омск

пр. Мира, 47
Магазин «Виват»
Тел: (3812) 26-84-26

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . –3%

Скидка
на ремонт аудио-, видео- и бытовой техники . . . . –20%

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Армада»
Тел: (3812) 51-07-57

Скидка
на всю продукцию . . . . . –3%

г. Пенза

ул. Кураева, 1А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-75

Скидка
на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Петропавловск-Камчатский

пр. 50 лет Октября, 1/2
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11

Скидка
на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi-, аудио- и видеоаппаратуру . . . – от 3% до 7%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3, 1 этаж
Салон «МАКСИМ-Comfort»
Тел: (8632) 62-54-92

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ-Electronics»

пер. Соборный, 22
Салон «МАКСИМ-Альянс»

ул. Большая Садовая, 32/36
Салон «МАКСИМ-Photoservice»

Скидка на все товары . . . –7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ» . . . . . – 3 – 7%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Зубковой, 17Б
ТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81

ул. Краснорядская, 2
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 77-99-69

Московское шоссе, 34, корп. 1
Магазин бытовой техники

Скидка навстраиваемую технику . . . . . –5%
Скидка на Hi-Fi-технику, домашний кинотеатр . . . . –4%
Скидка на теле-, аудио-, видео, крупную и мелкую бытовую технику, Car Audio . . . . . –3%

Первомайский пр., 29/2
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83

Скидка на Hi-Fi-аппаратуру автоаппаратуру . . . . . –5%
Скидка на теле-, аудио-, видеотехнику, бытовую технику, телефоны . . . . . –3%

Магазины «Фонограф»
ул. Станкозаводская, 26
Тел: (0912) 36-20-35, 21-28-00

ул. 50-летия Октября, 1
Тел: (0912) 72-16-29, 28-40-82

ул. Новоселов, 14/16
Тел: (0912) 32-00-62

Скидка на аудио-, видео-, бытовую технику, автомагнитолы, телефоны, факсы, фотоаппараты, часы . . . . . –3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЭНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «Бытовая техника»
Тел: (8462) 63-53-08

пр. Ленина, 1
Магазин-салон «Мир Звука»
Тел: (8462) 37-88-10

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15, 2 этаж
ТТЦ «Аквариум»

Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру, крупную бытовую технику . . . . . –3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, системы домашнего кинотеатра, плазменные панели, проекторы, экраны, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты, мелкую бытовую технику . . . . . –5%

г. Санкт-Петербург

Магазин электронной техники «Электронный мир»:

Заневский пр., 32
Тел: (812) 325-0703

Скидка на компьютеры и оргтехнику . . . . . –3%
Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . . –4%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
«Техномаркет»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику . . . . . –3%

г. Североморск

ул. Сивко, 5А
Североморский Дом Торговли, 2 этаж, Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Тамбов

ул. К.Маркса, 142
Салон «Самсунг»
Тел: (0752) 71-45-29

Скидка на аудиовидеотехнику . . . . . –3%

г. Томск

пл. Ленина, 2
Салон «Домашнее кино»
Тел: (3822) 22-58-44

Скидка на компоненты и кабельную продукцию . . –3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 49-42-62

Скидка на аппаратуру KEF, Boston, Sherwood, Onkyo, Sound Dynamics, Dali, NAD, AMC, Yamaha, Marantz, JBL, MB Quart, Polk Audio, Rotel. . . – до 10%

г. Улан-Удэ

ул. Коммунистическая, 14
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-29-51

Гостиные Ряды
Магазин «МВ-маркет»
Тел: (3012) 21-16-61

Скидка на аудиовидеотехнику . . –3%

г. Шахты

пр. Победы революции, 103 (Центральный рынок)
Магазины «Альянс», «Альтаир»
Тел: (86362) 5-82-43

Скидка на все виды товаров . . . . –3%

г. Чебоксары

ул. Володарского, 16
Салон «Элефант»
Тел: (8352) 42-67-72

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . –3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски . . . –5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23

Скидки на Hi-Fi- и High End-продукцию . от 3%
Скидки на системы домашнего театра . . . от 5%
Скидки на аксессуары от 10%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64

Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры . . . . . –3%

Почтой по России:

150000, г. Ярославль, ул. П. Морозова, 5
Почтамт, а/я «Аудиоклуб»
Тел: (0852) 45-07-77
E-mail: mail@audioclub.ru
Аудиоклуб «BMG»

Скидка на заказ по почте компакт-дисков и кассет фирмы BMG (вырежте и пришлите изображение «StereoCard») . . . . . –5%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

пр. Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96

Скидка на аппаратуру Dantax, Cable Talk, 3D Lab, Audiomeca, D.C.Verder Lab . . . . . –5%

г. Киев

ул. Б. Житомирская, 26
Магазин «Hi-Fi-клуб»
Скидка на видеокассеты и компакт-диски . . . . . –5%

г. Кривой Рог

пр. Мира, 29
Магазин «DVDBEST»
Тел: (0564) 74-38-34

Скидка на аудио-, видеотехнику . . . . . –3%

г. Луцк

пр. Воли, 11
Магазин «Экран»
Тел: (03322) 2-53-86, 2-39-18

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику . . . . . –3%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25

Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е. . . . . –5%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matisa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666

Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику . . . –5%

Скидка на любые аксессуары . . –10%

Basteja iela 16
«High End Collection»
Тел: +371 7214560

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски . . . . . –5%

17 Lachplesha St.
«Hi End Collection»
Тел: +371 7222313

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски . . . . . –5%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел: +372 6462876

Скидка на аудиовидеотехнику . . –7%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90

ул. К. Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25

Скидка на компоненты Yamaha, Marantz, B&W, JBL, KEF, Infinity, Musical Fidelity, Denon, Monster Cable, Audioquest, Straight Wire . . . . . –5%
Скидка на остальную аудиовидеотехнику . . . . . –3%

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

**В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.
Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов,
Вы найдете их адреса и телефоны.**

ФИРМЫ-ПРОИЗВОДИТЕЛИ

AAD (см. 5)
ACURUS & ARAGON (см. 5)
ACOUSTIC ENERGY (см. 5)
ACOUSTIC RESEARCH (см. 40)
ADA (см. 1)
ADCOM (см. 31)
ADVENT (см. 40)
AERIAL ACOUSTICS (см. 36)
AIWA (см. 3)
AKG Acoustics (см. 2)
ALCHEMIST (см. 36)
ALPINE (см. 31)
A&M Records (см. 23)
AMC (см. 4)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. 5)
APOLLO (см. 31)
ARAGON (см. 5)
ARCAM (см. 37)
ARCITEC ACOUSTIC (см. 40)
ARGENT ROOM LENS (см. 32)
ASC (см. 39)
ASW (см. 36)
ATACAMA AUDIO (см. 5)
ATHENA TECHNOLOGIES (см. 4)
ATI (см. 38)
AUDIOACCESS (см. 1)
AUDIOCONTROL (см. 39)
AUDIOMECA (см. 13)
AUDIOPRISM (см. 36)
AUDIOQUEST (см. 32)
AUDIO MOBILE ACOUSTIC (см. 11)
AUDIO NOTE (см. 11)
AUDIO PHYSIC (см. 19)
AUDIO PRO (см. 2)
AUDIO RESEARCH (см. 39)
AUDIO VECTOR (см. 37)
AVALON (см. 13)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. 13)
B&K COMPONENTS (см. 39)
B&W (см. 4)
BACKES&MULLER (см. 13)
BAG END (см. 39)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. 5)
BANG & OLUFSEN (см. 8)
BASF (см. 6)
BASIS (см. 4)
BC Acoustique (см. 38)
BLAUPUNKT (см. 2)
BOSTON ACOUSTICS (см. 31)
BOULDER AMPLIFIERS (см. 1)
BRYSTON (см. 35)
BURMESTER (см. 34)
CABLE TALK (см. 5)
CAIRN (см. 40)
CANON (см. 9)
CANTON (см. 2)
CAPITOL (см. 26)
CARY (см. 35)
CASTLE ACOUSTICS (см. 4)
CERATEC (см. 5)
CERWIN-VEGA (см. 4)
CELESTION (см. 31)
CHORD COMPANY (см. 11)
CLARION (см. 4)
CLARITY (см. 11)
CLASSE AUDIO (см. 4)
CLEARAUDIO (см. 4)
CORAL Electronic (см. 37)
CONRAD JOHNSON (см. 4)
COUNTERPOINT (см. 31)
CREEK (см. 13)
CRESTRON (см. 2)
DAEWOO Electronics (см. 10)
DALI (см. 4)
DANTAX (см. 5)
DAVIS (см. 35)
DAVIS ACOUSTICS (см. 40)
DENON (см. 2)
DLS (см. 40)
DREAM VISION (см. 4)
DUNLAVY AUDIO (см. 4)
DWIN (см. 39)
EAD (см. 4)
EAGLE CABLE (см. 37)
ELAC (см. 5)
ELTAX (см. 7)
EMI Records (см. 26)
ENERGY (см. 37)
EPOS (см. 13)
EVEANNA MANLEY (см. 39)
EXPOSURE (см. 4)
FINAL (см. 36)
FORSELL (см. 4)
GEFFEN (см. 23)
GENELEC (см. 4)
GENESIS TECHNOLOGIES (см. 39)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. 4)
GOLDRING (см. 11)
GRADO (см. 39)
GRAHAM ENGINEERING (см. 39)
GRUNDIG (см. 12)
HALES (см. 5)
HARMAN/KARDON (см. 2)
HARMONIC TECHNOLOGY (см. 13)
HECO (см. 7)
HITACHI (см. 14)
INFINITY (см. 2)
INSERT AUDIO (см. 5)
IN-AK (см. 11)
INFOCUS (см. 41)
ISLAND (см. 23)
IXOS (см. 38)
JAMO (см. 40)
JBL (см. 2)
JL AUDO (см. 2)
JMReynaud (см. 40)
JOHN SHEARNE (см. 11)
JPW (см. 5)
JVC (см. 15)
KENWOOD (см. 16)
KEF (см. 31)
KIMBER KABLE (см. 39)
KINERGETICS RESEARCH (см. 2)
KLH (см. 5)
KLIPSCH (см. 39)
KORA (см. 40)
KOSS (см. 40)
KUSTOM (см. 1)
LEXICON (см. 4)
LG Electronics (см. 17)
LINEAR POWER (см. 35)
LINN (см. 34)
LIVING CONTROL (см. 11)
LOEWE (см. 18)
MA Audio (см. 37)
MAGNEPAN (см. 39)
MAPLESHADE (см. 11)
MARANTZ (см. 2)
MB QUART (см. 2)
MCA (см. 23)
McINTOSH (см. 2)
MFSL (см. 11)
MERCURY Records (см. 23)
MERIDIAN (см. 31)
M&K SOUND (см. 31)
MIDDLE ATLANTIC (см. 1)
MIRAGE (см. 4)
MONITOR AUDIO (см. 37)
MONITOR CABLE (см. 11)
MONSTER CABLE (см. 7, 31)
MOREL (см. 5)
MOSSCADE (см. 38)
MU-Dimension (см. 37)
MUSICAL FIDELITY (см. 31)
MYRYAD (см. 5)
NAD (см. 4)
NAIM AUDIO (см. 11)
NAKAMICHI (см. 40)
NHT (см. 40)
NILES (см. 2)
NORDOST FLATLINE (см. 5)
OEHLBACH INT'L (см. 2)
ONKYO (см. 4)
OPERA LOUDSPEAKERS (см. 13)
ORTOFON (см. 35)
PANASONIC (см. 20)
PARADIGM (см. 2)
PARTICULAR (см. 5)
PASS LABORATORIES (см. 13)
PERFECT SOUND (см. 11)
PERREAUX (см. 4)
PHILIPS (см. 21)
PIEGA (см. 32)
PIONEER (см. 22)
PLINIUS (см. 5)
POLK AUDIO (см. 35)
PPI (см. 2)
PRECIDE (см. 32)
ProAc (см. 38)
PROCEED (см. 2)
PRO-JECT (см. 11)
QUADRAL (см. 40)
RADIOTEHNIKA (см. 33)
RBH (см. 1)
REGA (см. 35)
REL (см. 38)
REVEL (см. 2)
REVOX (см. 40)
ROTEL (см. 35)
RUARK (см. 11)
RUNCO PROSCREEN (см. 39)
SAMSUNG (см. 24)
SANYO (см. 25)
SCHNEPEL (см. 4)
SCHROERS&SCHROERS (см. 37)
SENNHEISER (см. 2)
SHARP (см. 27)
SHERWOOD (см. 31)
SHURE (см. 4)
SIGNAT (см. 35)
SIM AUDIO (см. 36)
SONANCE (см. 1)
SONIC FRONTIERS (см. 39)
SONUS FABER (см. 13)
SONUS SYSTEM (см. 13)
SONY (см. 28)
SOUND DYNAMICS (см. 4)
SOUND ORGANISATION (см. 11)
SOUNDSTYLE (см. 11)
SOUNDSTREAM (см. 31)
SPECTRA DYNAMICS (см. 11)
STAX (см. 35)
STEREOSTONE (см. 4)
STRAIGHT WIRE (см. 4)
SUMIKO (см. 13)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. 5)
SYNERGY (см. 1)
SYSTEM AUDIO (см. 5)
SYSTEMLINE (см. 11)
TALK ELECTRONICS (см. 37)
TARGET (см. 4)
TDK (см. 19)
TEAC (см. 4)
TECHNICS (см. 20)
TECH+LINK (см. 5)
THETA DIGITAL (см. 32)
THIEL (см. 4)
THOMSON (см. 29)
THULE (см. 37)
TICE AUDIO (см. 39)
TOSHIBA (см. 30)
TRANSPARENT AUDIO (см. 4)
TRIAD (см. 1)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. 36)
TRIBUTARIES (см. 1)
T+A (см. 32)
ULTIMATE (см. 37)
UNISON RESEARCH (см. 13)
UNIVERSAL REMOTE CONTROL (см. 39)
VAMPIRE WIRE (см. 4)
VANDERSTEEN AUDIO (см. 39)
VDO Dayton (см. 40)
VELODYNE (см. 40)
VIGRIN (см. 26)
VPI (см. 39)
VUTEC (см. 1)
WADIA (см. 35)
WATERFALL (см. 37)
WHARFEDALE (см. 40)
WILSON AUDIO (см. 4)
WIRE WORLD (см. 37)
XLO ELECTRIC (см. 39)
YAMAHA (см. 2)

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ДИСТРИБЬЮТОРЫ

1. A.P.Technology
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72,
e-mail: info@aptech.ru, www.aptech.ru

2. ABSOLUTE AUDIO
107497, Москва, ул. Монтажная д. 7/1, тел. 462-43-40, 462-56-24, e-mail: aa@sv.ru

3. AIWA
121019 Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31

4. A&T Trade Inc.
тел. (095) 241-35-05, 241-66-45

5. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

6. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39

7. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г,
тел. 256-62-04, факс 940-32-36

8. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс 292-40-03

9. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3,
5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

10. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

11. ESOTERICA
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31

12. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

13. HI-FI AUDIO, СПб
Литейный пр., 30,
тел. (812) 325-09-16/17, факс (812) 325-34-66,
email: hi-fi@spb.cityline.ru

14. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12,
здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20

15. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1,
офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34

16. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68

17. LG Electronics
103001 Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, стр. 1В,
тел. 931-96-11

18. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10,
тел. 929-99-31, факс 921-64-07

19. MARUBENI CORP.
тел. (095) 258-24-82

20. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-02/05

21. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

22. PIONEER
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10,
тел. 956-89-01, факс 956-89-02

23. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

24. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

25. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3,
эт. 2, тел. 797-68-08

26. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

27. SHARP
123610 Москва, Краснопресненская наб., 12, ЦМТ,
16 эт., офис 1632, тел. 258-13-10/11, факс 258-13-09

28. SONY
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67

29. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20

30. TOSHIBA
119435 Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 737-40-80, факс 737-40-81

31. TRIA International, Ltd.
113191 Москва, ул. Малая Тульская, 25, стр. 3,
тел./факс 232-21-32

32. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, Ленинский пр-т, 32А,
тел. (095) 938-61-22, факс 938-53-51

33. АЛЬВИС ПЛЮС
Москва, ул. Шаболовка, 34, тел. 232-69-66

34. АРТ-ТЕХЦЕНТР
Москва, ул. Б. Дмитровка, 12, тел. 229-98-31

35. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45,
тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84

36. КВИНТА
тел. (095) 209-48-40, факс 209-47-76, www.qvinta.ru

37. М.ВИДЕО
тел. (095) 921-03-53

38. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03

39. ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел. 953-46-52, 953-46-89

40. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 234-06-54, факс 234-88-20

41. РУССКИЙ СТИЛЬ
129085 Москва, Звездный бульвар, 21,
тел. 797-57-75, 21557-01, www.rus.ru

SANYO

При суперярком световом потоке в 5000 ANSI lm зрители просто не смогут оторваться от экрана.

Невозможно не восхищаться качеством изображения, полученного от проектора SANYO PLC-XF20. При этом размещение зрителей в зале не имеет никакого значения – его световой поток 5000 ANSI lm привлекает внимание каждого зрителя, независимо от его места в зрительном зале. Технология Integrated lens автоматически корректирует цвет и яркость по всей площади экрана. Это обеспечивает четкое и ясное изображение независимо от размера экрана. 10-ти разрядная цифровая гамма коррекция значительно улучшает градиентное изображение и обеспечивает великолепную контрастность 700:1. Мультимедийный проектор SANYO PLC-XF20 – это высочайшее качество, которого не избежать.

Габариты: 581(Ш) x 252(В) x 783(Д) • Вес: 35,5 кг.
*Обьективы поставляются дополнительно

Суперяркий XGA мультимедийный проектор PLC-XF20

SXGA Multi Color System 600 inch 30-600 inch 2.359.296 pixels 3 panels LensShift MOTOR ZOOM 5000 ANSI lumens AUCC Keystone Correction 7x7 times Digital Zoom HDTV Compatible DVD FAN CONTROL SYSTEM HIGH-CONTRAST RATIO 700:1 DVI-I Lens Options Plus 3D DIGITAL Progressive 3D DIGITAL Motion Adaptive LAMP MANAGEMENT

Мультимедийный проектор
PLC-XF12
с реальным разрешением XGA

- Габаритные размеры: 390(Ш) x 245(В) x 585(Д)
- Вес: 17,8 кг.
- Световой поток: 3500 ANSI lm

Мультимедийный проектор
PLC-EF12
с реальным разрешением SXGA

- Габаритные размеры: 390(Ш) x 245(В) x 585(Д)
- Вес: 17,8 кг.
- Световой поток: 3700 ANSI lm

С более полной информацией Вы можете ознакомиться, воспользовавшись страничкой в Интернете: www.sanyo.co.jp/trading/
Официальный дилер: **СТС CAPITAL** 111024 Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2 Тел.: (095)918-07-91, 918-04-01, 918-04-50 Факс: (095)918-08-00 Сервисный центр: (095)362-52-86
E-mail: info@ctccapital.ru http://www.ctccapital.ru

SANYO Electric, Japan

YAMAHA HI FI

DIGITAL HOME CINEMA

HOME CINEMA BEST BUY CHOICE

STEREO PREIS/LEISTUNG ★★★☆☆ SEHR GUT апрель 2000

Audio апрель 2000

audiovision март 2000

stereoplay Testurteil sehr gut апрель 2000

HEIMKINO февраль 2000

IMAGE HOME ENTERTAINMENT февраль 2000

video апрель 2000

What Hi-Fi? Awards 2000 BEST BUY

WHAT HI-FI? июнь 2000 ★★★★★

WHAT HI-FI? сентябрь 2000 ★★★★★

ABSOLUTE AUDIO

Эксклюзивный дистрибьютор. Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

Представительства «Абсолютного Аудио»:

г. Екатеринбург, салон «**Аура**» Тел.:**(3432) 74-1727**, г. Новосибирск, «**Music Land**» Тел.:**(3832) 66-7332**, г. Санкт-Петербург, «**Hi-Fi Аудио**» Тел.:**(812) 325-3085**;

RG Russian Game

Генеральный агент. Тел.: **(095) 234-0654, 256-5091**

Смотрите список дилеров на стр. 137